



Муниципальное бюджетное учреждение «Информационно-методический центр»,  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»

**ПОВЫШЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕРЕЗ ВАРИАТИВНЫЕ ПОДХОДЫ К  
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ**

**Сборник материалов регионального  
методического семинара**

**2022**

Печатается по решению редакционно-издательского совета муниципального бюджетного учреждения «Информационно-методический центр» г. Набережные Челны

**Повышение доступности дополнительного образования через вариативные подходы к совершенствованию дополнительных общеразвивающих программ:** методический сборник материалов регионального методического семинара / под. ред. Грачевой С.Н., Батыршиной С.И.

- Набережные Челны, 2022.- 200 с.

Ответственные за выпуск: Бычкова О.Л., Трегубова И.А.

Сборник включает материалы регионального методического семинара «Повышение доступности дополнительного образования через вариативные подходы к совершенствованию дополнительных общеразвивающих программ», проведенного 24 марта 2022 г. Материалы сборника могут быть интересны специалистам системы дополнительного образования детей: педагогам дополнительного образования, педагогам - организаторам, методистам, заведующим отделами, заместителям директора по УВР, а также всем заинтересованным в развитии системы обучения и воспитания.

Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакционной коллегии может не совпадать с мнением авторов статей.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. *Бычкова О.Л., заведующий методической службой МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»*  
Повышение доступности и качества дополнительного образования для разных категорий детей. 11
2. *Иванова М.Ю., методист, педагог дополнительного образования МБОУ «Гимназия №14» города Набережные Челны*  
Современные подходы к обновлению содержания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы. 16
3. *Сунгатова Э.Н., заместитель директора по УВР МАУДО города Набережные Челны «Детская школа хореографического искусства №17»*  
Реализация модульного подхода в проектировании дополнительных общеобразовательных программ в школе хореографии. 21
4. *Шакирова В.В., методист МАУДО города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»*  
Организация мероприятия на онлайн-платформе для повышения доступности цифровой образовательной среды. 23
- Публикации участников семинара
5. *Абдурахманова Л.И., педагог дополнительного образования МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»*  
Педагогическое сопровождение одаренных детей в хореографическом коллективе. 26
6. *Аитова О.А., преподаватель МАУДО города Набережные Челны «Детская школа хореографического искусства №17»*  
Реализация возможностей личностного развития учащихся в условиях школы хореографии. 30
7. *Акепсимова Е.С., педагог дополнительного образования МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»*  
Использование неоклассического воплощения танца в постановочной работе детской хореографической студии «ЛИК». 32
8. *Альфийш Г.В., педагог-организатор МАУДО города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво»*  
Воспитание социальной активности школьников - участников городской программы «Самостоятельные дети». 35
9. *Арутюнян С.П., педагог-организатор МАУДО города Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14»*  
Вариативность дополнительного образования как способ реализации

- возможностей личностного развития учащихся в рамках городской программы «Территория осмысления». 38
10. *Ахметова Ф.Г., методист МАУДО города Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14»*  
 Приоритетные направления развития дополнительного образования. 41
11. *Ахметшина А.А., преподаватель МАУДО города Набережные Челны «Детская школа хореографии № 3»*  
 Новые подходы к реализации дополнительной общеразвивающей программы «Народно-сценический танец» как залог успешного развития личности ребенка. 44
12. *Бирнацки С.А., педагог-организатор МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»*  
 Реализация образовательных потребностей и интересов детей «группы риска» через социально-гуманитарную программу «Камские виражи». 47
13. *Бочкарева Е.П., педагог дополнительного образования МБУДО «Дворец творчества детей и молодёжи им. И.Х. Садыкова» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан*  
 Конкурсное движение – как форма совершенствования программы дополнительного образования. 49
14. *Быстрова Е.А., преподаватель МАУДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»*  
 Вариативность программы курса «художественные техники и материалы» на примере задания «Волшебный лес». 51
15. *Валиуллина Л.И., педагог дополнительного образования МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»*  
 Повышение доступности дополнительного образования через реализацию программ для детей с ограниченными возможностями здоровья. 56
16. *Воробьева О.А., педагог-организатор МАУДО города Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14»*  
 Повышение доступности дополнительного образования через обновление дополнительных общеобразовательных программ. 59
17. *Гагарина О.В., педагог дополнительного образования МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»*  
 Применение разноуровневого подхода при реализации образовательной программы «Дефиле и танец». 60
18. *Газизова Р.М., педагог дополнительного образования МАУДО города Набережные Челны «Детский эколого-биологический центр №4»*

- Формирование экологической культуры школьников средствами туристско - краеведческой деятельности. 63
19. *Гетьманенко Л.М., преподаватель МАУДО города Набережные Челны «Детская школа хореографического искусства №17»*
20. Использование ресурсов йоги и стретчинга для удовлетворения современных запросов детей школы хореографии. 66
21. *Гильмудинова А.И., педагог дополнительного образования МАУДО города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»*  
 Обеспечение доступности и вариативности образования в ходе реализации общеобразовательной программы студии современного танца «Міх». 71
22. *Грошева Е.Л., педагог дополнительного образования МАУДО города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»*  
 Изучение орфографии и орфоэпии с помощью игровых элементов на дополнительных занятиях по русскому языку. 73
23. *Догадина Л.А., педагог-организатор, педагог дополнительного образования МАУДО города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво»*  
 Решение воспитательных задач социальной и нравственной направленности в процессе реализации программы «Союз наследников Татарстана». 77
24. *Досова А.А., педагог дополнительного образования, Досов С.Е., педагог дополнительного образования МБУДО «Центр детского творчества «Детская академия» Советского района города Казани*  
 Инновационные подходы к совершенствованию дополнительной общеразвивающей программы «Хореография в системе дополнительного образования». 80
25. *Зиннатуллина А.И., педагог дополнительного образования МАУДО города Набережные Челны «Центр детского творчества № 16 «Огниво»*  
 Пути обновления содержания программы «английский через искусство» с учетом интересов и потребностей детей младшего школьного возраста. 82
26. *Кадырова Р.Р., педагог дополнительного образования МАУДО города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»*  
 Использование музейной педагогики в формировании социальной

- активности, гражданской позиции, жизненного и профессионального самоопределения. 84
27. *Киселёва О.П., педагог дополнительного образования МАУДО города Набережные Челны «Центр детского творчества № 16 «Огниво»*  
Развитие мелкой моторики у детей младшего школьного возраста как условие достижения высоких образовательных результатов. 87
28. *Косякова О.В., педагог дополнительного образования МАУДО города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»*  
Реализация вариативных подходов в обучении в рамках общеобразовательной программы «Колор-денс». 90
29. *Кошурникова О.Ю., педагог – организатор МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»*  
Формирование безопасного поведения на дороге и накопление социального опыта у детей младшего школьного возраста при изучении правил дорожного движения средствами программы «Азбука пешехода». 92
30. *Леонтьева Л.М., педагог дополнительного образования МАУДО города Набережные Челны «Детско – юношеский центр №14»*  
Раскрепощение детей в хореографическом коллективе путем импровизации. 94
31. *Максимов А.А., преподаватель МАУДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА» (архитектурно-дизайнерского профиля)»*  
Непрерывное профориентированное образование как направление для развития образования. 97
32. *Максимова И.Б., преподаватель МАУДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА» (архитектурно-дизайнерского профиля)»*  
Использование вариативности программы – способ формирования устойчивой мотивации детей к обучению. 99
33. *Малахов М.В., педагог дополнительного образования МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»*  
Разработка системы многоэтапных разноуровневых мероприятий, нацеленных на повышение мотивации детей, раскрытие и развитие их способностей. 102
34. *Миннегалиева Р.Р., педагог дополнительного образования МАУДО города Набережные Челны «Детский эколого-биологический центр №4»*

- Потенциал программ естественнонаучной и художественной направленности в формировании у обучающихся младшего школьного возраста экологического воспитания. 107
35. *Михайлова Е.А., преподаватель МАУДО города Набережные Челны «Детская художественная школа №2»*  
Программа конструктивного рисунка как способ реализации возможностей личностного развития и предпрофессиональной подготовки учащихся старших классов в ДШИ. 111
36. *Мустафина И.И., педагог-организатор МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»*  
Ресурсы сети интернет в деле патриотического воспитания подростков. 115
37. *Мухтярова Э.И., педагог дополнительного образования МАУДО города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»*  
Формирование исследовательской культуры обучающихся в условиях повышения доступности дополнительного образования. 118
38. *Набиуллина Н.С., педагог дополнительного образования МБУ ДО «Дом детского творчества» города Мензелинска*  
*Освоение мультипликации младшими школьниками в системе дополнительного образования как средство развития воображения.* 123
39. *Нафигина Г.Р., педагог дополнительного образования МАУДО города Набережные Челны «Центр детского творчества № 16 «Огниво»*  
Особенности развития творческого потенциала обучающихся в хореографическом ансамбле «Ассорти». 126
40. *Овчинникова А.А., преподаватель МАУДО города Набережные Челны «Детская школа хореографии №3»*  
Развитие информационно-образовательной среды в условиях хореографической студии «Терпсихора». 128
41. *Парфенова Е.А., педагог дополнительного образования МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»*  
Совершенствование дополнительной общеразвивающей программы по декоративно-прикладному творчеству. 131
42. *Петрова Е.Ю., преподаватель МАУДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»*  
Рабочая тетрадь по предмету «История изобразительного искусства» как эффективное средство организации самостоятельной работы

- обучающихся в детской школе искусств. 133
43. *Рябинина Н.А., преподаватель МАУДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»(архитектурно-дизайнерского профиля)»*  
Индивидуализация учебного процесса как средство развития личности выпускника и его адаптации в современном обществе. 135
44. *Саримова Е.М., педагог-организатор МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»*  
Решение приоритетных задач патриотического воспитания через внедрение новых форм социально-значимых событий на примере работы ДОО «Городской совет учащихся». 138
45. *Самигуллина М.Х, методист МАУДО города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»*  
Дополнительное образование как система развития способностей детей. 140
46. *Сентякова М.Л., заместитель директора по НМР МАУДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА» (архитектурно-дизайнерского профиля)»*  
Вариативность образования как способ развития личностных качеств обучающихся. 143
47. *Сибгатуллина Л.И., педагог дополнительного образования МАУДО города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»*  
Повышение доступности дополнительного образования через использование интерактивных технологий при обучении иноязычной письменной речи. 145
48. *Симонова А.А., педагог дополнительного образования, Чиркова Т.М., педагог дополнительного образования МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»*  
Новые подходы к обновлению содержания дополнительных общеразвивающих программ технической направленности. 148
49. *Скрынникова О.Н., преподаватель МАУДО города Набережные Челны «Детская школа хореографии №3»*  
Особенности образовательного процесса в студии «Терпсихора» в свете современных требований. 152
50. *Солдатова Е.В., педагог-организатор МАУДО города Набережные Челны «Центр детского творчества № 16 «Огниво»*  
Интегративные практики социально - коммуникативного развития детей - участников городской профильной программы «Безопасное



- детство». 154
51. *Титова Е.А., заведующий отделом МАУДО города Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14»*  
 Реализация возможностей личностного развития обучающихся в учреждении дополнительного образования. 157
52. *Тихонова Т.С., педагог дополнительного образования МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»*  
 Разноуровневый подход в проектировании дополнительной общеразвивающей программы по вокалу. 159
53. *Трегубова И.А., педагог-организатор МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»*  
 Вариативные подходы к проектированию дополнительных общеразвивающих программ. 162
54. *Трохина Т.О., педагог дополнительного образования МАУДО города Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14»*  
 Повышение доступности реализации дополнительных общеразвивающих программ по средствам внедрения ИКТ на занятиях декоративно-прикладным творчеством. 166
55. *Фахрутдинов Р.Ш., педагог дополнительного образования МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»*  
 Формирование здорового образа жизни подростков через подготовку и сдачу норм комплекса ГТО в условиях общеобразовательной программы тхэквон-до. 168
56. *Фортова Н.С., педагог дополнительного образования МАУДО города Набережные Челны «Центр детского творчества № 16 «Огниво»*  
 От оригами – к паперкрафту - обновление образовательной программы объединения ДПИ. 172
57. *Хабибуллин И.И., педагог дополнительного образования МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»*  
 Создание условий для развития учащихся и их мотивации к активному освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. 174
58. *Хазиев Ф.Г., педагог дополнительного образования, Хазиев А.Ф., педагог дополнительного образования МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»*  
 Реализация индивидуальных образовательных маршрутов в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программы по тхэквон-до «Алмаз». 177

59. *Хаматшина Л.Р., педагог дополнительного образования МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»*  
Обновление содержания дополнительной общеразвивающей программы через модульный подход к проектированию. 180
60. *Холоша А.М., педагог дополнительного образования МАУДО города Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14»*  
Использование возможностей исторического краеведения в обучении и воспитании учащихся хореографических объединений. Народный фольклорный танец в ансамбле. 184
61. *Шитова И.Ю., педагог дополнительного образования МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»*  
Вариативные подходы к проектированию содержания дополнительной общеразвивающей программы по декоративно-прикладному творчеству. 186
62. *Юзмухаметова Ю.Н., педагог дополнительного образования МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи имени И.Х. Садыкова» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан*  
Применение интеллектуального тренажера на основе таблиц Шульте для развития личностных характеристик детей «группы риска». 190
63. *Юкина Л.И., педагог дополнительного образования МАУДО города Набережные Челны «Центр детского творчества № 16 «Огниво»*  
Формирование традиций вокального ансамбля как вариативный ресурс совершенствования воспитательного компонента программы. 194
64. *Яковлева Л.Ш., преподаватель МАУДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»*  
Формирование проектного мышления как метод и способ работы с одарёнными детьми (на примере Школы искусств №6 архитектурно-дизайнерского профиля). 198

## ПЛЕНАРНАЯ ЧАСТЬ

### **ПОВЫШЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ И КАЧЕСТВА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ РАЗНЫХ КАТЕГОРИЙ ДЕТЕЙ**

*Бычкова Ольга Леонидовна,  
заведующий методической службой  
МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»*

Сегодня нововведения происходят не только в системе общего образования, но и в системе дополнительного образования происходят глобальные реформы. И сегодня система дополнительного образования не испытывала такого пристального внимания со стороны государства как в настоящее время. Стратегическая цель государственной политики в области образования – повышение доступности качественного образования, соответствующего требованиям инновационного развития экономики, современным потребностям общества и каждого гражданина.

В рамках повышения качества и доступности образования, все острее встает задача общественного понимания необходимости дополнительного образования детей как открытого вариативного образования и его миссии наиболее полного обеспечения права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков.

В настоящее время Минпросвещения России развивает систему дополнительного образования в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» и направлена на развитие молодых талантов, создание единого образовательного пространства, основанного на вариативности и многообразии видов социально-творческой деятельности детей, к 2024 году дополнительным образованием должно быть охвачено 80% детей в возрасте от 5 до 18 лет.

Варианты решения задачи повышения качества и доступности реализации дополнительных общеразвивающих программ предложены в Приоритетном проекте «Доступное дополнительное образование» и в Профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Результатом реализации проекта должно стать создание новых условий для реализации программ дополнительного образования, позволяющих детям выбирать индивидуальную траекторию образования, получить доступ к ресурсам дополнительного образования детям, имеющим разные образовательные возможности.

В рамках проекта в каждом субъекте РФ создан общедоступный сайт-навигатор по дополнительным общеразвивающим программам (далее – Навигатор) – интернет-портал, где родители ищут объединения и секции для своих детей, а организации дополнительного образования привлекают детей на свои занятия.

Навигатор предназначен для повышения вариативности, качества и доступности дополнительного образования, создания условий для участия семьи и общественности в управлении развитием системы дополнительного образования детей, формировании эффективной межведомственной системы управления развитием дополнительного образования детей.

На сегодня пока не все дети в равной степени имеют возможность заниматься дополнительным образованием, которое бы отвечало их потребностям. Особое внимание в решении этой проблемы необходимо уделить доступности программ дополнительного образования для таких категорий детей, как одаренные дети, дети с ограниченными возможностями здоровья, дети, находящиеся в неблагоприятных социальных условиях, а также живущие в удаленных территориях.

Доступность образования может рассматриваться как право, возможность продолжения образования в удобное время, в удобной форме и адаптированном под потребности учащегося содержанием. Кроме того, данный феномен рассматривается с позиций равенства различных социальных групп в их взаимоотношениях с организациями образования, реализующими образовательные программы.

Таким образом, структуру понятия «доступность образования» можно раскрыть следующим образом:

1) *Равенство возможности обучения*: все ли индивиды имеют равные возможности прогресса до определенного уровня образования?

2) *Равенство условий или средств обучения*: все ли индивиды имеют равные условия получения образования? Получают ли дети из неблагополучных групп тот же или более высокий уровень подготовки, чем дети из благоприятных групп (материальная оснащенность, учебный план, учебники и пр.).

3) *Равенство результатов достижения*: все ли учащиеся, с точки зрения независимой экспертизы, получают необходимые знания и умения. Имеется ли зависимость знаний и умений от социального происхождения учащихся?

4) *Равенство возможности использования образовательных результатов*: все ли индивиды после выхода из образовательной системы имеют шансы использовать эти знания и занять соответствующее место в социальной системе?

Дополнительное образование – это образование по выбору ребенка. Поэтому, чтобы обеспечить доступность дополнительного образования, все дети должны получить право на выбор и возможность обучения по дополнительным общеразвивающим программам.

Наличие информации о дополнительных общеразвивающих программах определяет возможность принятия решения о выборе ребенком и родителями программы дополнительного образования. Этот фактор включает в себя: степень информированности по различным аспектам; источники информации на территории; уровень удовлетворения информационных потребностей о дополнительных общеразвивающих программах.

Среди основных приоритетов развития дополнительного образования детей — обеспечение его доступности и качества для различных категорий детей в соответствии с их индивидуальными и образовательными потребностями, предоставление им возможности для самореализации, развития талантов и профессионального самоопределения. В реальной практике дополнительного образования сформировать однородную группу практически невозможно, поэтому часто возникают проблемы, связанные с *неоднородностью состава учащихся* по разным характеристикам (учебным, физическим, психическим и пр.). Дети неповторимы в своей индивидуальности: по-разному воспринимают информацию, по-разному анализируют, переключаются на новый вид деятельности, у них разные интересы, внимание, память, работоспособность. Но их надо включить в деятельность, обозначив зоны актуального и ближайшего развития. Традиционные образовательные системы, ориентированные на обучение всех детей по единым методикам, не могут обеспечить их всестороннего развития. Разные дети требуют разного подхода в обучении (индивидуализации и дифференциации). И именно современное дополнительное образование способно реализовать идеи разноуровневого обучения.

*Разноуровневость (ступенчатость)* — один из принципов проектирования и реализации дополнительных общеразвивающих программ. Разработка и реализация разноуровневых дополнительных программ дает возможность родителям и учащимся право выбора образовательной программы, соответствующей запросам, уровню подготовки и способностям детей с различными образовательными потребностями и возможностями, обеспечивающей возможность проектирования индивидуальных образовательных траекторий ребенка. Недавно я стала участником панельной дискуссии в рамках проекта методическая среда, организованном ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных наук» г. Москва, который был посвящен теме «Разноуровневые

дополнительные общеразвивающие программы: нормативно-методические рамки и образовательные решения». Был представлен интересный опыт работы Краснодарского края, Московской области. В частности, мы узнали много нового о том, как с учетом разноуровневости строится учебный процесс, какие подходы и разноуровневые задания для разных категорий детей можно предложить. В Доме детского творчества разработаны и реализуются разноуровневые дополнительные общеразвивающие программы, некоторые из них становятся победителями конкурсов различного уровня.

В Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726 -р) поставлена задача по разработке и внедрению адаптированных дополнительных общеразвивающих программ, способствующих социально-психологической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), детей-инвалидов с учетом их особых образовательных потребностей, что отвечает требованиям государственной политики в сфере инклюзивного образования.

В нашей организации реализуются адаптированные программы художественной направленности – «Домисолька» (вокал), «Мир в моих ладошках» (ДПИ). Адаптированная программа по вокалу «Домисолька», разработанная педагогом Валиуллиной Л.И., является победителем республиканского конкурса адаптированных программ.

В Доме детского творчества реализуется программа социально-гуманитарной направленности для детей «группы риска» «Камские виражи». Руководитель программы Бирнацки С.А. Программа направлена на развитие социальной активности детей, отвлечение от негативного влияния улицы, создание условий для психического и социального благополучия, восстановление социального статуса в коллективе сверстников. В рамках программы включены различные мероприятия: познавательные, интерактивные игры, спортивные эстафеты, военно-спортивные игры и т.д.

Большое внимание сегодня уделяется повышению компетентности педагогических кадров по созданию новых практик дополнительного образования – разработка программ, проектов, обеспечивающих повышение доступности и качества дополнительного образования, в том числе через проведение конкурсов профессионального мастерства, транслирование лучших практик дополнительного образования, участие в наполнении регионального банка видеоуроков, банка эффективных практик.

Ежегодно педагоги дополнительного образования «Дома детского творчества №15» участвуют в конкурсах методических разработок разного уровня, к которым относятся:

- ✓ Всероссийский конкурс образовательных практик по обновлению содержания и технологий дополнительного образования в соответствии с приоритетными направлениями.
- ✓ Конкурс методических разработок «Творчество, искусство, мастерство».
- ✓ Конкурс методических пособий педагогов дополнительного образования «От традиций к инновациям» по различным номинациям «Методические рекомендации», «Контрольно-измерительные материалы», «Учебное занятие», «Методическая разработка занятия», «Презентация к учебному занятию» и т.п.
- ✓ Региональный дистанционный конкурс профессионального мастерства проектирования современного занятия/урока в условиях дополнительного образования «Время инноваций».
- ✓ Профессиональный конкурс методических рекомендаций «Формула успеха».
- ✓ Региональный профессиональный конкурс портфолио педагогов дополнительного образования «Секреты успеха».

Участие педагогов в профессиональных конкурсах также является одним из условий повышения профессиональной компетентности. Наблюдается положительная динамика активности участия педагогов в конкурсах профессионального мастерства по обобщению и пропаганде опыта работы. Педагоги Дома детского творчества участвуют в конкурсе профессионального мастерства «Сердце отдаю детям». Где педагоги демонстрируют свои профессиональные компетентности на уровне города, республики и России.

Таким образом, для повышения доступности и качества дополнительного образования, необходимо разработать и внедрить в практику новые модели дополнительных общеразвивающих программ для разных групп детей с разными потребностями, живущими в разных условиях; разработать и внедрить комплекс мер, направленных на повышение качества реализации программ, в том числе, удовлетворенности детей и их родителей результатами дополнительного образования, обеспечить подготовку и профессиональное развитие педагогов дополнительного образования в соответствии с требованиями Профессионального стандарта.

#### Литература

1. Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).
2. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование», утвержден президиумом Совета при Президенте

Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).

3. Дополнительное образование детей как фактор развития региональной системы образования: коллективная монография. – Ярославль, 2009.
4. Золотарева А.В., Сеницын И.С. Повышение доступности дополнительного образования детей – новый вектор реализации государственной образовательной политики // Образовательная панорама. – Ярославль, 2018. – № 1 (9). – С. 8-16.
5. 6. Интеграция общего и дополнительного образования: практическое пособие /Под ред. Е.Б. Евладовой, А.В. Золотаревой, С.Л. Паладьева. – М, 2006.

## **СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОБНОВЛЕНИЮ СОДЕРЖАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

*Иванова Марина Юрьевна,  
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории  
МБОУ города Набережные Челны «Гимназия №14»*

Сегодня невозможно найти педагога дополнительного образования, кто бы ни знал, что такое дополнительная образовательная программа. Однако, если мы начнем обсуждать это, то поймем, что говорим об абсолютно о разном. Под «образовательной программой» понимается документ, в котором фиксируется и логически, аргументировано представляется цель учебного процесса, тематический план и учебный планы, способы и методы их реализации, критерии оценки результатов в условиях конкретной образовательной организации.

В законе нет прямого определения понятия «дополнительная общеобразовательная программа», но, очевидно, как и другие образовательные программы в других образовательных организациях, дополнительная образовательная программа (ФЗ ст. 2, п.9): - представляют собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации (в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом), - представлена в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа — это сложно. Прежде всего, тем, что работа над программой — это кропотливый труд. Все сбивались с ног разрабатывая, дорабатывая, совершенствуя свои



программы. Чем больше занимаешься программой, тем более проблематично пытаться в краткой форме объяснить, что это такое.

Общеразвивающие программы, не выделяют каких-либо приоритетов среди многообразных способностей человека и развивают «многие свойства личности понемногу», не ориентируя на подготовку деятелей культуры и мастеров спорта, в отличие от предпрофессиональных программ. Отличительные особенности дополнительных общеразвивающих программ: преобладание развития общих способностей личности над специальными; приоритет развития универсальных учебных действий; развитие общей культуры, а также познавательной, физической, социальной, творческой активности личности; развитие мобильности и адаптируемости личности.

Нормативно-правовое обеспечение программы, это важный аспект. При разработке дополнительной общеразвивающей программы основными нормативными документами являются следующие:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020); Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р. «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

Национальный проект «Образование», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);

Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 г. № 61573) и многое другое. Необходимо проработать документы, и наша программа должна полностью соответствовать их требованиям.

Чем больше мы используем технологии, тем больше они влияют на нашу образовательную деятельность. Конечно, невозможно заниматься портфолио,

не включив эту работу в содержание программы. Научить собирать документы, их размещать, готовить презентацию, защиту. Выбирать форму защиты – всему этому надо учить наших ребят. А мы знаем, что есть портфолио коллектива, портфолио семейного творчества, портфолио программы, портфолио дебют. Замечательная технология портфолио дает высокий результат и реально влияет на поступление детей в гимназии, лицеи, профильные классы. Большинство из нас знает портфолио результативности. Нужно отразить в содержание программы и эту деятельность.

Воспитательные технологии позволяют гарантированно достигать целей воспитания и этим получить результаты – получение учащимися позитивного социального опыта. Социальный опыт здесь – это опыт взаимодействия, общения, совместной деятельности. Базовых признаков такого социального опыта два: участие учащихся в соответствующем общении, взаимодействии и их положительное отношение к этому взаимодействию.

Технология «Информационное зеркало», представленная С.Д. Поляковым, считается довольно развитой и активно применяющейся в процессе обучения. Однако при некорректном использовании ее задачи сводятся к информированию учащихся, подлинного включения их в активную работу с информацией не происходит. Плакат, стенгазета, красочное объявление – это ещё не информационное зеркало, если в них не предусмотрена обратная связь. Технология «Информационное зеркало» обязательно интерактивна, многоэтапная, она предполагает активное участие учащихся в информационном процессе (не только получение информации, но еще и осмысление, анализ, отклик, создание новой информации).

Технология «Информационное зеркало» помогает детям приобрести опыт активного отношения к информации. Технологическая цепочка информационного зеркала: анонс → установка на информацию → предъявление информации → задание форм реагирования на информацию → действия с информацией. В осуществлении этой цепочки действий выделяется четыре этапа: создание установки на будущую информацию, появление информации, открытие обратной связи, действие с информацией. Важно, чтобы ребята приняли информацию и дали свой ответ или выразили свое отношение к этой информации познакомившихся с информацией, конкретное количество людей, одоббивших информацию и отзывы наиболее активных участников, это здорово.

Личностный рост или саморазвитие можно определить как не прекращающийся на протяжении всей жизни процесс общего развития, посредством которого человек учится осознавать самого себя, улучшает

свои личностные качества и достигает свои цели и мечты, значительно повышая таким образом качество своей жизни.

Личностный рост учащегося, может быть, одной из самых важных вещей, которые мы когда-либо делали. Принятие решения совершенствоваться означает внедрение в свою жизнь ежедневной привычки к улучшению, которая может быть сложной. Но именно с личностным ростом вы становитесь счастливее, здоровее, и у вас появляется интерес к жизни. Здесь много всего интересного, но главное две составные части: звучит банально, но все же это: создание благоприятного микроклимата и создание ситуации успеха во время реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы. В своей работе мы стремимся обеспечить успех в деятельности каждому ребенку.

Существуют отработанные приемы в технологии, которые сопровождаются речевой парадигмой. Назначение которых - помочь ребенку избежать поражения; преодолеть неуверенность в собственных силах, робость, боязнь самого дела и оценки окружающих, обозначает важность усилий ребенка в предстоящей или совершаемой деятельности.

«Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы» — это важный раздел программы дополнительного образования детей. Он включает в себя описание учебно-методического комплекса - совокупности педагогических материалов, которые обеспечивают эффективность образовательного процесса. УМК создается как для детей, так и для педагогов. В процессе обучения с помощью УМК экономится рабочее время, достигается высокий результат деятельности педагога и высокий уровень обучаемости детей.

В данном разделе перечисляются (характеризуются) методические виды продукции. Можно выделить отдельно для педагога и отдельно для детей.

Для педагога:

- методические рекомендации по теме
- методические разработки по теме
- методические пособия по проблеме
- информационный материал по теме
- лекционный материал по теме
- тематические подборки по проблеме
- диагностический материал по теме
- демонстрационные материалы
- материалы из опыта работы других педагогов.

Для детей:

- схемы, таблицы, рисунки, плакаты

- картины, иллюстрации, слайды, диапозитивы по темам
- видео (аудио)материалы, учебные кинофильмы по темам
- рабочие тетради, карточки-задания, макеты, инструкционные карты
- раздаточный материал, образцы
- разработки игр, бесед, экскурсий, конкурсов
- сценарии праздников.
- картотека загадок, ребусов, кроссвордов

Контрольно-оценочные материалы - это элемент дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Ежегодные смотр-конкурсы учебно-методических комплектов общеобразовательных общеразвивающих программ показали, что блок контрольно-оценочных материалов недостаточно проработан. Расширить представление педагогов о формах контрольных материалов, уточнить особенности их реализации, определить, какими материалами в учебно-методических комплектах должна быть представлена та или иная форма контроля. Контрольные материалы являются элементом дополнительной общеобразовательной программы, их разработка и утверждение относится к компетенции образовательной организации (273-ФЗ «Об образовании»).

Пройдет время и все получится.

### Литература

1. Буйлова, Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л. Н. Буйлова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 15 (95). — С. 567-572. — URL: <https://moluch.ru/archive/95/21459/> (дата обращения: 23.08.2021).
2. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/3242-ot-18-11-2015-trebovaniya-k-programmav-dop.html> (дата обращения: 23.08.2021).
3. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

4. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»; (<http://ivo.garant.ru/#/document/74451950/paragraph/1:0> дата обращения: 23.08.2021).

## **РЕАЛИЗАЦИЯ МОДУЛЬНОГО ПОДХОДА В ПРОЕКТИРОВАНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ В ШКОЛЕ ХОРЕОГРАФИИ**

*Сунгатова Эльвира Надировна,  
заместитель директора по УВР  
МАУДО города Набережные Челны «ДШХИ №17»*

Модульное обучение зародилось в конце второй мировой войны в ответ на обострившиеся социально-экономические нужды, когда были крайне необходимы системы обучения профессиональным умениям в относительно короткий период. В нашу страну модульное обучение проникло в конце 80-х годов.

Цель модульного обучения в создании наиболее благоприятных условий развития личности путем обеспечения гибкости содержания обучения, приспособления к индивидуальным потребностям личности и уровню ее базовой подготовки посредством организации учебно-познавательной деятельности по индивидуальной учебной программе.

Центральным понятием теории модульного обучения является понятие модуля. Несмотря на достаточную зрелость модульного обучения, как в содержательном, так и в возрастном аспекте, до сих пор существуют различные точки зрения на понимание модуля и технологию его построения как в плане структурирования содержания обучения, так и в плане разработки системы форм и методов обучения.

Под модулем устойчиво понимается относительно самостоятельная часть какой-либо системы, единство взаимозаменяемых частей чего-либо.

Содержание модульной программы структурируется в автономные организационно-методические блоки — модули, содержание и объем которых зависит от дидактических целей, уровневой дифференциации учащихся.

Образовательный модуль имеет «входные требования» в виде набора необходимых для его освоения компетенций (или знаний и умений) и четко сформулированные планируемые результаты обучения, которые в совокупности должны обеспечить учащемуся освоение заявленной компетенции.

Схемы построения модульной программы:

- линейная схема включает последовательно изучаемые модули, нацеленные на достижение определенного образовательного результата;

- нелинейная схема: составляющие модули вносят приблизительно равный и относительно независимый вклад в образовательный результат; их можно изучать параллельно, последовательность изучения жестко не задана. Вариант нелинейной последовательности модулей в программе представляет учащемуся возможность выбора модулей, а значит возможность построения индивидуального учебного плана (Порядок №196, п.7);

- комбинированная схема, сочетающая линейную и нелинейную схемы.

В детской школе хореографического искусства нами используются:

- линейная схема построения программы. Так, модулями программы «Хореографическое искусство» являются предметные модули «Ритмика и танец», «Гимнастика», обучение по которым ведется в 1-2 классе. Учащиеся, освоившие данные модули, переходят к изучению модулей «Классический танец», «Народно-сценический танец», в 4 классе добавляется «Музыкальная литература».

- комбинированная схема построения. При внедрении модуля - «Предмет по выбору». В каждом классе он может быть разным в зависимости от выбора преподавателя и особенностей класса. В классах мальчиков таким модулем является «Мужская техника», в группе эстрадного танца Т.Франчук - «Акробатика», в классах девочек используется модули «Современный танец», «Степ», «Стрейчинг».

Образовательный модуль может иметь междисциплинарное содержание, состоять из разделов различных программ, объединенных для решения образовательной задачи модуля. Примером такого модуля является «Сценическая практика» (постановка концертных номеров) Кроме того, один модуль возможно встраивать в содержание нескольких программ, если это является необходимым условием достижения целей данных программ. Например, модуль «Элементы современной хореографии», «Стилизация» может быть частью таких программ как «Классический танец», «Народно-сценический танец».

Особенности оформления структурных элементов модульной программы.

Раздел «Содержание программы» включает учебный план и содержание учебно-тематического плана. Учебный план должен быть разделен на модули.

Разделы «Планируемые результаты», «Формы аттестации», «Оценочные материалы» оформляются для каждого модуля отдельно.

Таким образом, структура модульной программы оформляется в соответствии с общими требованиями к структуре дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программы. Однако, некоторые структурные элементы модульной программы обладают особенностями, которые необходимо учитывать при разработке ДООП.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЯ НА ОНЛАЙН-ПЛАТФОРМЕ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ДОСТУПНОСТИ ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ**

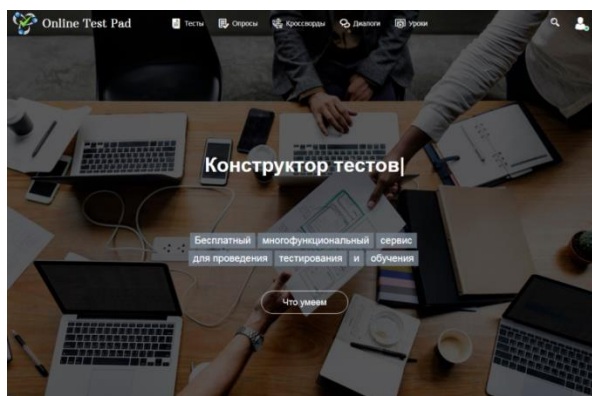
*Шакирова Вероника Вадимовна,  
методист МАУДО города Набережные Челны  
«Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»*

В настоящий момент дополнительное образование столкнулось с необходимостью организовывать свою деятельность в новых условиях, в рамках новых вызовов. И один из них – это повышение доступности и качества образования. Если работа над качеством дополнительного образования вызывает не так много вопросов (можно отнести модернизацию дополнительных общеобразовательных программ, различные курсы и стажировки педагогов дополнительного образования, взаимодействие между организациями и многое другое), то повышение доступности дополнительного образования происходит медленнее, затруднённо.

Единым ориентиром для работников дополнительного образования является так называемая уже существующая «цифровая образовательная среда» - федеральный проект, реализуемый до 2024 года. В рамках этого проекта образовательные организации создают и внедряют образовательную среду, реализуют цифровую трансформацию системы образования.

Достаточно продолжительное время уже практикуется внедрение «цифровой образовательной среды»: осваиваются доступные цифровые ресурсы, создаются доступные учебные материалы и размещаются на онлайн-площадках, проводятся мероприятия в доступном онлайн-формате и т.д. Онлайн-формат таковым и является: доступным для разных категорий людей. При должных навыках работы с устройством и при наличии подготовленного педагогом материала, дети способны обработать информацию качественно и быстро, совершенствуя заодно и навыки самостоятельной работы, самоконтроля, воспитывая в себе чувство ответственности.

В своей работе я использую уже определённый круг цифровых ресурсов и сочетаю их. Далее я освещу свой опыт работы с сайтом OnlineTestPad для создания интересного интеллектуального мероприятия для детей.



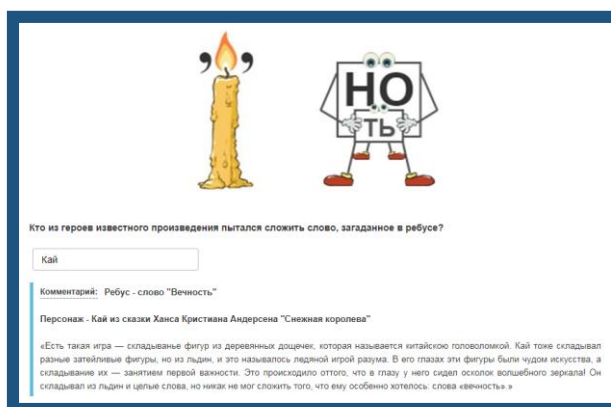
*Изображение 1. Главная страница onlinetestpad.com*

На данный момент OnlineTestPad – это один самых понятных и доступных конструкторов тестов. Педагог может использовать его в качестве ресурса для создания интеллектуальной игры или может провести с помощью него тестирование. Для того, чтобы пройти тестирование, необходимо иметь доступ к интернету на устройстве и пройти по ссылке.

Участник игры оказывается на главной странице, где ему предлагается заполнить личные данные, тем самым регистрируясь на мероприятии. Далее участник приступает к ознакомлению с вопросами игры.

Тема игры была выбрана универсальная – детская художественная литература, так как задачей мероприятия, в том числе, было охватить 50 и более человек. Необходимо учитывать, что специфическая тема будет не совсем подходящей для данной задачи.

Новизна конкретно этой интеллектуальной игры в том, что игра нацелена на участников от 6 до 18 лет, то есть охватывает школьников всех возрастов. Младшие школьники знакомятся с произведениями детской литературы в процессе своей школьной программы и домашнего чтения, а школьников среднего и старшего возрастов интересуют вопросы логического и игрового характера, которые составлены в виде головоломок. Практика также показала, что проходить викторину было очень интересно даже взрослым.



*Изображение 2. Пример вопроса онлайн-викторины «По страницам детской книги»*



Платформа позволяет вести статистику, видеть результаты участников. Также ресурс даёт возможность предоставить участнику по итогу прохождения игры электронный сертификат. Участник имеет возможность оценить ваше тестирование с помощью рейтинга в виде звёзд. Платформа OnlineTestPad оказалась удобной в использовании, как организаторам, так и участникам мероприятия.

Таким образом, в условиях изменений и ещё только формирующейся системы цифрового образования, мы всё же имеем пусть и ограниченные пока способы повышать качество и доступность дополнительного образования, преобразовывать знакомые виды деятельности в новые формы и успешно вовлекать воспитанников в новые проекты.

#### Литература

1. Брыксина, О. Ф., Пономарева, Е. А., Сони́на, М. Н. Информационно-коммуникационные технологии в образовании: учебник / О. Ф. Брыксина, Е. А. Пономарева, М. Н. Сони́на. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 549 с.
2. Путилова, Е. О., Денисова, А. В. Детская литература. Учебник / Е. О. Путилова, А. В. Денисова – М.: Academia, 2014. – 432 с.

## ПУБЛИКАЦИИ УЧАСТНИКОВ СЕМИНАРА

### ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

*Абдурахманова Ляйсан Ильдусовна,  
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории  
МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»*

Доступность дополнительного образования детей - неотъемлемая часть и важный фактор обеспечения социальной целостности и стабильности культурно-образовательного пространства. Для обеспечения государственных гарантий доступности дополнительного образования необходимо обеспечение равного доступа всех категорий детей к освоению программ дополнительного образования различной направленности: технической, естественнонаучной, художественной, физкультурно-спортивной, туристско-краеведческой, социально-педагогической. Современная система дополнительного образования должна быть ориентирована на разные целевые группы (категории) детей, детей с разными образовательными потребностями: это одаренные дети, дети с ОВЗ, дети, живущие в разных условиях, дети, находящиеся в неблагоприятных социальных условиях, живущие в удаленных территориях.

Проблема организации работы с одаренными детьми становится особенно актуальной в связи с происходящими социально-экономическими преобразованиями в государстве, приоритетностью инновационных форм развития производства, общества и личности. Одна из основных целей – это выявление художественно одаренных детей, обеспечение соответствующих условий для их образования. Современная образовательная парадигма предполагает не просто «насыщение» учащихся необходимыми предметными знаниями, но формирование у них готовности адекватно воспринимать информацию, совершенствовать свои умения на протяжении всей жизни. Многообразие профессий, совершенствование новых технологий предполагает наличие у современных учащихся такого качества, как мобильность. С другой стороны, одним из приоритетных направлений педагогической деятельности современного педагога, является работа с одаренными учащимися. Сопровождение одаренных детей требует тщательной подготовки со стороны педагога, применения различных методов работы. Дело ведь не столько в передаче знаний, сколько в создании условий для того, чтобы ребенок мог

углублять эти знания, разрабатывать на их основе новые, необходимые для жизни.

Создавая образовательно-воспитательное пространство, способное стимулировать творческую активность и художественную одаренность учащихся, мы развиваем способности детей, их стремление к самостоятельному поиску и расширению социокультурного опыта. Занятия творчеством, непосредственно хореографией, способствуют развитию особого художественно-эстетического восприятия мира, созданию уникального мира личности ребенка. Развивающая роль в развитии одаренности связана с обогащением и приращением личностного опыта растущего человека. В частности, с развитием восприятия и фантазии, чувственно-эмоциональной сферы, интеллектуальных и творческих способностей.

В объединения дополнительного образования часто приходят дети, одаренность которых уже начала раскрываться. В отличие от большинства учащихся они мотивированы на овладение художественно-творческой деятельностью, и это создает условия для плодотворного освоения специальных знаний, умений и навыков. Достижения одаренного учащегося оказывают положительное влияние на весь коллектив, что не только помогает росту остальных детей, но и имеет прямой воспитательный эффект: укрепляет авторитет учащегося и, что особенно важно, формирует у него ответственность за своих товарищей.

В выборе подходов к осуществлению работы с одаренными детьми позиция состоит в том, что мы не отбираем одаренных детей, а принимаем всех детей и работаем с ними. Сущность этой работы заключается в том, что одаренность проявляется в деятельности и оценивается по результатам - успех в деятельности. Главным принципом нашей работы с одаренными детьми является принцип создания условий и предоставления возможностей для предметной творческой деятельности.

Деятельность по обучению, развитию и поддержке одаренных детей в Доме детского творчества №15 осуществляется в ходе решения комплекса взаимосвязанных задач: обеспечение условий для личностного и индивидуального развития детей, создание ситуации успешности для них; предоставление возможностей получения широкого спектра услуг дополнительного образования; формирование системы интеллектуальных и творческих конкурсов и фестивалей, создание механизма поиска и выявления одаренных и талантливых детей; психолого-педагогическое сопровождение и социальная поддержка одаренных детей; взаимодействие с родителями одаренных обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по эстрадно-спортивным танцам «Звездный путь» разработана с учетом организации образовательной деятельности с одаренными детьми. В содержание программы включен модуль «Организация деятельности с одаренными детьми». Содержание модуля направлено на развитие творческих способностей детей, развитие одаренности и самореализации в художественной деятельности через освоение программного материала по хореографии. В содержание данного модуля включено изучение различных современных танцевальных стилей: фанк, рэп, стэп, тектоник, драмендбейс, хип-хоп, тайбо; совершенствование пластики тела по методике И.С. Летфуллина; выполнения более сложных акробатических элементов, используемых в хореографических постановках; включение творческих заданий и заданий на импровизацию. Подбор содержания модуля способствует развитию у учащихся способности к самостоятельному творческому самовыражению и проявлению одаренности. Способность к творчеству - это способность порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро находить выход из проблемных ситуаций.

Для учащихся создается образовательная среда, которая позволяет раскрыть творческий потенциал детей, создает условия для их развития. Условиями, способствующими развитию творчества учащихся, являются:

- *Организация творческой деятельности.* Творческий характер деятельности связан с открытием нового, приобретением новых знаний, что обеспечивает интерес к деятельности. На основе имеющихся знаний и умений учащиеся решают творческие задачи (составляют тематические этюды, танцевальные комбинации). Танцевальная импровизация под понравившуюся музыку развивает у детей способность к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Сложность творческих задач постепенно увеличивается по «принципу спирали».

- *Создание педагогических или проблемных ситуаций.* Это совокупность условий и обстоятельств, специально задаваемых педагогом. Проблемные ситуации требуют и создают условия для творческого решения, развивают умственную деятельность, умение обобщать, анализировать явления, выделять главное, абстрагировать, сравнивать, оценивать, определять понятия. Применение проблемных ситуаций дает возможность формировать у учащихся определенную познавательную потребность, направляют на самостоятельное решение возникшей проблемы, что ведет к развитию творческой активности. Ответ на проблемный вопрос или решение проблемной ситуации требует от учащегося решения творческой задачи.

- *Использование разноуровневых заданий.* На занятиях хореографией учащимся предлагаются задания различного уровня сложности. Дифференциация учебных заданий предполагает различия в характере познавательной деятельности учащихся.

Задания с элементами творчества, в которых нужно применить знания в измененной ситуации.

Творческие (продуктивные) задания. К творческим (продуктивным) заданиям относятся задания на применение знаний в новой или незнакомой ситуации, осуществление более сложных мыслительных действий, задания на моделирование создание нового продукта, нестандартные и исследовательские задания, требующие выдумки, гибкости, мышления, выхода за рамки привычного. Творческие задания дают учащимся возможность подумать, попробовать различные варианты решения. В процессе работы над продуктивными заданиями учащиеся приобретают опыт творческой деятельности. С третьего года обучения на учащихся разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который позволяет каждому на основе самооценки обеспечить выявление и формирование творческой индивидуальности. Индивидуальный образовательный маршрут отражает индивидуальные особенности учащихся и позволяет педагогу организовать продуктивную деятельность, которой каждый может проявить свои способности и самореализоваться.

Задумываясь над организацией и формами работы с одаренными детьми, в объединении эстрадно-спортивного танца «Звездный путь», прежде всего, стремлюсь к созданию целостной системы, которая ориентируется на конкретную идею. Такой смыслообразующей идеей для меня является идея создания среды успеха для выявления и развития личностного потенциала и творческих способностей одаренных детей, оказание им педагогической поддержки в осмыслении, проектировании и самореализации в соответствии со способностями их жизненной стратегии, ориентированной на успешную деятельность. Участие в международных, республиканских и региональных конкурсах: «Осенний марафон талантов», «Зиму вспять», «Февральские метели», «Жемчужина Татарстана», «Танцевальная карусель», «Возрождение», «Мон чишмэсе» позволяет одаренным учащимся реализовать свои творческие способности и личностный потенциал.

Таким образом, организация работы с одаренными детьми всегда актуальна и перспективна, поскольку одаренные дети являются творческим и интеллектуальным потенциалом развития дополнительного образования. Обеспечение поддержки и сопровождения одаренных и способных детей,

создание оптимальных условия для творческой жизни ребенка всегда являются важными направлениями в работе педагога с одаренными детьми.

#### Литература

1. Авдеева Н.И., Шумакова Н.Б. Одаренный ребенок в массовой школе.– М.: Просвещение, 2006. – 239 с.
2. 3. Джумагулова Т.Н. Соловьева И.В. Одаренный ребенок: дар или наказание.- СПб.: Речь, 2009. – 160 с.
3. Савенков А.И. Развитие эмоционального интеллекта и социальной компетентности у детей. – М.:Национальный книжный центр,2015.–128 с.
4. Чечина Ж.В Развитие художественно-творческих способностей школьников на уроках хореографии в учреждениях дополнительного образования детей. СПб.: Речь, 2012. – 370 с.

### **РЕАЛИЗАЦИЯ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ШКОЛЫ ХОРЕОГРАФИИ**

*Аитова Ольга Александровна,  
преподаватель МАУДО города Набережные Челны  
«Детская школа хореографического искусства №17»*

В наше время организация досуга детей имеет большое значение для социальной сферы современного общества. Поэтому всё более актуальным становится хореографическое воспитание. Ведь посредством танца можно осуществить как эстетическое, так и физическое воспитание.

Каждый ребёнок обладает своим набором способностей и возможностей, необходимых для занятий хореографией. Поэтому, чтобы каждый желающий имел возможность танцевать, важно создание индивидуальных условий для реализации и развития этих способностей, где происходит учёт индивидуальных особенностей учащихся, группирование учеников на основании этих особенностей, вариативность учебного процесса в группах.

*Вариативность* — это определение ориентации ребенка в различных жизненных ситуациях, разный темп освоения дополнительной образовательной программы. Это разнообразие педагогических форм, технологий, организации времени и пространства для осуществления образовательного процесса. Вариативность помогает ученику мыслить творчески, так как нет стандартного и только одного правильного решения. Педагог, следуя принципу вариативности, акцентирует внимание ученика не на оценке и понятии «правильно» или «неправильно», а на стремлении ребенка находить необходимый вариант. Если педагог учит и воспитывает детей по принципу

вариативности, то задача может иметь несколько разных решений. Ребенок не расстроится, если что-то не получилось, он будет подбирать оптимальное решение поставленной задачи. Этот принцип учит творческому мышлению, умению находить новые, ранее не изученные пути решения заданий. Это важно не только для процесса обучения в школе, но и в жизни. Ведь после того, как ребёнок выходит из школы, у него нет готовых шаблонов к решению жизненных проблем. Что такое вариативность? Вариативность предполагает наличие нескольких решений задачи или выходов из какой-либо ситуации. Всё это способствует возможности мыслить шире.

В своей работе мы применяем вариативность для реализации возможностей личностного развития учащихся и опираемся на следующие понятия:

Индивидуальный подход – это распределение детей по группам с учётом успеваемости, способностям.

Разноуровневый подход – это ориентация на разный уровень сложности программного материала, доступного ребенку.

Субъектно-личностный подход - отношение к каждому ребёнку как к уникальному и неповторимому.

На занятиях мы делаем задания различного уровня сложности в зависимости от уровня развития обучающихся. В процессе освоения материала программы соблюдаю принцип «от простого к сложному». Таким образом, обучение производится постепенно и планомерно с усложнением лексики, введением новых технических приёмов, усложнением композиций.

К нам в коллектив приходят дети различного уровня культуры, воспитания и способностей. Сосредоточить их интересы порой очень непросто. Приходится проявлять такт, чуткость, применять индивидуальный подход к учащимся. Преподавателю важно заинтересовать детей. Я стараюсь использовать в работе возможности каждого ребенка, его потенциал. В обращении с детьми необходимо проявление симпатии. Очень важно уважительно относиться к их интересам, радостям и огорчениям, а также к их сложностям в жизни. Поэтому я с пониманием отношусь к взаимоотношениям детей, к их внутреннему миру. Ребенок, вступая в мир хореографии, должен знать, что каждое занятие обязательно. Пропуски без уважительной причины не возможны, так как в дальнейшем дети просто не смогут выполнять те задачи, которые перед ними ставятся.

Каждый педагог должен любить своих учеников. Замечать все особенности, наблюдать за их творческим ростом. Опытный педагог, который любит своих воспитанников, всегда найдет возможность оказать содействие талантливому ребенку в его дальнейшем творческом росте.

В заключении хочется подчеркнуть, что одна из главных задач дополнительного образования - это создание таких условий, при которых дети с раннего возраста активно развивались бы в согласии с их желаниями, интересами и способностями. А также непрерывно стремились бы узнать что-то новое, изучать окружающий мир, пробовать свои силы в творческой деятельности.

#### Литература

1. Вариативность как ведущая тенденция развития современного дополнительного образования в России <https://cyberleninka.ru/>
2. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001.
3. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М. Владос. – 2003.

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕОКЛАССИЧЕСКОГО ВОПЛОЩЕНИЯ ТАНЦА В ПОСТАНОВОЧНОЙ РАБОТЕ ДЕТСКОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ «ЛИК»**

*Акепсимова Елена Сергеевна,  
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории  
МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»*

Дополнительное образование отличается гибкостью в содействии удовлетворению индивидуальности каждого обращающегося к нему. Оно углубляет имеющиеся и дает новые знания человеку, но главное – оно учит самостоятельно мыслить на явлениях окружающей его жизни, что усиливает интерес к познанию, расширяет возможности развития творческих сил и способностей. Ценность дополнительного образования детей определяется его направленностью на создание условий, благоприятных для получения ребенком образования по актуальным для него направлениям.

Под дополнительным образованием мы понимаем образование, дополняющее базовое в соответствии с образовательными запросами развивающейся личности. Мы, стремимся использовать такие способы деятельности детей, которые обеспечили бы им комфортные условия развития, учитывали бы индивидуальные особенности и интересы каждого ребенка.

Детская хореографическая школа-студия «ЛИК» была образована в 2000 году. С самого начала своей творческой деятельности коллектив зарекомендовал себя, как коллектив, имеющий яркий, самобытный, свой



неповторимый образ, лицо. И очень скоро появилось название – «ЛИК», которое студия с гордостью носит по сей день. Сейчас в коллективе занимается 45 учащихся от 7 до 14 лет. Воспитанники овладевают техникой и приобретают художественное мастерство, учатся раскрывать свой внутренний мир и индивидуальность средствами пластики.

С детьми занимаются специалисты высшей квалификационной категории. Руководитель студии Заслуженный работник культуры Республики Татарстан Е.С. Акепсимова. А.А. Недогода–мастер спорта по спортивной гимнастике - преподает воспитанникам студии акробатику. Основы классического танца и современную пластику стиля «модерн» учащиеся постигают вместе с Е.С. Кононовой. В студии царит творческая атмосфера, позволяющая создавать разнообразные танцевальные программы. Взвешенное и профессиональное отношение к каждому танцу и к каждому исполнителю, постоянная работа над повышением исполнительского мастерства детей и профессиональных компетенций педагогов, творческая открытость и эффективное использование резервов развития учащихся позволили студии завоевать сердца зрителей не только в городе и республике, но и во всей стране и даже за ее пределами.

Каждый коллектив решает собственные задачи. Для нас это популяризация хореографического искусства на различных городских площадках, поиск нового стиля, того что заинтересует современного человека, что будет интересно для молодежи - неоклассический танец.

Неоклассический танец – это стиль хореографии, основанный на эстетике классического балета. Неоклассический балет не отдаляется далеко от наработок и базы предшествующего стиля, однако постоянно находится в поиске нового воплощения танца, его форм и линий. Используется та же терминология и та же техника, что и в классическом танце. Отличительной же особенностью неоклассического балета является то, что этот стиль в своих танцевальных постановках более стремительный и быстрый.

Меняется и музыкальное сопровождение. На смену размеренного темпа музыки приходит ритмичность и точность. Все эти нововведения требуют от танцора высокого мастерства и техничности. Постановки в неоклассическом стиле гораздо сложнее, они насыщены сложными элементами.

Впервые со стилем «Неоклассицизм» нас познакомила Казанникова Ольга Вадимовна – ведущая артистка балета Санкт-Петербургского академического театра балета Б. Я. Эйфмана, педагог со стажем преподавания в Академии Русского Балета имени А.Я. Вагановой на мастер-классе в Санкт-Петербурге в рамках фестиваля «Балтийская жемчужина-2016». К тому времени система работы в студии уже была выстроена таким образом, что она обеспечивала прекрасную техническую подготовку воспитанников.

Неоклассический стиль хореографии способен воплотить любую идею и замысел, открывает возможности для экспериментальных и свободных форм самовыражения и постановщиков, и артистов. Поэтому мы стали использовать элементы неоклассического стиля сначала в подготовке детей на уроках. Вскоре в репертуаре студии появилась и первая неоклассическая композиция под названием «Как нарисовать птицу».

Нашим собственным нововведением было то, что мы сумели осуществить слияние неоклассики с акробатикой так, что это не смотрится спортивным танцем, а гармонично дополняет структуру танцевального произведения более сложными элементами, безусловно требующими большого технического мастерства танцоров.

Младшие составы студии, еще не обладающие достаточным мастерством, танцуют эстрадные детские и эстрадно-джазовые номера. Лишь с 4-5 года обучения мы вводим в программу неоклассические композиции. В 2017 году в неоклассическом стиле поставлен номер «В своих берегах», где была усилена работа с пространством, где оно наряду с телом танцовщика, приобретает смысл «активного участника действия». В 2018-м поставлен чистый неоклассический номер на музыку И.С. Баха «Весна, войдите!», который уже не является лирическим, как предыдущие постановки, а развивает стремительный темп и бурлящий потоком весны характер. В своих постановках мы стремимся избежать пустого движения, наполненного абсурдным драматическим пафосом. Наша пластика подчинена звуку, и мы учим детей «дышать музыкой». Танец, хоть и несет в себе функцию развлекательную, но всегда должен служить вечной энергии красоты. Поэтому эстетика неоклассического стиля так прижилась и на занятиях, и в постановках детской хореографической студии «ЛИК».

Особой точкой отсчета стало для нас участие и победа в «Созвездии». Если представить творчество педагога в виде лестницы, по которой ты старательно из года в год поднимаешься, то, безусловно, участие, а тем более победа в «Созвездии» - это как «лифт» который мгновенно вознёс тебя над всеми, кто поднимается по ступенькам. Вместе с поздравлениями и признанием педагог получает букет из уважения руководства учреждения и даже города, особый статус в творческой среде, солидную финансовую поддержку благодаря Правительству и Президенту Республики Татарстан.

На этом этапе важно, чтобы педагог осознал, что несмотря на все эти блага, дальше нужно мобилизовать всё и всех на ещё более осязаемый результат, чтобы запустить механизм развития своего коллектива и собственного творческого потенциала.

Эта работа привела нас к достойным результатам в 2018 году: Международный конкурс «Славянские самоцветы», г. Минск (Белорусия) Диплом – Лауреата 1-й степени; Открытый телевизионный молодежный фестиваль эстрадного искусства «Созвездие-Йолдызлык» г. Набережные Челны, Суперфинал ГРАН-ПРИ; Государственная стипендия Правительства РТ; Международный конкурс-фестиваль «Балтийская жемчужина» г. Санкт-Петербург. Диплом - Лауреат 1-й степени; Международный конкурс «Когда мы вместе» г. Набережные Челны – ГРАН-ПРИ, Государственная стипендия Правительства РТ.

Кроме творческих, хореографическая студия всегда решает социальные задачи, гармонично развивая детей духовно и физически и воспитывая ряд важных личностных качеств: гражданственность, трудолюбие, воля, ответственность, нравственные ориентиры, ценностное отношение к социальной реальности, потребность поиска своего места в социуме. Основная задача, которая стоит перед педагогами студии «ЛИК» – воспитание танцем.

#### Литература

1. Абдулатипов Р.Г. Культура как стратегический ресурс России в XXI веке. Предисловие к Московскому форуму культуры.- М.: Издательский дом МГУКИ, 2010. - 192 с.
2. Богданов Г.Ф. Работа над содержанием хореографического произведения: учебно-методическое пособие. М., 2006.- 213 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью: учебно –методическое пособие. М.,2006 56 с.

### **ВОСПИТАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ - УЧАСТНИКОВ ГОРОДСКОЙ ПРОГРАММЫ «САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ДЕТИ»**

*Альфийш Галина Владимировна,  
педагог-организатор*

*МАУДО города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво»*

Проблема распространения наркомании, алкоголя, табакокурения является все более обостряющейся проблемой общества. В Набережных Челнах сегодня у преобладающего большинства детей, подростков и молодежи отсутствует превентивная психологическая защита, ценностный барьер, препятствующий приобщению к психоактивным веществам.

Это возлагает повышенную ответственность за развитие профилактической работы в образовательных учреждениях, заставляет искать новые формы работы с подростками по формированию устойчивой позиции

против применения ПАВ, других форм аддиктивного поведения и приобщения к ценностям здорового образа жизни. Там, где к пропаганде здорового образа жизни подходят неформально, где вместо скучных лекций придумывают интересные мероприятия, там есть и результат, и заинтересованность детей.

Программа «SaMoСтоятельные дети» разработана с целью реализации долгосрочного республиканского антинаркотического проекта на основе контрактного метода профилактики наркотизации детей школьного возраста «SaMoСтоятельные дети» и предполагает систему конкретных, интересных, неординарных, современных форм профилактической работы. Участие в программе сможет повлиять на формирование жизненных позиций и норм, обеспечивающих продуктивную занятость подростков и молодежи, предоставить возможности для структурирования свободного времени через социально значимые, обеспечивающие стабильное положительное самочувствие виды деятельности и общения.

Программа реализуется в условиях многопрофильной организации дополнительного образования «Центр детского творчества №16 «Огниво», рассчитана на 1 год реализации.

Участники программы:

- учащиеся средних общеобразовательных школ Комсомольского района города в возрасте 10-17 лет;
- классные руководители школ, участвующих в программе;
- родители учащихся, участников программы;
- персонал организаций, участвующих в программе.

Программа проводится при поддержке Министерства образования и науки Республики Татарстан и Федеральной службы по контролю за оборотом наркотиков РФ.

Цель республиканского антинаркотического проекта «SaMoСтоятельные дети»: предупредить или отложить на возможно более поздний срок первую пробу психоактивных веществ детьми школьного возраста.

Цель программы «SaMoСтоятельные дети»: способствовать реализации республиканского антинаркотического проекта в средних общеобразовательных школах Комсомольского района города

Этапы реализации программы:

- распространение положения о проведении программы среди средних общеобразовательных школ Комсомольского района города;
- проведение разъяснительной работы среди педагогов, детей, родителей, ознакомление с годовым планом работы;
- формирование SMS-отрядов на базах школ;
- создание актива из состава учащихся SMS-отрядов;

- обучение актива;
- разработка и заключение индивидуальных контрактов;
- торжественная церемония вручения членских карточек;
- проведение мероприятий в рамках республиканского проекта;
- подведение итогов.

### **Содержание Программы:**

- Старт программы
- Акции:
  - «Батарейка сдавайся!»
  - «Бумаге вторую жизнь»
  - «Игры равных возможностей»
  - «Количество свечек зависит только от тебя»
  - «Здоровые Челны»
  - «Здоровый папа - здоровый ребенок»
  - «Самые милые и красивые»
  - «Будь готов! Скажи, нет!»
  - «Победа»
- Марафон «Здравствуйте и создайте!»
- Конкурсы «Я люблю тебя жизнь», «Я в команде «СМС – дети»
- Итоговый фестиваль

При условии участия детей и подростков в программе в течение всего учебного года, у них могут быть сформированы значимые качества, они могут приобрести необходимый опыт для социализации в современном обществе.

В качестве личностных результатов выделяется следующее:

- уважительное отношение к себе как к личности, к другим людям, к их правам и обязанностям;
- готовность к осуществлению нравственного выбора в сложной ситуации;
- высокий уровень познавательной активности;
- коммуникативные способности, готовность к коллективной творческой деятельности;
- способность к соблюдению правил ведения беседы, дискуссии;
- мотивация к здоровому образу жизни.

Долгосрочный социальный эффект:

1. Снижение числа детей школьного возраста, допускающих первую пробу психоактивных веществ.

2. Распространение и закрепление у детей школьного возраста имиджа уважаемого и успешного человека, жизненной ценностью которого является бережное отношение к своему здоровью.

## Литература

1. Кон И.С. Психология старшеклассника: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 2010
2. Коэн А. Содержание делинквентной субкультуры// Социология преступности.- М., 2011
3. Профилактика агрессивных и террористических проявлений у подростков / Под ред. И. Соковни. – М.: Просвещение, 2007
4. Работа с детьми группы риска / Под ред. Н.Л. Хананашвили - М.: Издательство НАН, 2009
5. Райс Ф. Психология подросткового и юношеского возраста. – СПб.: Издательство «Питер»

### **ВАРИАТИВНОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК СПОСОБ РЕАЛИЗАЦИИ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ В РАМКАХ ГОРОДСКОЙ ПРОГРАММЫ «ТЕРРИТОРИЯ ОСМЫСЛЕНИЯ»**

*Арутюнян Светлана Пашаевна,  
педагог-организатор первой квалификационной категории  
МАУДО города Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14»*

Дополнительное образование детей сегодня – единый, целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности. Содержание современного дополнительного образования детей строится на идее образования как фактора развития личности. В сфере дополнительного образования ребёнок может реализовать своё личностное право на свободный выбор цели, освоить способность к позитивному целеполаганию, умению достигать целей своего жизненного предназначения. Свободный выбор ребёнка есть существенный признак дополнительного образования, поэтому, в широком смысле слова, дополнительное образование – это образование целевого выбора.

Цели дополнительного образования определяются интересами и потребностями детей, социальным заказом родителей, социальных институтов. На общегосударственном уровне цели и задачи ДОД определяются Законом «Об образовании», Федеральной программой развития образования, Типовым положением об учреждении ДОД и др. нормативными документами. Таким образом, цель ДОД – создание условий, которые дают ребёнку ощущение, что он сам является источником своего поведения, познания мира. Так же на мотивацию ребёнка влияют положительные факторы: наличие выбора и

свободы его осуществления, стремление к компетентности и мастерству, создание ситуации успеха и организация содержательного досуга.

В соответствии с Типовым положением, ОДОД должно решать следующие задачи: обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья и профессионального самоопределения, творческого труда детей, адаптация их к жизни в обществе, формирование общей культуры, организация содержательного досуга. Для решения этих задач нам нужен педагог современного типа. Система целей УДОД состоит из двух групп – образовательные и социально-педагогические. Образовательные цели представляют интеграцию целей обучения, воспитания и развития. К социально-педагогическим целям относятся оздоровление детей, их социальная защита, помощь и поддержка, адаптация, реабилитация и др.

Уже пятый год в дни летних и зимних каникул на базе оздоровительного лагеря «Росинка» по городской программе «Территория осмысления» по предупреждению травматизма мы проводим профильные смены. Организация и проведение профильной смены включают в себя активный отдых детей с вовлечением их в практико-ориентированную, творческую деятельность с использованием здоровьесберегающих и игровых технологий. В профильной смене приняли участие 90 учащихся 5-10-х классов из 30 общеобразовательных организаций нашего города. Профильная смена – это большая дружная семья, где каждый ребенок чувствует свою значимость, уникальность и поддержку. В рамках смены были организованы различные досуговые, спортивные, подвижные мероприятия и встречи, творческие мастерские, множество игр и тренингов. Ребята отлично отдохнули, набрались сил, подружились, получили положительные эмоции, научились работать в команде. Профильная смена является идеальной площадкой для апробации участниками своих творческих способностей в различных сферах деятельности. По отзывам участников, смена отличалась высокой продуктивностью, а у ребят появился дополнительный стимул участвовать в программе «Территория осмысления».

Образовательные функции включают функции обучения, воспитания и развития детей. Обучение – это процесс удовлетворения образовательных потребностей детей в форме интеллектуальных, психолого-педагогических услуг, позволяющих ребёнку осваивать, углублять и развивать знания, которые он получает в общеобразовательном учреждении, и предоставляющих возможность изучать отрасли знаний, которые не находят применения в ОУ. Под функцией социальной защиты детей понимается создание целенаправленной системы практических, социальных, политических, правовых, психолого-педагогических, экономических и др. социально-защитных мер, обеспечивающих нормальные условия для физического,

умственного и духовно-нравственного формирования и развития детей, предотвращения ущемления их прав и человеческого достоинства.

Оздоровление детей предполагает формирование у них здорового образа жизни, улучшение физического, психологического, физиологического состояния здоровья. Культурно-досуговая функция заключается в создании условий для развития личности ребёнка в свободное время через общение: обмен информацией, опытом, знаниями, умениями, навыками, оценками, суждениями, мыслями, результатами деятельности. Реализация функции социальной адаптации детей предполагает создание условий для деятельности ребёнка по освоению условий среды, решению повторяющихся типичных проблем, возникающих в процессе социального взаимодействия, приспособлению к условиям социальной среды.

Обновление содержания ДОД может происходить за счёт введения новых областей знаний, реализации разноуровневого, комплексного, образования, развития и поддержки детского творчества, развития социально-педагогической и воспитательной деятельности. Большой интерес вызывают у детей такие области знаний, как менеджмент, компьютерные технологии, иностранные языки и др., которые недостаточно широко предоставляются детям на учебных занятиях. Появилась не только необходимость, но и возможность развития научного творчества детей, создание для них рынка труда, программ оздоровления, реабилитации, допрофессиональной и начальной профессиональной подготовки с выдачей сертификатов и др. Мы всё это понимаем, мечтаем о таком обновлении содержания ДО, но пока школа так переполнена, мы мало, что можем изменить.

В системе ДОД идёт активный процесс обновления педагогических технологий, сертификация, введение нового организационного режима. Имеется возможность обновления педагогических технологий за счёт создания новых информационных, здоровьесберегающих и социально-защитных технологий, технологий отслеживания и оценивания результатов деятельности.

Сложился особый стиль отношений между педагогами ДО и воспитанниками, основанный на уважении личности ребёнка, заботе о его жизни и здоровье, демократии, свободе. Это не декларированные позиции, а реальное построение отношений, в основе которого лежит свобода в выборе ребёнком педагога, с одной стороны, и стремление педагога быть значимым для ребёнка.



## **ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Ахметова Фариды Гарифовны,  
методист первой квалификационной категории  
МАУДО города Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14»*

Современное дополнительное образование детей - это образовательное пространство возможностей для самореализации детей и раскрытия их талантов, это институт воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности, формирования общероссийской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирования поколения россиян, ориентированных на активное включение в процессы социокультурного развития государства.

Цели развития дополнительного образования детей целями Концепции являются: создание условий для самореализации и развития талантов, воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности; повышение доступности качественных программ дополнительного образования для каждого ребенка.

Основные направления развития дополнительного образования:

- Создание условий для доступности каждому ребенку качественного дополнительного образования и возможности построения дальнейшей успешной образовательной и профессиональной карьеры.

- Усиление воспитательного потенциала дополнительного образования детей через включение в коллективные общественно полезные практики, создание новых возможностей для использования получаемых знаний для решения реальных проблем сообщества, страны.

- Укрепление методической и ресурсной базы дополнительного образования детей на базе общеобразовательных организаций и его интеграция с основными образовательными программами общего образования для достижения нового качества образовательных результатов обучающихся.

- Обновление содержания и форматов дополнительных общеобразовательных программ для формирования современных компетентностей, поддержки профессионального самоопределения.

- Создание условий для профессионального развития и самореализации педагогов дополнительного образования через обновленную систему повышения квалификации, профессиональных конкурсов, профессионально-общественных объединений.

- Придание системе дополнительного образования нового качества открытого образования, работающего на развитие человеческого потенциала

- Обеспечение баланса между гарантированной поддержкой значимых для общества образовательных программ и предоставлением возможности свободного выбора дополнительных общеобразовательных программ.

- Приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям.

Художественная направленность: разработка программ на основе использования инновационного оборудования, музыкальных инструментов и художественных материалов артиндустрии для творчества, реализация задач этнокультурного воспитания и сохранения народного творчества, традиций, ремесел, культурного наследия регионов, развитие программ углубленного уровня и поддержка образцовых коллективов художественного творчества по всем видам искусств и жанров художественного творчества, создание условий для социокультурной интеграции, адаптации, выявления и продвижения одаренных и талантливых детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, детей сирот и оставшихся без попечения родителей, детей в трудной жизненной ситуации.

Социально-гуманитарная направленность: усиление практико-ориентированного характера программ, связи содержания с практиками (социальными, культурными, производственными), приоритетное внимание к потенциалу направленности в формировании общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, укрепления межнациональных отношений, в том числе через увеличение числа программ, направленных на изучение истории России, политологии; разработка и распространение программ, направленных на развитие навыков межкультурной коммуникации, глобальной компетентности, культуры межнационального общения, лидерских навыков, финансовой грамотности, предпринимательских навыков; медиа грамотности; включение детей в практики создания новых культурных форм организации жизни, принятия управленческих решений относительно ключевых проблем современности средствами культуры.

Физкультурно-спортивная направленность: развитие мотивации подрастающего поколения к ведению здорового образа жизни и регулярным занятиям физической культурой и спортом; использование ресурсов и технологий различных видов спорта, удовлетворяющих современным запросам детей и молодежи с учётом здоровьесберегающих технологий, в том числе для обучающихся с ОВЗ.

Естественнонаучная направленность: расширение спектра программ с включением содержания по ключевым областям естествознания (химия, биология, физика, медицина, генетика, экология, астрономия, физическая

география), не дублирующих содержание программ основного общего образования, использование потенциала направленности в формировании естественнонаучной грамотности обучающихся, навыков практического применения знаний; обеспечение разнообразия форм выездной деятельности (экспедиции, практикумы, практические занятия на местности, стажировки, участие в природоохранной и мониторинговой деятельности).

Ожидаемые результаты: дополнительными общеобразовательными программами охвачено не менее 82 процентов детей в возрасте от 5 до 18 лет; реализуются модели адресной работы и специальные программы с детьми с ОВЗ, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации, созданы и оснащены современным оборудованием новые места для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей; в общеобразовательных программах обеспечена интеграция дополнительного образования с основными образовательными программами общего образования для достижения нового качества образовательных результатов обучающихся; осуществлен переход на персонифицированный учет детей, занимающихся по дополнительным общеобразовательным программам, через системы региональных навигаторов по дополнительным общеобразовательным программам, обновлены содержание, технологии реализации дополнительных общеобразовательных программ технической, естественнонаучной, художественной, туристско-краеведческой, физкультурно-спортивной, социально-гуманитарной направленностей, в том числе воспитательная составляющая; создана и функционирует система поддержки ранней профориентации детей; улучшена материально-техническая база организаций дополнительного образования, в том числе для организации дистанционного обучения.

#### Литература

1. Текст проекта «Концепция развития дополнительного образования»  
<http://dop.edu.ru/article/27148/proekt-kontseptsii-razvitiyadopolnitelnogo-obrazovaniya-detei-do-2030-goda>
2. Материалы вебинара «Открытая дискуссия о Концепции развития дополнительного образования»  
<http://vcht.center/center/news/metodicheskaya-sreda-kontseptsiya-razvitiyadopolnitelnogo-obrazovaniya-detej-do-2030-goda-otkrytaya-diskussiy>

## **НОВЫЕ ПОДХОДЫ К РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ» КАК ЗАЛОГ УСПЕШНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА**

*Ахметишина Алла Анатольевна,  
преподаватель высшей квалификационной категории  
МАУДО города Набережные Челны «Детская школа хореографии № 3»*

Новое время диктует и новые подходы к образовательным программам в системе дополнительного образования детей. Опираясь на нормативные документы, сегодня преподаватели детского хореографического коллектива «Терпсихора» внесли изменения и скорректировали и содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народно-сценический танец».

В обновленной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по народно-сценическому танцу внимание акцентировано на личностное развитие учащихся, их позитивную социализацию (социальное, культурное, профессиональное самоопределение и творческая самореализация); формирование у учащихся универсальных действий (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных); приобретение учащимися практико-ориентированных знаний, умений и навыков.

Программа «Народно-сценический танец» существует не первый год. Она была направлена на формирование так называемых ЗУНов. А сегодня наша программа – общеразвивающая. Она не готовит профессиональных деятелей культуры, а направлена на общее развитие личности с возрастными нормами и индивидуальными способностями.

Измененная программа направлена на:

- развитие личности учащегося, его танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей путем освоения танцевального искусства различных народов;
- формирование потребности самостоятельно совершенствовать технику исполнения (координацию, виртуозность, артистизм и др.) народно-сценических танцев с учетом национального колорита и характерными особенностями различных народов;
- формирование и развитие духовно-нравственной культуры и т.д.

Программа «Народно-сценический танец» сегодня построена с учетом следующих принципов:

- ступенчатость образовательной программы по принципу преемственности с постепенным усложнением по годам обучения;
- соответствие возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- преобладание развития общих способностей личности над специальными и приоритет развития универсальных учебных действий;
- развитие общей культуры, а также познавательной, физической, социальной, творческой активности личности;
- обеспечение творческого и продуктивного характера образовательной программы.

Программа по народно-сценическому танцу предлагает модульно-блочное обучение танцевальной лексике с учетом физических и возрастных ресурсов и их взаимодействия с включением в содержание таких разделов, как «Экзерсис у станка», «Экзерсис на середине», «Техническая часть», «Этюды». В ее основу легла технология, основанная на психолого-педагогической теории планомерного (поэтапного) формирования знаний, умений, и умственных действий П. Я. Гальперина. Обучение лексике танца от ее простых форм к более сложным формам позволяет применять различные приемы обучения детей, дает хороший психологический настрой, побуждая учащихся не только к получению знаний, но и к самостоятельному творчеству

Особенностью программы является и то, что в содержание предмета, помимо основного материала по народному танцу, включен сценический танец, учитывается и региональный компонент – татарский танец и танцы народов, проживающих на территории Татарстана. Русский и татарский народные танцы изучаются на протяжении всех лет обучения.

Программа включает материал по годам обучения и предусматривает 3 уровня освоения программы:

- первый уровень – базовый (нормативный срок освоения 4 года),
- второй уровень - повышенный (нормативный срок освоения 2 года),
- третий уровень – продвинутый (7 е выпускные классы)

Данная программа имеет практико-ориентированную направленность и предусматривает учебно-исполнительский, творческий, культурно-просветительский виды деятельности, которые преобладают над учебно-теоретическим видом. Они являются основой, как учебных занятий, так и внеклассных мероприятий.

Корректировка и изменения содержания программы влияют и на методическое обеспечение ее реализации. В программе описываются реализующие личностно-ориентированный, системно-деятельностный и компетентностный подходы, дидактические методы и приемы, характерные для обучения хореографическому искусству, специфические подходы и формы

занятий, т.д. Особое внимание при реализации программы уделяется методу мотивации: поощрения и эмоционального стимулирования (поддержка, подбадривание, доброжелательность, открытость).

Урок – основная форма реализации программы. На уроке учащиеся не только танцуют, но и по очереди комментируют, приводят примеры, проговаривают по цепочке, отвечают на вопросы учителя и дают развернутые ответы на них, анализируют, определяют причины удач и неудач, формулируют выводы наблюдений, объясняют свой выбор, высказывают свои предположения в паре, сравнивают, высказывают свое мнение, осуществляют самооценку; самопроверку; взаимопроверку; предварительную оценку. Формулируют конечный результат своей работы на уроке. Называют основные позиции нового материала и как они их усвоили (что получилось, что не получилось и почему).

В программе обращено особое внимание на отслеживание результатов путем проведения первичного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации учащихся. При выведении итогов деятельности учащихся за год учитываются следующие показатели: отношение к учебной дисциплине, работа ребенка на занятиях в меру своих возможностей, результаты, показанные при текущем контроле, зачетах, участие в концертах и конкурсах. Итоги подводятся на последней встрече с учащимися по номинациям: «Старательный», «Технический», «Активный», «Артистичный».

Мы надеемся, что новые подходы, использованные в программе, будут способствовать позитивным изменениям качеств личности, развитию его универсальных действий, улучшится качество выступлений учащихся в конкурсах и фестивалях, повысится исполнительское мастерство, появится мотивация, как учащихся, так и родителей к занятиям народными танцами.

#### Литература

1. Т. Барышникова «Азбука хореографии», Издательство «Айрис пресс», М., 2000 г.
2. Б.С. Волков «Психология младшего школьника», учебное пособие, Издательство «Педагогическое общество России», М., 2002 г.
3. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», «Проект примерной программы по учебному предмету «Народно-сценический танец», М., 2012 г.

## **РЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ И ИНТЕРЕСОВ ДЕТЕЙ «ГРУППЫ РИСКА» ЧЕРЕЗ СОЦИАЛЬНО- ГУМАНИТАРНУЮ ПРОГРАММУ «КАМСКИЕ ВИРАЖИ»**

*Бирнацки Светлана Алексеевна,  
педагог-организатор высшей квалификационной категории  
МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»*

В настоящее время понятие «дети группы риска» употребляется довольно часто в педагогике и психологии. Дети группы риска – это категория детей, которая в силу определенных обстоятельств своей жизни более других категорий подвержена негативным внешним воздействиям со стороны общества и его криминальных элементов, ставшим причиной дезадаптации несовершеннолетних. Дети особенно уязвимы и подвержены отрицательным воздействиям в период социального созревания и вхождения в мир взрослых, так как в это время им свойственны неустойчивость психики, слабая приспособляемость к растущей интенсификации жизни, нервно-психическим перегрузкам и стрессам вкупе с материальной необеспеченностью и зависимостью от старших на фоне стремления к самостоятельности и широких потребительских запросов.

Социально-гуманитарная программа «Камские виражи» ориентирована на определенную категорию участников – для несовершеннолетних, проживающих в неблагополучных семьях, состоящих на учете в ОДН ОВД и «детей группы риска».

Программа реализуется на базе «Кадетской школы №82 им. Ильдара Маннанова» педагогами Дома детского творчества №15 и рассчитана на средний и старший подростковый возраст. Насущная потребность в такой программе в городе Набережные Челны существовала уже не первый год. Количество подростков с девиантным поведением в нашем городе снижается крайне медленно, несмотря на все прилагаемые усилия школы и полиции. А предложить, взамен «улице», достойное занятие таким детям в городе могут совсем немногие образовательные учреждения.

Ценность программы заключается в том, что осуществляется целостная комплексная занятость данной категории детей. В результате дети обеспечены занимательной, полезной деятельностью, содержащей и образовательную составляющую. С ребятами проводятся разнообразные занятия, имеющие военную, туристическую и гуманитарную направленность. Учащиеся знакомятся со стрелковым оружием, учатся стрелять из пневматической винтовки, вязать туристические и морские узлы. Играют в интерактивные и

интеллектуальные игры на различную тематику, а также с подростками проводятся мастер-классы, спортивные мероприятия. Частыми гостями на программе бывают педагоги-психологи из городского центра социальной помощи «Доверие». Общение подростков с педагогами военно-патриотического направления дает мощный толчок патриотическому самосознанию подростков, и нейтрализует негативное влияние «улицы». Кроме того, программа подготавливает юношей к службе в армии, ненавязчиво ориентирует на выбор будущей профессии. В этом возрасте целесообразно знакомить учащихся с различными профессиями. Программа «Камские виражи» позволяет школьникам узнать более подробно о профессии военного, спасателя, полицейского и не только. Для ребят организуются встречи с работниками службы МЧС, спасателями, полицейскими нашего города. Военно-спортивные мероприятия позволяют молодым людям понять, насколько важно быть здоровыми, сильными и выносливыми, если выбираешь профессию военного. Только полностью погрузившись в то, что интересно, можно выявить позитивные и негативные стороны. Учащийся должен быть полноправным и активным участником процесса, т.е. он не объект для применения конкретных методов, а сам принимает участие в их использовании.

В основе Программы «Камские виражи» лежит позитивная мотивация учащихся, которая стимулирует детей на участие в разных мероприятиях. Подростковый возраст характеризуется частой сменой настроения, желанием попробовать свои силы в ранее неизведанной области знаний, доказать, что он уже взрослый, заслужить уважение в глазах окружающих. Подросток живет с потребностью признания своих способностей, жаждет общения, в ожидании новых взрослых ощущений. Эти устремления и определяют действия подростка. В учебной деятельности удовлетворяются не все подростковые потребности, особенно у тех подростков, кто не достигает успехов в учебе.

Участвуя в нашей Программе, подростки имеют возможность реализовать себя в своих интересах. В ходе проведения мероприятий часто создаются ситуации, в которых учащиеся начинают осознавать свои обязанности по отношению к коллективу, обществу, ответственность за свои поступки. Зачастую, дети, занимающиеся не первый год, по программе, помогают другим детям научиться делать то, что они уже умеют сами, выступают в роли педагога.

На ряду с учащимися «группы риска» в программе принимают участие вполне благополучные дети и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), а именно учащиеся коррекционных школ, что позволяет говорить о Программе, как об инклюзивной. Основным критерием эффективности инклюзивного образования является: успешность социализации, введение в культуру, развитие социального опыта ребенка наряду с освоением им



академических знаний, а также – получение образовательного и социального опыта вместе со сверстниками. Занятия вместе со здоровыми, благополучными детьми помогают развитию коммуникативных способностей, социальной адаптации и развитию творческих возможностей. Все занятия и мероприятия, проводимые по программе, в первую очередь, ориентированы на создание ситуации успеха для учащихся.

Таким образом, по мере прохождения этапов программы, происходит самореализация и, как следствие – повышение самооценки. Подростки приобретают жизненный опыт, становятся более приспособленными к условиям самостоятельной жизни, не попадают под влияние антисоциальных групп.

#### Литература

1. Иванов В.Н. Девиантное поведение: причины и масштабы / Социально-политический журнал. – 1995.- №2.- стр.16-19
2. Кочетов А.И. Работа с трудными детьми: Книга для учителя. /М. Просвещение, 1986.-160 с.
3. Митькина Е.П. Дети группы риска – актуальная проблема современного детства// Международный студенческий научный вестник. – 2017. – № 2.
4. Сурикова, М. Д. Дети группы риска и их психологические особенности / М. Д. Сурикова. - Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2013.

### **КОНКУРСНОЕ ДВИЖЕНИЕ – КАК ФОРМА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Бочкарева Екатерина Павловна,  
педагог дополнительного образования*

*МБУДО «Дворец творчества детей и молодёжи им. И.Х. Садыкова»  
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан*

Дополнительное образование детей можно рассматривать как процесс и результат целеполагаемой, педагогически организованной и планомерной социализации, и самореализации обучающихся. Предоставить ребенку возможность продуктивно развиваться, демонстрируя свои достижения – одна из важных задач в деятельности учреждений дополнительного образования. Приобрести социальный опыт и опыт в рамках участия в различных видах деятельности помогает детям не только специально организованный учебно-воспитательный процесс в учреждении, но и участие в различных конкурсных и выставочных мероприятиях. Принимая участие в различных мероприятиях, дети становятся активными членами общества, приобретают опыт социально

активного гражданина. Кроме того, опыт подготовки для участия в конкурсных мероприятиях пробуждает желание преодолевать трудности, добиваться поставленных целей и результатов.

Одним из главных критериев в дополнительном образовании является результативность. Но это не должно быть только самоцелью каждого педагога. Дополнительное образование должно быть построено так, чтобы выпускники могли самостоятельно ставить и достигать серьёзных целей, умело реагировать на разные жизненные ситуации. Именно поэтому сегодня набирает силу конкурсное движение. Конкурсы, выставки, соревнования являются важной характеристикой роста и развития детей. Через такие состязания ребенок формирует собственное представление о своих возможностях, самоутверждается, учится рисковать, приобретает уверенность в своих силах, первый опыт "разумного авантюризма". Участие в конкурсе и выставке – это способ самореализации. Ребенку необходимо быть востребованным окружающими, получать от них моральную поддержку. Детям важно дать возможность сравнить свои достижения с успехами других, ощутить дух соревнования для того, чтобы адекватно оценить свои силы и способности. Участие в конкурсах, выставках — это серьезное увлекательное испытание, которое станет для каждого новым этапом в жизни на пути к новым победам.

Участие в конкурсном и выставочном движении позволяет детям не только проявить себя, развить свои таланты, но и способствует созданию имиджа учреждения на рынке образовательных услуг в условиях реально существующей здоровой конкуренции. Поэтому очень важно, чтобы каждый педагог, каждое объединение вносило свой вклад в результативность работы.

Участие в конкурсах для учащихся детских объединений технической направленности имеют свою специфику. Подготовка обучающихся ведется индивидуально, ввиду этого педагог сталкивается с некоторыми трудностями:

1. Участие в конкурсах невозможно включить в учебный план образовательной программы дополнительного образования, так как программа утверждается до начала учебного года, а положения конкурсов приходят в течение года;

2. Уровень подготовленности детей в группе разный. Подготовка одаренного ребенка и ребенка со слабыми способностями требуют от педагога разных методов обучения.

3. Учащиеся начальных классов владеют навыком самостоятельной работы на низком уровне и не могут готовиться к конкурсу самостоятельно.

В рамках реализации программы технической направленности «Мастерская идей» данные трудности решаются следующим образом:

- участие в конкурсах включено в план воспитательной работы, педагогом выбирается перечень обязательных конкурсов, к которым учащиеся готовятся в рамках образовательной программы;
- внедрение дифференцированного подхода к обучению на занятиях;
- включение родителей в работу под подготовкой к конкурсам различного уровня.

Результаты творческой деятельности детей – необходимое условие воспитания и формирования социально активной личности, способной планировать и реализовывать жизненные планы. Победы и неудачи на конкурсных и выставочных мероприятиях необычайно важны для творчески развивающегося ребенка. Они позволяют ребенку научиться анализировать свою творческую деятельность, а педагогу – осуществлять коррекцию индивидуального образовательного маршрута обучающегося.

Таким образом, создавая условия для формирования у подрастающего поколения активной жизненной позиции, конкурсы и выставки выполняют важнейшую функцию развития и социализации детей. Положительный опыт, приобретенный во время участия в любых соревнованиях, может впоследствии найти отражение в активном образе жизни на протяжении многих лет.

#### Литература

1. Асмолов А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования в России: от традиционной педагогики к педагогике развития // Внешкольник, 1997, №9.
2. Волкова М.Г. Развитие способностей у детей – основа жизненного успеха. М.: НИИ ВШ, 1989.
3. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: «ВЛАДОС», 2000.

### **ВАРИАТИВНОСТЬ ПРОГРАММЫ КУРСА «ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕХНИКИ И МАТЕРИАЛЫ» НА ПРИМЕРЕ ЗАДАНИЯ «ВОЛШЕБНЫЙ ЛЕС»**

*Быстрова Екатерина Александровна,  
преподаватель высшей квалификационной категории  
МАУДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»*

МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА» (архитектурно-дизайнерского профиля) г. Набережные Челны реализует образовательную

программу, которая направлена на формирование художественно-проектного мышления детей и подростков от 6 до 17 лет.

Первая ступень в этой структуре – это отделение «Студия», где занимаются дети от 6 до 10 лет. В этот период основное внимание обращено на развитие у детей проектно-фантазийного мышления на фоне художественного освоения окружающего мира. Отсюда и задачи: освоение элементов изобразительной грамоты, овладение разнообразием художественных техник и материалов, изучение визуального богатства природных форм.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественные техники и материалы» разработана для детей 7-9 лет, в рамках программы изучаются техники работы с такими материалами как гуашь, акварель, тушь, пастель, пластилин, макетирование и т.д.

На примере задания «Волшебный лес» хочется рассказать, как учащиеся начинают осваивать сложную технику работы с пером и тушью, а также показать на примере вариативность данной программы. Тема «Волшебный лес» – это блок из 3-х заданий, который рассчитан на 12 академических часов. Перед учащимися ставятся одинаковые задачи, но каждый из них выполняет задание по-своему. Работы, выполненные в одной технике, получаются совершенно разные, не похожие друг на друга, обладающие собственным авторским стилем.

*Цели освоения темы:*

- развитие ассоциативного мышления, воображения и фантазии, способности к творческому анализу и синтезу;
- формирование художественно-творческой активности учащихся;
- воспитание трудовых навыков, умение работать пером и тушью.

*Задачи:*

- знакомство с таким графическим материалом, как тушь и овладение перьевой техникой;
- наблюдение и изображение деревьев – одной из частей окружающего человека растительного мира, выражение своего к ним отношения;
- развитие умения одухотворять (очеловечивать) природу, в частности – деревья;
- стимулирование познавательной активности, развитие внимания, наблюдательности и зрительной памяти.

***Занятие 1. «Тушь. Типы линий»***

*Беседа:* Понятие «графика» как вид изобразительного искусства. Язык графики и главные его выразительные средства – это точка, линия, штрих, пятно. Художественный материал «тушь» как графическое средство выражения. Графические возможности плакатных перьев, их типы и формы.

*Практическая работа:* Выполнение упражнения на различные типы линий с использованием перьевой ручки и набором плакатных перьев. Учащимся дается на выбор 3 плакатных пера, различных по форме и толщине.

Лист форматом А3 делится на 4 равные части. В 3-х из 4-х частей листа необходимо создать композиции из разных линий (прямая, волнистая, круглая, ломаная и т.д.), используя в каждой один вид пера. В 4-ой части листа создать композицию из линий, используя перья разных видов.

Эти упражнения служат исходной основой для освоения техники рисования пером. Необходимо отметить, что перьевая техника требует от рисовальщика большой собранности, аккуратности и самодисциплины. В процессе выполнения работ происходит практическое знакомство с понятиями: графическое изображение, точка, линия, пятно, прямая, кривая линия и др.

*Зрительный ряд:* Репродукции графических произведений Обри Бердслея, А. Матисса, П. Пикассо, В. Ван-Гога, Эшера, образцы детских работ.

## ***Занятие 2. «Изображение деревьев»***

*Беседа:* Строение дерева. Разнообразие характеров и форм деревьев. Значительное отличие деревьев разных пород по силуэту, характеру расположения ветвей, их наклону, размеру. Деревья одной породы тоже не всегда похожи между собой. Например, дерево растет не всегда одинаково во все стороны, обычно с северной стороны ветки короче и не такие «пушистые», если дерево растет на ветру, оно располагается под углом к земле, ствол дерева может неожиданно раздвоиться на два одинаковых ствола и т.д.

В процессе анализа типов деревьев, детям ставится задача наделить деревья образными характеристиками. Например, береза – кудрявая, тонкая, ива – раскидистая, яблоня – нарядная, пальма – пушистая и т.п. Им предлагается в игровой форме пластикой собственного тела изобразить характер и особенности выбранного образа.

*Практическая работа:* Выполнить изображение разнохарактерных деревьев (больших и маленьких, толстых и тонких, высоких и низких и т.п.) нетрадиционным способом – плакатными перьями и тушью.

В зависимости от типа пера (узкого, острого, тупого, широкого или закругленного) получают различные линии, дающие возможность как передать обобщенную форму, так и прорисовать мельчайшие детали. В процессе выполнения работы ребенок изучает строение деревьев разных пород, их силуэтов и характеров, развивает внимание, наблюдательность и зрительную память, учится с помощью различных типов линий изображать разнообразные характеры деревьев, совершенствует свое мастерство в перьевой технике.

По окончании занятия происходит обсуждение творческих работ учащихся.

*Зрительный ряд:* Фоторепродукции с изображением разных пород деревьев, репродукции графических произведений художников-графиков разных временных периодов и стилистических направлений, например, О. Бердслея, И.Я. Билибина, П. Пикассо, В.М. Конашевича, И. Шишкина и т.д., примеры конструктивного способа изображения деревьев из методического альбома «Элементы антуража в архитектурном проекте» по курсу «Основы архитектурного проектирования», примеры стилизованного способа изображения деревьев из справочника «4000 мотивов: Цветы и растения» Г.Л. Маккэлэм.

### ***Занятие 3 и 4. «Волшебный лес»***

*Беседа:* Природа воспринимается человеком художественно. Природная форма привлекает наше внимание и порождает определенные чувства. Во время прогулки по парку можно увидеть не просто деревья, а представить себе какие-то необыкновенные фантастические существа: вот молодой тополек стоит гордо и прямо, как воин на часах, а вон та старая липа, как будто подбоченилась, раскидистая ива склонила свои густые пряди над землей и расчесывает их, а этот дуб похож на сказочного деда-лесовика.

Активизировать воображение учащихся помогут стихотворные строки известных поэтов, где авторы создают живые образы деревьев, например:

*Вот так дерево в саду!  
Глаз никак не отведу.  
В белой пене вся листва,  
Словно в мыле голова.  
В белой пене, в нежной пене,  
В хлопьях буйного цветенья.  
Вот так дерево в саду!  
Старше всех оно в ряду.  
развернуло плечи вишь,  
словно плечи богатырь... (Л. Квитко)*

*Зеленая прическа,  
Девическая грудь.  
О тонкая березка,  
Что загляделась в пруд? (С. Есенин)*

*Что ты клонишь над водами  
Ива, макушку свою?  
И дрожащими листьями  
Словно жадными устами,  
Ловишь беглую струну? ... (Ф. Тютчев)*

В очертаниях деревьев можно найти сходство с различными сказочными персонажами, ведь они (деревья) существа живые, у них есть свой характер, им бывает весело и грустно, шелестя листочками, они разговаривают друг с другом, у каждого из них бывают свои дни рождения. Пластичность, выразительность и красота этой части растительного мира будит творческое воображение человека.

*Практическая работа:* «Волшебный лес» – это приглашение в сказку, и предложение детям самим побыть в роли волшебников и стать создателями своей новой необыкновенной истории.

*Сказка для детей.*

Представьте себе, что в нашем городе появился волшебник, который очень любил деревья. А потому взял и превратил всех людей и животных... конечно, в деревья. Если вы сможете создать дерево-принцессу, дерево-рыцаря или дерево-змею, то оно сразу освободится от чар волшебника.

Материалами исполнения остаются тушь и плакатные перья. В завершение создания фантастических образов деревьев происходит обсуждение творческих работ (каждый рассказывает свою сказку).

Финалом всего цикла занятий является создание под руководством педагога коллективной композиции «Волшебный лес» из выразительных, индивидуальных работ ребят. В процессе выполнения задания происходит закрепление понятий: декоративно-графическое изображение, образ; построение и впечатление в графическом изображении; планы в пейзажной композиции.

*Зрительный ряд:* Образцы детских работ прошлых лет, фоторепродукции с изображением деревьев.



*Коллективная работа учащихся 8-9 лет. «Волшебный лес».*

## **ПОВЫШЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

*Валуллина Лилия Ильфатовна,  
педагог дополнительного образования первой квалификационной категории  
МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»*

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» законодательно закрепляет принцип доступности образования для лиц с особыми образовательными потребностями. Понятие «инклюзивное образование» здесь трактуется как «обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей». Для обеспечения «равного доступа к образованию» в образовательных учреждениях, осуществляющих образовательную деятельность для лиц с особыми возможностями здоровья, создаются специальные условия.

Доступность обучения, воспитания и развития детей с особыми возможностями здоровья обеспечивается «за счет использования специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов. Для обеспечения государственных гарантий доступности дополнительного образования необходимо обеспечение равного доступа всех категорий детей к освоению программ дополнительного образования.

Одна из главных задач инклюзивного образования - это социализация детей в условиях современной жизни. Дети с особенностями развития имеют множество ограничений в различных видах деятельности. Такие дети не самостоятельны, поэтому нуждаются в сопровождении взрослого. Они лишены широких взаимных контактов, возможности делиться опытом и получать его от других сверстников. Их мотивация к различным видам деятельности и возможности приобретения навыков сильно ограничены. Трудности в освоении окружающего мира приводят к возникновению эмоциональных проблем (страх, тревожность, робость, боязливость). Часто мир для них кажется пугающим и опасным. Это становится серьезным препятствием в развитии и дальнейшей социализации ребенка.

Положительная динамика, результативность работы с ребенком во многом зависит от умения педагога поддерживать его интерес, как к собственным достижениям, так и к успехам его товарищей через демонстрацию достижений каждого ребенка в форме публичного показа, участия в конкурсах.



В организации образовательной деятельности с детьми с ОВЗ необходимо учитывать следующие моменты:

- Учитывать возможности и особенности всех участников.
- Избегать тех занятий, в которых особый ребенок будет заведомо неуспешен;
- Создавать уважительную и доброжелательную атмосферу;
- Создать условия, чтобы каждый ребенок мог поучаствовать в общем творческом деле, но не заставлять, не навязывать свое мнение;
- Делится своими эмоциями, говорить детям о том, как вы рады совместному творчеству детей, хвалить детей, старайтесь увидеть достижения в каких-то поступках, в общении с детьми, в преодолении своих страхов. Но важно, чтобы похвала шла от сердца, а не носила воспитательный характер.

Основной целью работы с детьми ОВЗ по социальной адаптации и поддержке является: создание позитивной атмосферы и общения, развитие и реализация творческого потенциала детей, воспитание положительного отношения к собственному творчеству.

Я реализую адаптированную общеразвивающую программу по вокалу «До-Ми-Соль-ка» для детей с ограниченными возможностями здоровья. Программа социально ориентирована на детей с ОВЗ в области вокального искусства, создает условия, обеспечивающие развитие вокальных и музыкально-пластических навыков учащихся с ОВЗ. Дает возможность каждому ребенку реализовать свои способности в области вокально-исполнительского искусства, приобрести музыкальные знания, исполнительский опыт, а также способствуют развитию и формированию общей и музыкальной культуры.

Целью программы является социализация и адаптация детей к жизни, развитие вокальных способностей и склонностей детей, расширение опыта музыкальной творческой деятельности. Способствует формированию системы специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности учащихся. Обеспечивает социализацию и адаптацию учащихся к жизни, предоставляет дополнительные возможности для удовлетворения интересов и раскрытия творческого потенциала. На занятиях учащиеся приобретают специальные музыкальные знания, вокально исполнительские умения, формируется опыт творческой деятельности, создаются условия для адаптации детей через участие в социально – значимых мероприятиях и конкурсах.

Концертная деятельность является одним значимых видов деятельности по программе. Учащиеся с ОВЗ участвуют в благотворительных концертах, посвященных Дню пожилых людей, Дню матери, людям с ограниченными возможностями здоровья, Международному женскому дню 8 марта, Дню

защитников Отечества, Дню победы. Концертная деятельность всегда является для учащихся возможностью ощутить радость творчества и общения с публикой, возможностью показать результаты своего труда, раскрытие творческого потенциала, формирование и развитие эстетических норм поведения.

Реализация творческого потенциала и социальная адаптация учащихся происходит через участие детей в городских, региональных, республиканских, всероссийских и международных конкурсах. Чтобы участвовать в мероприятиях такого уровня детям с ОВЗ требуется большая социальная активность, смелость. И целью педагога является - помочь детям социализироваться, преодолеть неуверенность и страх, придать им уверенности в своих силах, реализовать их творческие идеи, научить добиваться целей, показывать результаты своих трудов другим людям. Участие в конкурсах способствует успешной социализации детей с ОВЗ в обществе.

Учащиеся принимают участие в конкурсах различного уровня и являются победителями и призерами: городской конкурс «Пусть всегда будет солнце»; региональный конкурс «Камские истоки»; республиканские конкурсы «Созвучие», «Колибри», «Мы всё можем», «Бэхет йолдызы»; всероссийские конкурсы «Славься Отечество!», «Палитра искусств», «Новогодняя планета», «Будущее России», международные конкурсы «Жемчужины Татарстана», «Радуга талантов», «Арт-платформа», Свободный микрофон».

В заключении хотелось бы сказать, доступность обучения для детей с особыми возможностями здоровья, которое обеспечивается за счет использования специальных адаптированных программ, позволяет детям с ограниченными возможностями здоровья социализироваться, научиться созидать развивает творческое мышление, ответственность и помогает осознать себя деятельной частью окружающих людей. Важное значение имеет поддержка и одобрение любых творческих идей, поступивших от детей, закрепление любых, пусть минимальных успехов детей, развитие собственной индивидуальности ребенка в условиях совместной деятельности.

#### Литература

1. Акатов Л. И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Москва, Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
2. Анистратова А.А., Гришина Н.И. Развиваем творческие способности. Москва. 2008.
3. Брызжева Н. В., Григорьева А. И. Особый ребёнок — обычное детство. Тула: ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО», 2013.

## **ПОВЫШЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕРЕЗ ОБНОВЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ**

*Воробьева Ольга Александровна,  
педагог-организатор первой квалификационной категории  
МАУ ДО города Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14»*

Одним из основных направлений развития дополнительного образования согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года является обновление содержания и форматов дополнительных общеобразовательных программ для формирования современных компетентностей, поддержки профессионального самоопределения.

Данное направление должно реализоваться благодаря:

1. реализации современных подходов к дифференциации направленностей, разновидностей дополнительных общеобразовательных программ по целям, принципам и особенностям организации образовательного процесса, уровням и срокам освоения программ, способам оценки образовательных результатов обучающихся;

2. вовлечению в разработку дополнительных общеобразовательных программ обучающихся, представителей общественных объединений, работодателей и родительского сообщества;

3. развитию новых форм и технологий реализации программ дополнительного образования, включая форматы: модульной организации программ, краткосрочных и интенсивных сессий, летнего и каникулярного образовательного отдыха, дистанционного, межмодульного и индивидуального сопровождения детей;

4. организации индивидуального сопровождения, развитие и институализация интересов детей посредством формирования тьюторской поддержки обучающихся на базе муниципальных опорных центров;

5. реализации проектов ранней профориентации, обеспечивающей ознакомление обучающихся 6-11 классов с современными профессиями, позволяющих определить профессиональные интересы детей, в том числе проектов «Билет в будущее», «ПроеКТОриЯ»;

6. проведению конкурсов дополнительных общеобразовательных программ и образовательных проектов по направлениям, связанным с перспективами развития науки, технологий, креативных индустрий для последующего тиражирования;

7. поддержке пилотных проектов по обновлению содержания и

технологий дополнительных общеобразовательных программ художественной, туристско-краеведческой, социально-гуманитарной направленностей, в том числе развитие сети экспериментальных площадок;

8. включению компонентов экологической, предпринимательской, цифровой грамотности в содержание дополнительных общеобразовательных программ по направленностям;

9. разработке и распространению (внедрение) примерных дополнительных общеобразовательных программ, решающих задачи профилактики и коррекции социальной дезадаптации, правонарушений, экстремизма;

10. расширению сети школьных спортивных клубов и школьных спортивных лиг по различным видам спорта и создание необходимых условий для их эффективного функционирования, стимулирование и поощрение общественных и педагогических инициатив для развития школьного спорта;

11. созданию и развитию на территориях муниципалитетов образовательных и развивающих сред для различных форм активности, клубной деятельности детей, командной работы, развития детского самоуправления;

12. поддержку проектов использования образовательных ресурсов городской и сельской среды (научной, исторической, этнокультурной, технологической) в воспитании и профессиональной ориентации обучающихся.

#### Литература

1. Проект Концепции развития дополнительного образования <http://dop.edu.ru/article/27148/proekt-kontseptsii-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detei-do-2030-goda>

### **ПРИМЕНЕНИЕ РАЗНОУРОВНЕВОГО ПОДХОДА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ДЕФИЛЕ И ТАНЕЦ»**

*Гагарина Ольга Васильевна,  
педагог дополнительного образования первой квалификационной категории  
МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»*

Дополнительное образование на современном этапе должно соответствовать социальному заказу со стороны государства, социума, детей и родителей, отражать их интересы и образовательные потребности. Сегодня выпускники образовательных организаций должны обладать определенными личностными качествами, быть креативными и критически мыслящими,

активно и целенаправленно познавать мир, быть мотивированными на образование и самообразование в течение всей своей жизни, мотивированными на творчество и современную инновационную деятельность, способными осуществлять учебно-исследовательскую, проектную и информационную деятельность. И конечно, все родители хотят, чтобы их дети состоялись в жизни, были успешными, счастливыми, самодостаточными, смогли самореализоваться.

Как выполнить такой заказ, если дети, которые приходят к нам в дополнительное образование, совершенно различны: у них разный уровень мышления, разный уровень физических данных, и каждый из них преследует свою отличную от других цель. Это требует нового вариативного подхода в реализации педагогических целей и задач. В настоящее время Минпросвещения России развивает систему дополнительного образования в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». Федеральный проект предусматривает обновление содержания дополнительного образования всех направлений, повышение качества и вариативности образовательных программ и их реализацию в сетевой форме, чтобы они отвечали вызовам времени и интересам детей с разными образовательными потребностями.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы «В мире танца и моды» организовано по принципу разноуровневости. Разноуровневые программы предполагают реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности: стартовый, базовый и продвинутый уровни сложности и предоставляют возможность всем детям получать дополнительное образование не зависимо от способностей и уровня общего развития. Разноуровневый подход построения содержания программы дает педагогу возможность распределить материал в соответствии с уровнями сложности, а родителям и учащимся возможность право выбора образовательной программы, которая соответствует их запросам, уровню подготовки и способности детей с различными образовательными потребностями и возможностями.

Содержание и материал дополнительной общеразвивающей программы «Дефиле и танец» организуется по принципу разноуровневости и дифференциации материала в соответствии с уровнями сложности.

Стартовый уровень программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Базовый уровень. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний по хореографии и подиумной походке.

Продвинутый уровень. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) разделам в рамках содержательно-тематического направления программы.

Например, в процессе занятия, этапе разминка, я применяю различные виды прыжков: прыжки на скакалке и канате. На стартовом уровне учащиеся выполняют простые прыжки вперёд и назад, прыжки на одной ноге, прыжки на двух ногах, на правую и левую ногу, а также простые прыжки вперёд в паре (плечом к плечу и лицом друг к другу). На базовом уровне дети выполняют более широкий набор прыжков: восьмёрка, крестик, «вентилятор», крестик назад, восьмёрка назад, прокрут скакалки вокруг себя, крестик ногами. Здесь дети могут пробовать, соединять различные виды прыжков в длинные связки и выполнять их без остановки применяя сложную координацию движений.

По тому же принципу я выстраиваю и работу при изучении элементов партерного экзерсиса, изучения акробатических элементов, дефиле, хореографических постановок и т.д. Например, освоение акробатических элементов происходит через изучение комплекса подводящих упражнений, который включен в содержание стартового уровня. На базовом уровне, учащиеся, освоившие выполнение подводящих упражнений, переходят к более сложным акробатическим упражнениям. Например: стартовый уровень – стойка на руках; базовый уровень - выполнению колеса. Постепенно совершенствуя и оттачивая технику выполнения определенных движений, учащиеся переходят на новый уровень.

Содержание программы продвинутого уровня включает освоение более сложных хореографических композиций и постановок, элементов подиумной походки и дефиле. Совершенствование танцевальных умений и навыков, техники выполнения движений.

Каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней. Уровневая дифференциация позволяет акцентировать предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей обучающихся. Дифференцированный по соответствующим уровням учебный материал может предлагаться в разных формах и типах источников для участников образовательной программы.

Таким образом, применение разноуровневого подхода при реализации образовательной программы позволяет распределить материал в соответствии с уровнями сложности, а учащимся дает возможность право выбора образовательной программы, соответствующей их запросам. Все это создает условия для творческой самореализации и самоопределения.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТУРИСТСКО - КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Газизова Резеда Махмутовна,*

*педагог дополнительного образования первой квалификационной категории  
МАУДО города Набережные Челны «Детский эколого-биологический центр №4»*

На протяжении своей истории люди пытались в большей или меньшей степени установить согласие с окружающей средой, чтобы обезопасить условия своего существования. Установление этого согласия определялось степенью исторического развития общества и уровнем экологической культуры населения.

Главная педагогическая задача состоит в организации процесса познания окружающего мира, в том числе изучение самого себя и установлении гуманистических взаимоотношений с окружающим природным и социальным миром. Эта задача с успехом решается в процессе туристско - краеведческой деятельности экологической направленности. На сегодняшний день изучение школьниками своей малой Родины служит воспитанию гражданственности, патриотизма, уважения к Отечеству, а также способствует формированию экологической культуры личности.

Экологическое краеведение во взаимодействии с экскурсиями перспективная - область деятельности, отличающиеся многообразием, творческим поиском, доступностью для учащихся всех возрастных групп. Туристско-краеведческая деятельность является комплексным средством всестороннего развития детей, способствует более глубокому пониманию и конкретизации изучаемых в школе материалов, обогащению новыми экологическими знаниями и закреплению их в практической деятельности.

В практике туристско-краеведческой направленности МАУДО «ДЭБЦ №4» сложились формы теоретической и практической деятельности, эффективно способствующие формированию экологической культуры: краеведческие, природоведческие, музейные экскурсии, природо-познавательные прогулки, экологические конференции, экологические акции, экологический лагерь.

В ходе проведения краеведческих, природоведческих, музейных экскурсий и природо - познавательных прогулок учащиеся знакомятся с примерами рационального и негативного освоения природных ресурсов, возможными формами помощи природе. Полученная во время экскурсий и прогулок информация должна быть нацелена на пробуждение и развитие интереса к природоохранным проблемам, на формирование у детей готовности к дальнейшему познанию природы и личному участию в ее охране. Работа в объединении туристско - краеведческого направления оказывает влияние на

усвоение знаний и умений через краеведческий материал, усиливая не только "знаниевую" составляющую, но и компетентностный подход в сфере познавательной деятельности учащихся.

Ведь именно от наличия действенных методов и форм обучения, программно-методического обеспечения, как в школьном, так и в дополнительном образовании, зависит рост уровня экологической культуры школьников. Также важна последовательность в реализации экологического образования.

Особенно актуальна в современных условиях «Практическая экология», которой я уделяю большее внимание. Кроме теоретических знаний необходимо научить учащихся осуществлять природоохранные, восстановительные работы, работать своими руками, вносить свой вклад в дело охраны природы. На доступных примерах объяснить детям, по каким законам функционирует биосфера, и, в каких отношениях между собой находятся живые организмы на планете. Эти занятия обязательно должны подкрепляться практикой – это участие в природоохранных акциях организованных на территории своего района «Марш парков», «День Земли», «Добро пожаловать, скворцы!» операция «Птичья столовая», операция «Елочка», и других.

Важно показать результат этой работы, чтобы в глазах ребят возросла значимость работы педагога. Для этого необходим выход в «массы». В моей работе этому способствует «Экологическая журналистика», предназначенная школьникам, начинающим журналистам, а также участникам природоохранного движения для печати в городскую детскую газету «Комеш кынгырау», своих статей, (моя образовательная программа «Туган ягым – яшел бишек» разработана на татарском языке для учащихся татарских гимназий, общеобразовательных школ, где есть татарские классы), где отражена экологическая проблема, чтобы найти отклик на свои действия, направленные на охрану природы в обществе, среди населения, администрации и других органов.

Необходимо сначала научить детей готовить свои материалы в печать, тем самым сделать экологическую тему актуальной для всех, привлечь еще больше единомышленников взаимодействуя с печатными органами. Дети получают навыки, необходимые юному журналисту, научиться работать со СМИ и другими информационными органами, выбирать актуальные темы и грамотно их освещать. Чтобы освещать свою деятельность в сети Интернет можно создать собственную группу, например в социальной сети «В Контакте», где учащиеся могут выложить фото и информацию о своей природоохранной и туристско-краеведческой деятельности, а также привлечь еще больше сторонников, и просто общаться, обмениваться информацией, обсуждая в группе.



Выводы. Проблема формирования экологической культуры не теряет своей актуальности в любом возрасте, ведь именно от того как человек относится к природе, от его знаний, готовности к бескорыстной экологической деятельности на практике, согласующейся с требованиями бережного отношения к природе, зависит само существование жизни на Земле. Каждое время предъявляет свои требования к качеству и содержанию образования, как основного, так и дополнительного. Специфику нашего времени необходимо увидеть в увеличении внимания к экологической составляющей в образовании. Но важно понимать, что для выхода из экологического кризиса одних экологических знаний и умений явно недостаточно, сохранение природной среды должно стать насущной потребностью человека, а формировать экологическую культуру необходимо начиная с дошкольной ступени и выше во всей системе образования, усиливая вертикали основного образования параллелями дополнительного. Необходимо взять на вооружение положительные практики экологической деятельности опытных педагогов, у которых в ходе многолетней работы сложились формы теоретической и практической деятельности, эффективно способствующие формированию экологической культуры. Именно от наличия последовательных действенных теоретических и практических методов и форм обучения, программно-методического обеспечения, зависит рост уровня экологической культуры учащихся.

Усиление внимания к проблемам окружающей среды родного края предоставляет большие возможности для системы дополнительного образования в использовании потенциала туристско-краеведческой деятельности не только в экологическом образовании школьников, но является важным средством формирования экологической культуры подрастающего поколения.

В ходе работы над темой «Формирование экологической культуры школьников средствами туристско-краеведческой деятельности» в объединении «Туган ягым – яшел бишек» туристско - краеведческого направления МАУ ДО «ДЭБЦ №4» в этом направлении была проделана следующая работа:

- для изучения данной темы, проведен теоретический анализ психолого-педагогической, методической и специальной литературы;
- с целью определения места и роли деятельности по формированию экологической культуры школьников в системе непрерывного образования разработана, теоретически обоснована и экспериментально проверена программа для системы дополнительного образования «Туган ягым – яшел

бишек», направленная на всестороннее развитие личности, в том числе и на формирование экологической культуры;

- разработан план мероприятий на 2021-2022 учебный год.

#### Литература

1. Бабакова Т.А. Теория и практика школьного экологического краеведения. Автореф. дис. д-ра пед. наук. - Петрозавод. гос. ун-т. - М., 1996.- 35 с.
2. Буковская Г.В. Формирование экологической культуры школьников средствами туристско-краеведческой деятельности. Тамбов: Из-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 1999. - 208с.
3. Константинов Ю.С. Теоретические основы программно-методического обеспечения учреждений дополнительного образования детей туристско-краеведческого профиля.: Дисс. . канд. пед. наук : / Рос. меж. акад. туризма. М., 1999.- 181 с.
4. Лиходиевский А.Ф. Экологическая культура как фактор гармонизации взаимодействия общества и природы: Автореф. дис. канд. филос. наук. Минск, 1988. - 20 с.
5. Мангасарян В.Н. Традиции в развитии экологической культуры общества: Автореф. дис. канд. филос. наук.-СПб., 1992.- 19 с.
6. Остапец-Свешников А.А. Педагогика и психология туристско-краеведческой деятельности учащихся М.: ЦДЮТК РФ, 2001. - 96 с.

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕСУРСОВ ЙОГИ И СТРЕТЧИНГА ДЛЯ УДОВЛЕТВОРЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ЗАПРОСОВ ДЕТЕЙ ШКОЛЫ ХОРЕОГРАФИИ**

*Гетьманенко Людмила Михайловна,  
преподаватель первой квалификационной категории  
МАУДО города Набережные Челны  
«Детская школа хореографического искусства №17»*

На сегодняшний день многие исследователи рассматривают связь йоги с различными видами деятельности: психологией, медициной и так далее. Исследование системы йоги в области хореографического искусства редки. А ведь связь между ними бесспорно есть. Это, в первую очередь, осознание своего тела, раскрепощение, правильное дыхание, выносливость, растяжка. И поэтому вопрос о том, каким образом система йоги может воздействовать на танцевальное творчество, наиболее актуален сегодня.

Йога повышает производительность труда, помогает концентрации внимания, сосредоточенности, вырабатывает гибкость и пластичность тела.

Правильно спланированные тренировки йоги могут подготовить как к повседневным делам, так и к хореографическим занятиям. С другой стороны, для занятий йогой характерно полностью расслабленное состояние мышц, что противоречит законам хореографии. Практической значимостью работы является нахождение решения проблемы взаимопроникновения системы йоги в хореографическое искусство, а также возможность и необходимость использования йоги в хореографии.

Нет точного определения понятию «йога», в различных источниках оно рассматривается по-разному. Йога – это экспериментальная система воздействия на физическую основу человека и развития, таким образом, некоторых восприятий и способности контролировать ум» (Джавахарла). Йога устанавливает разработанные правила для поддержания здоровья тела и подготовки его в качестве вместилища для сосредоточенной мысли.

*Асаны* – положения тела, рекомендованные в системе йоги – являются эффективными методами, с помощью которых тело может быть частично предохранено от болезней и все члены его, в особенности нервная система, могут контролироваться, что предотвратит нарушения ума. Чем характеризуются *асаны*?

- это упражнения, связанные с медленными, умеренными движениями и состоянием покоя тела в сочетании с правильным дыханием и расслаблением;
- это преимущественно статистические позы тела, когда напряжение мышц или раздражение мышечных нервов в этих позах оказывает воздействие на центральную нервную систему, а через нее – на работу сердца, органов кровообращения и дыхания;
- предусматривают концентрацию внимания на определенных участках тела, при этом умственное усилие согласовывается с мышечной активностью;
- требуют особого рода дыхания: полного, ритмического, контролируемого и замедленного;
- дают профилактический, терапевтический и психотерапевтический эффекты.

Йогу следует рассматривать как гармонию трех начал человека: физического, умственно-эмоционального (психического) и духовного. Целью йоги является достижение и поддержание такой гармонии. Распространение йоги в нашей цивилизации было связано с выделением из единой некогда системы отдельных направлений, акцентирующих внимание на каком-либо частном звене этого учения. При этом ученик мог выбирать то или иное направление в зависимости от своих индивидуальных особенностей и склонностей.

Главным побудительным мотивом к занятиям служит осознание человеком собственного несовершенства физического, эмоционального и

духовного. Хореография также совершенствует тело человека, и поэтому йога может принести несомненную пользу танцевальному творчеству.

Йога в хореографическом творчестве необходима по ряду причин:

- ❖ развитие природных физических данных шаг, выворотность, растяжка, гибкость, осанка, выносливость)
- ❖ развитие памяти, воли, внимания как психологических процессов личности, а также сосредоточенности и навыков расслабления.
- ❖ влияние на мировоззрение человека (нравственность, этика и др.)

Благотворное влияние системы йоги на хореографическое творчество в физическом, психологическом, философско-мировоззренческом уровне несомненно и очевидно. Эта тема требует дальнейшего исследования и разработки методики применения на практике.

В последнее время в обществе возрос интерес и стремление к здоровому образу жизни, физическим нагрузкам и упражнениям растягивающего характера – стретчингу как средству развития гибкости.

**Стретчинг** (*stretching*) - в переводе с английского языка означает «растягивание». Это система упражнений для развития гибкости и подвижности в суставах и пластичности мышц.

Ключевыми моментами для полезного стретчинга являются правильное (размеренное и глубокое) дыхание и плавность движений. Стретчинг можно рассматривать как самостоятельную систему оздоровления организма или как часть тренировки в различных видах танца. Важность и даже необходимость стретчинг-упражнений заключается в том, что они сокращают восстановительный период после тренировок, улучшают координацию движений и гибкость суставов, способствуют увеличению амплитуды их движения, повышают тонус и силу мышц, увеличивают выносливость, выравнивают осанку, стабилизируют психоэмоциональный фон.

Но самое главное, стретчинг снижает риск возникновения травм опорно-двигательного аппарата и сглаживает проявления послетренировочного болевого синдрома. Стретчинг-упражнения положительным образом сказываются на организме танцора и качестве танца в любом стиле от классического до современных направлений.

**Разогрев мышц перед стретчингом.** В последние годы среди специалистов возникают споры по вопросу о необходимости разогрева мышц перед растягиванием. Велика ли опасность получить травму, если вы приступаете к растягиванию без предварительного разогрева соответствующих мышц? Ответ «нет» — если вы растягиваетесь в свое удовольствие и не прикладываете чрезмерных усилий. Тем не менее, необходимо потратить несколько минут на простейшие движения (ходьбу, вращение руками и т. п.),

чтобы разогреть мышцы и мягкие ткани перед растягиванием. Эти действия заставят кровь быстрее бежать по жилам. Существует мнение, что растягивание без предварительного разогрева мышц чаще приводит к травмам. Получить травму при растягивании можно, если вы:

- слишком спешите (не расслабились);
- растягиваетесь слишком сильно или слишком быстро (перенапрягая холодную мышцу);
- не обращаете внимания на то, как мышцы реагируют на растягивание.

Если растягивание проводится правильно, мы никогда не нанесем себе травму. Обращая внимание на самочувствие в процессе растягивания, можно найти необходимую амплитуду растяжки. Не забывайте прислушиваться к своему телу!

*Охлаждение мышц.* После окончания тренировки следует вернуть тело в нормальное состояние точно таким же образом, совершая основные движения в замедленном темпе. Последующее растягивание избавит от появления болезненных ощущений в мышцах.

**Боль до добра не доведет.** Многие из нас со школьных времен помнят правило «результата без боли не бывает». Нас приучали воспринимать боль как обязательное условие физического развития и объясняли, что «чем сильнее боль, тем быстрее вы добьетесь результата». Но это не так. Правильно проводимое растягивание совершенно безболезненно. Уделяйте больше внимания своему телу и помните, что боль — это всегда предупреждение о том, что что-то идет неправильно.

**Стретчинг и дыхание.** Дыхание - это ключ к новой энергии, жизнеспособности и силе. С каждым вдохом в кровь поступает кислород, который разносится по всем организму, поддерживая обмен веществ и обеспечивая организм энергией. С каждым выдохом организм очищается, освобождаясь от углекислого газа. Таким образом, необходимо целенаправленно очищать самые глубокие отделы легких, где имеется тенденция накопления «отработанного» воздуха. Эффективное использование дыхательных упражнений также способствует коррекции и сохранению правильной осанки.

В методике стретчинга все движения сочетаются с ритмом дыхания. Дыхание является инструментом, с помощью которого осуществляется концентрация внимания на области, избранной для физической нагрузки.

Для того чтобы эффективно использовать дыхательные упражнения, следует знать, что представляют собой дыхательные мышцы, как они действуют и как выполняют движения. Для выполнения вдоха и выдоха используются различные группы мышц.

1) самая главная дыхательная мышца – это диафрагма. Диафрагма располагается внутри грудной клетки и принимает участие во вдохе.

2) основными дыхательными мышцами, принимающими участие во вдохе, являются: межреберные мышцы, грудино-ключично-сосцевидная мышца, лестничные мышцы, мышцы поднимающие ребра.

Второстепенными мышцами, участвующими во вдохе, являются мышцы в области шеи, плечевого сустава и плеча, мышцы, располагающиеся между лопаток, на спине и в области поясницы.

Основными мышцами, принимающими участие в выдохе, являются межреберные мышцы, прямая мышца живота, наружные и внутренние косые мышцы живота, поперечная мышца живота.

Несмотря на то, что различные мышцы и группы мышц, воздействуя на характер дыхания при движениях различного вида, участвуют в этом важном физиологическом процессе, главной дыхательной мышцей человеческого организма была и остается диафрагма. Использование эластичности диафрагмы как мышцы для осуществления правильного акта дыхания является решающим моментом при выполнении упражнений по растяжке, а также при выполнении другого рода физических упражнений.

Разрабатывая дыхательные мышцы, мы даём организму дополнительный ресурс для эффективной растяжки, помогая регулировать расслабление на болевой фазе растяжения.

**Индивидуальный подход.** С недавних пор растягивание получило широкое распространение в качестве профилактического средства борьбы с травматизмом, но даже здесь возобладал максималистский подход к развитию гибкости. Ошибка сторонников такого подхода в том, что растягивание — процесс сугубо индивидуальный. Необходимо объяснить своим ученикам, что в нем нет места соревнованию. Учащимся не следует сравнивать свои достижения с достижениями остальных членов группы, потому что каждый человек по-своему уникален.

Основное внимание нужно уделять тому, чтобы чувствовать растягивающее напряжение, а не пытаться через силу добиться максимальной амплитуды движений. Чрезмерные нагрузки в начальной стадии процесса развития гибкости ведут только к перенапряжению, отрицательному отношению к упражнениям и, как следствие, к возможным травмам.

Необходимо довести до каждого обучающегося важность разумного и осторожного подхода к растягиванию. Не следует устанавливать какие-то нормы или лимиты нагрузок. Не заставляйте учеников перенапрягаться. Вскоре они сами научатся дозировать нагрузки в соответствии с индивидуальными

возможностями. Наилучшие успехи достигаются наиболее естественным образом — и доставляют наибольшее удовольствие.

Главное — чтобы учащиеся осознали, что каждый из них по-своему уникальное существо, со строго индивидуальным потенциалом физических возможностей. Прежде всего, они должны ценить регулярность физических занятий, ежедневных растягиваний, и понять, что достичь хорошей физической формы может каждый человек, независимо от своего телосложения и физической силы. Прививайте вашим подопечным стремление к активности и здоровому образу жизни, которое они могли бы пронести через всю жизнь.

## **ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ И ВАРИАТИВНОСТИ ОБРАЗОВАНИЯ В ХОДЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «MiX»**

*Гильмудинова Алия Илгизаровна,  
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории  
МАУДО города Набережные Челны  
«Городской дворец творчества детей и молодежи №1»*

Хореографическая деятельность является средством индивидуального выражения и обеспечивает самопознание в результате целенаправленного изучения возможностей своего тела, особенностей эмоциональной сферы, самовыражение, которое заключается в импровизационном поиске наиболее адекватных выразительных средств танца, самопрезентацию в результате создания субъективно нового художественного продукта, развитие творческих способностей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа студии современного танца «MiX» (далее – Программа) имеет художественную направленность и реализуется в условиях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» в студии современного танца «MiX». Содержание Программы направлено на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом и нравственном развитии.

Программа нацелена на выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся в области хореографического искусства, на создание и обеспечение необходимых условий для их личностного развития и профессионального самоопределения. Программа направлена на формирование художественного вкуса, адекватного отношения к современным направлениям и стилям, ответственного отношения к своему здоровью, выявлению и

развитию творческого потенциала каждого ребёнка. Каждое занятие в студии – это физическая тренировка, общение, развитие навыков решения поставленных задач, музыкальности и чувства вкуса. А через выступления перед зрителями раскрывается творческая активность ребенка. По данной программе могут начинать заниматься дети с любого школьного возраста, не зависимо от уровня подготовки.

Принцип построения Программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой, что вносит творческий и продуктивный характер результатов образования. Программа разработана для детей, разного возраста, имеющие разные стартовые способности. Разноуровневое обучение предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня. Стартовый уровень предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения учащимися материала базовых элементов аэробики и современного танца. Базовый уровень предполагает освоение специализированных знаний, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий. Продвинутый уровень предполагает освоение способов создания танцевальных постановок, формирование навыков импровизации, умения создавать свой собственный стиль на основе базовых движений.

В студии есть группы первого года обучения – курсы студии. Это дети любого школьного возраста, которые в течение года знакомятся с программой и пробуют себя в хореографии (уличной культуре). Для детей первого года обучения есть внутренние конкурсы студии, где они принимают участие и выступают на сцене. В дальнейшем дети по их желанию и по выбору педагогов могут перейти в творческие группы студии, которые уже выступают на сцене с танцами и ведут активную хореографическую деятельность.

Сознаются условия для того, чтобы ребенку было комфортно на занятии посредством взаимного уважения, искренности, юмора и веселья. При такой атмосфере дети раскрываются, могут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться благоприятная атмосфера самореализации. Успехи и результат на разных конкурсах - результат работы всей группы, команды. Здесь ребенок проявляет себя как активный участник команды для реализации себя. В данную работу входит обсуждение идей, костюмов, образов, коллективная работа на результат и рефлексия в конце конкурса. В течение учебного процесса группам дается



определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд, связку на основе изученного материала или на определенных условиях.

Конкурсы студии современного танца MiX направлены на активную работу ребенка в сфере хореографии. Конкурс «Мир движения» - командная работа. Ежегодный конкурс «Мисс и Мистер MiX» является самой яркой формой творческой самореализации ребенка. Накопленный опыт ребенка в сфере танца выливается в хореографический этюд (танец, связку, постановку), в котором он проявляет себя, реализует свой потенциал.

В рамках самореализации в студии у обучающихся развиваются такие личностные качества, как трудолюбие, умение учиться, самоорганизация, лидерские качества, культура здорового и безопасного образа жизни, коммуникативность, креативность. Важно осознавать, что любая деятельность должна приносить детям радость, иначе она теряет свою суть. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности, приобщает детей к миру прекрасного, воспитывает художественный вкус и нравственно-эстетические качества.

#### Литература

1. Андреев В.И. Педагогика. / В.И. Андреев. – Казань. 2011 – с.-115-116.
2. Барышникова. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.:Мокси, Респект. – 2010.-256 с.
3. Бурцева Г. В. «Технология профессионального обучения педагога – хореографа в контексте инновационной деятельности»/ Г. В. Бурцева – Барнаул.: Изд – во АлтГАКИ, 2012 – 315 с.
4. Грецов А. Г. Лучшие упражнения для развития креативности. / Учебно-методическое пособие. — СПб., СПбНИИ физической культуры, 2006, — 44 с.

### **ИЗУЧЕНИЕ ОРФОГРАФИИ И ОРФОЭПИИ С ПОМОЩЬЮ ИГРОВЫХ ЭЛЕМЕНТОВ НА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

*Грошева Елена Леонидовна,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО города Набережные Челны  
«Городской дворец творчества детей и молодежи №1»*

Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это искра, зажигающая огонек

пытливости и любознательности.

В.А. Сухомлинский.

В подростковом возрасте нехватка игр особенно заметна. Поэтому предлагать детям на занятиях игровые элементы нам выгодно. Изменяется мотивация ребенка в происходящем, развивается познавательный интерес к предмету, обогащается словарный запас, расширяется кругозор, развивается целеустремленность, умение находить решение в нестандартной ситуации.

На дополнительных занятиях по русскому языку в объединении «Пишем без ошибок» дети отрабатывают навыки правописания. Орфография и пунктуация – вот основные разделы языкознания, материалы которых учащиеся получают, обобщают и закрепляют на наших занятиях.

В данной статье мы рассмотрим элементы игровой деятельности, используемые на занятиях объединения при изучении орфографии и орфоэпии.

### **1. Элементы игры при изучении орфоэпии.**

Владеть русским языком значит не только грамотно писать, но и правильно говорить. Помогает нам в этом наука орфоэпия, раздел русского языка, изучающий правильное произношение слов, в том числе постановку в них ударения. Поэтому каждое занятие мы начинаем с орфоэпической пятиминутки, на которой учимся произносить слова и выражения согласно языковым нормам.

Детям раздаются на листочках слова, представляющие трудности для произношения, изученные на прошлых занятиях. Обычно дети работают по цепочке, произносят слова друг за другом. Если кто-то ошибается, другие его поправляют, то есть работают экспертами. Получается, что все дети включены в работу. А иногда практикуем групповую работу. Дети делятся на две команды. И слова зачитывают поочередно участники разных команд, при этом принимает участие каждый ребенок. Я фиксирую ошибки. Побеждает команда, допустившая меньше ошибок. Замечено, что когда делятся на девочек и мальчиков, побеждают всегда мальчики.

Как показывает практика, просто произнести правильно слово намного легче, чем составить с ним предложение. При включении такого слова в предложение дети снова произносят его неверно. Поэтому время от времени даю задание составить предложения со словами на листочках.

Еще одним вариантом орфоэпической работы может быть конкурс дикторов. Задача участника – правильно прочитать предложенный текст. Например: «Помощник шофёра снял телефонную трубку:

- Ты чего звонишь?

- На десятом километре трассы случилось происшествие. Из всех бригад шоферов мы находимся ближе всех. Собирайся в рейс.

Помощник шофера положил трубку и начал сборы. Он взял средства от комаров, пучок щавеля, налил в термос украинский борщ, приготовленный женой, надел свитер, шинель, захватил ящик с инструментами и поспешил в гараж».

Если такую работу проводить из урока в урок, постоянно добавляя новые слова, то ученики будут лучше владеть орфоэпическими нормами.

## **2. Элементы игры при изучении орфографии.**

При закреплении орфографических правил большой популярностью пользуется задание «Исправить ошибки в тексте». Группа делится на команды. Побеждает та команда, которая правильно нашла большее количество ошибок. Например, я раздаю каждой команде листочки с таким заданием. Найдите и исправьте 10 ошибок в тексте:

Цыплята весь день на циновке лижали.

Цыплята цынгою ужастно страдали.

Циган их нацыпочках водит в бальницу.

Велел им там доктор цыбулей лечится.

Был доктор в холате, как в панцыре жук.

«Цыбуля, – сказал, – не микстура, а лук».

Здесь слова с ошибками подчеркнуты. В карточках у детей подчеркивания нет.

Эта игра тренирует орфографическую зоркость, способствует выработке навыков правописания, поднимает самооценку.

Кстати, подобную игру можно провести и при изучении орфоэпии. Только тогда необходимо на слух уловить все ошибки и сосчитать их количество. Например, в этом стихотворении допущено 18 ошибок:

Говорил он, между прочим,

«Красивее», «Мы так хотим»,

Одеваю джинс две пары,

День рождение моё,

Закупорю плотно тару,

Хвоя, начать, бытиё.

«Досуг, шофер, процент, заем,

Квартал, портфель, биллутень»,

«Поверх плана выполняем»,

«Агент звонит целый день».

Иногда хорошо работает такой элемент игры, как хлопки и тишина. Например, при изучении темы «Разделительные твердый и мягкий знаки». Я зачитываю слова. Если в слове есть разделительный твердый знак, дети делают

хлопок, если мягкий – тишина. (СКАМЬЯ, объём, ДЕРЕВЬЯ, изьян, ВОЛЧЬИ, двухъярусный, ЛИСТЬЯ, съездить, ПЕЧЕНЬЕ, сверхъестественный, почтальон.) Это задание и тренирует внимательность, и является хорошей разрядкой.

Оживить урок, привить любовь к языку помогает также использование произведений устного народного творчества: пословиц, поговорок, сказок, загадок, цитат из стихотворений детских классиков (например, Бориса Заходера). На экране четверостишие с пропущенными буквами:

Вот кабан. Он дик и злобен.

Но зато вполне с...едобен.

Есть достоинства свои

Даже у такой свин...и.

Задание: вставить пропущенные буквы. К этому стихотворению никто не остался равнодушен, все занятие прошло под флагом прекрасного стихотворения Б. Заходера.

Вообще задания с юмором проходят на ура, даже если это обыкновенная запись предложений под диктовку. Например, при изучении непроизносимых согласных был предложен текст – подражание Г. Остеру: «Под лестницей на веревке грустно висели и сохли восемь прелестных старушечьих чепцов капустного цвета. Шесть прекрасных чепчиков поздним вечером, забыв об опасности, бессовестно стащила и безжалостно сжевала бесчувственная коза Аделаида. Сколько ночных головных уборов сохранилось у несчастной старушки?»

Следующий вид деятельности не только оживляет урок, но и повышает его познавательное значение, расширяет словарный запас учащихся. По толкованию слова необходимо верно подобрать само слово. Слова предлагаются на определенную орфограмму. Например, при изучении удвоенных согласных: товарищ по работе - коллега, спортивный бег – кросс, обучение животных – дрессура, рисунки в книге – иллюстрации, сквозной проезд, прорытый под землей – тоннель и т.д. Трудно описать те искренние, нескрываемые радостные эмоции детей, которые они испытывают при нахождении верной отгадки.

Еще одна игра, которая успешно проходит на занятиях по русскому языку. «Умные налево, красивые направо». Экран делится на две части. С одной стороны правильный вариант, с другой – неправильный. Дети должны выбрать верный вариант, встав налево или направо. Например, слева «день рожденья», справа – «день рожденье». Так ученики получают возможность передвижения по аудитории во время занятия.

Элементы игры позволяют сделать интересными и увлекательными будничные шаги по изучению русского языка. Монотонная деятельность по запоминанию, повторению, закреплению информации становится более живой и эмоционально окрашенной. Дети приобретают опыт использования знаний в новой ситуации.

#### Литература

1. [http://rus.1september.ru/view\\_article.php?ID=200801501](http://rus.1september.ru/view_article.php?ID=200801501)
2. [https://xn--jlahfl.xn--p1ai/library/didakticheskie\\_igri\\_na\\_urokah\\_russkogo\\_yazyka\\_v\\_sp](https://xn--jlahfl.xn--p1ai/library/didakticheskie_igri_na_urokah_russkogo_yazyka_v_sp)
3. <https://docplayer.ru/28164838-15-razvlekatelnye-elementy-igry-na-urokah-russkogo-yazyka.html>

### **РЕШЕНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ЗАДАЧ СОЦИАЛЬНОЙ И ПРАВСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «СОЮЗ НАСЛЕДНИКОВ ТАТАРСТАНА»**

*Догадина Людмила Александровна,  
педагог-организатор, педагог дополнительного образования  
МАУДО города Набережные Челны  
«Центр детского творчества №16 «Огниво»*

От того, какие ценности будут сформированы у детей сегодня, от того, насколько они будут готовы к новому типу социальных отношений, формирующихся в современном обществе, зависит путь развития нашего государства и в настоящее время, и в будущем.

В связи с этим значительно возрастает роль детских организаций как фактора социализации ребенка. Именно стремление в объединении, создании своих законов и правил, по которым они будут жить, самовыражаться, самореализовываться и самоутверждаться дали возможность появиться разным детским объединениям.

Являясь связующим звеном между школьной и социальной педагогикой, дополнительным и общим образованием, основываясь на принципах добровольности, гуманности, демократии, открытости, самостоятельности детская организация в образовательной организации решает задачи социализации ее членов.

Союз наследников Татарстана (СНТ) относится к объединениям детского движения. Коротко сформулировать позицию «наследников» можно так: овладевая культурным богатством предшествующих поколений, достойно двигаться в будущее. Программа общественной организации будет способствовать решению сложных жизненно-важных практических задач

социализации личности; от воспитания ответственности за себя к воспитанию социальной ответственности.

Цель программы: организация социально-значимой творческой и познавательной деятельности, реализация прав и интересов в детской общественной организации

Задачами организации являются:

- формирование культуры межличностных отношений и совместной деятельности;
- создание условий для реализации творческого потенциала, развитие их интеллектуальных и физических сил;
- создание условий для самовыражения членов организации через участие в ее конкретных делах;
- способствовать воспитанию позитивной активности, желанию узнать больше;
- поддерживать в реализации социально-значимых инициатив;
- приобщать к основным духовным ценностям своего Отечества.

Формы проведения мероприятий:

- заседания активистов программы (обучение, планирование, проектирование и др.);
- социально-значимые акции и дела;
- творческие и познавательные конкурсы;
- игры (игры-путешествия, квесты и др.) и др.

Используемые методы для реализации познавательного содержания программы:

- словесные методы: рассказ, беседа, обсуждение и т. д.;
- практические методы: упражнение, самоуправление и т. д.;
- наглядные методы: иллюстрирование, показ и т. д.

В организации программных мероприятий большое место занимают информационные и стимулирующие методы воспитания, опирающиеся на интеллектуальные и речевые возможности участников (беседы, встречи, привлечение средств искусства и литературы, поощрение, доверие, порицание, осуждение и пр.). В сочетании с различными информационными методами применяются методы игры, воспитывающих ситуаций.

Мониторинг результатов реализации городской программы организуется путем сбора, обработки, анализа статистической, справочной и аналитической информации и оценки достигнутых результатов с периодичностью 2 раза в год. Данная оценка проводится на основании системы целевых показателей городской программы:

- выполнение программы;

- организационные формы и методы, средства соответствуют потребностям участников;
- наличие необходимого организационно-методического сопровождения;
- информационная открытость программы;
- доля участников мероприятия от общего количества участников программы;
- доля удовлетворенных качеством организации и проведения городской программы.

Участники программы: команды учащихся 9 – 10 лет (3 – 4 классы средних общеобразовательных школ города Комсомольского района) в количестве 10 человек. В программе принимают участие педагогические работники общеобразовательных школ, заинтересованные в организации отрядов СНТ, могут принять участие вожатые- обучающиеся старшего школьного возраста, а также родители, законные представители несовершеннолетних детей.

Отряд наследников - это объединение, которое:

- имеет устойчивый, добровольный состав членов;
- имеет вожатого, который вместе с членами отряда решает задачи программы СНТ;
- участвует в сборах и общественно значимых делах.

Отряд СНТ может иметь свой девиз, эмблему выработаны права и обязанности ее членов, которые определены в Положении детской организации «СНТ».

Активисты программы могут стать участниками традиционной историко-краеведческой экспедиции «Тайны родного края», они изучают традиции культуры, быта народов Республики Татарстан, историю памятных мест своего родного города.

Программа реализуется на базе МАУДО «Центра детского творчества №16 «Огниво». Прилегающая к организации территория частично асфальтирована и озеленена, огорожена с двух сторон. При входе в учреждение для беспрепятственного въезда инвалидов оборудован пандус. В фойе Центра имеются места для ожидания и отдыха, информационные стенды.

Характеристика ожидаемых результатов:

- готовность принимать посильное участие в социально-значимых событиях в городе, регионе, стране;
- участие в управлении, организации жизнедеятельности коллектива;
- приобретение опыта самоорганизации;
- проявление активности, творчества, инициативы, ответственности, самостоятельности, дисциплины, воли в достижении общих и личных целей;
- коллективизм, товарищество, забота и желание прийти на помощь людям;

- сотрудничество с взрослыми и сверстниками на основе доверия, уважения, терпимости к мнению каждого;
- мотивация к здоровому образу жизни.

## **ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

*Досова Альфия Ахметовна, педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории*

*Досов Сергей Евгеньевич, педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории*

*МБУДО «Центр детского творчества «Детская академия»  
Советского района города Казани*

Инновационная деятельность, являясь целенаправленной, научно-обоснованной деятельностью, вносящей в определенную социальную организацию стабильные изменения, активизируется во всех областях человеческой жизни, в кризисные времена, в том числе образовании. Следует отметить, что основным критерием инновационной деятельности является ценностный смысл. В образовании это нововведения, гуманистическая направленность, проявляющаяся в личностном развитии всех объектов педагогического процесса; уходе от оценок за слепое копирование по принципу «делай как я» к оценке за самостоятельную познавательную деятельность и творчество; взаимодействию объектов учебного процесса.

При постоянно возрастающей учебной нагрузке в общеобразовательной школе возникла объективная необходимость решать задачи дополнительного образования, используя нетрадиционные формы и методы обучения, а именно, создание хореографического спектакля отвечающего большинству вышеуказанных требований на базе танцевального коллектива. Следует отметить, что в существующей учебно-методической литературе на сегодняшний день хореографический спектакль как форма обучения танцу не рассматривался.

В основе создания и использовании данного инновационного процесса лежит объективная потребность большинства детей в творчестве, самовыражении, сопричастности к делу, проявляющихся наиболее ярко в процессе совместной постановочной работы, а также возможности собственной интерпретации известных и неизвестных литературных персонажей.

**Цель и задачи** постановки хореографического спектакля являются:



- приобщение детей к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, удовлетворение потребностей и интересов с использованием нестандартных форм обучения;

- формирование у учеников танцевальных знаний, умений, навыков на основе овладения и освоения ими традиционного и нетрадиционного материала;

- развитие индивидуальных способностей детей, вовлечение в творческий процесс вне зависимости от их хореографической одаренности, что позволяет чувствовать каждому ребенку уверенность в себе и востребованность в коллективе;

- замена монотонности уроков, тренажей, этюдной работы участием в творческом процессе;

- достижение взаимопонимания между детьми, родителями, педагогами в процессе их совместной творческой деятельности и постепенная их экстраполяция на другие сферы общения.

#### **Использование хореографического спектакля позволяет:**

- дифференцировать хореографические возможности детей (материал спектакля позволяет легко это сделать);

- выявлять наиболее яркие творчески одаренные личности и ориентировать их в профессиональном направлении;

- вносить элемент состязательности при назначении их на заглавные роли;

- спектакль позволяет не только хореографически и музыкально образовывать детей, но и пробуждать в них актеров, что в свою очередь позволяет учащимся знакомиться с искусством мимики, жеста, грима, создания сценических костюмов и аксессуаров;

- разработка авторского либретто, декораций, костюмов требует от учащихся обращения к литературе, изобразительному и театральному искусствам, истории родного края, хореографическому наследию народов мира; стимулирует посещение театров, музеев, выставок и т.д.;

**Пути воспитания и обучения в предлагаемых условиях:** индивидуально-личностный подход; комплексность обучения; принципы интеграции дисциплин; диалогичность общения с педагогом; ранняя ориентация на конкретную профессиональную сферу; творческое сотрудничество родителей двух поколений с детьми и педагогами (расширение социальной сферы учащегося); преемственность во всех звеньях обучения.

Для создания хореографического спектакля основной упор в программном обучении хореографическому искусству делается на наиболее сложный для изучения историко-бытовой материал. Возможность изучения его в виде сцен и вставных номеров в хореографические спектакли дает быстрые и

впечатляющие результаты. Каждый танец существует не сам по себе, а окрашивается образными красками, обретая естественность и жизненность, тем самым, украшая отдельные сцены общего спектакля. Достигнув определенных результатов, хореографический коллектив оказался востребованным в выступлениях с Государственным симфоническим оркестром РТ и Татарским государственным оркестром народных инструментов, иллюстрируя такие музыкальные произведения как менуэт, гавот, галоп, вальс, полька, гальярда, полонез, павана и т.п. Безусловно, каждое выступление с такими прекрасными коллективами приносит творческое удовлетворение детям и родителям, повышает самооценку, вдохновляет на дальнейшую творческую деятельность.

Хореографический спектакль – лучшая сфера общения и процесс этот доставляет массу положительных эмоций. Происходит процесс накопления опыта эмоциональных переживаний, формируется необходимый для общения эмоциональный запас, а это – контактность, доброта, бескорыстие, умение сопереживать, радоваться чужому успеху и бороться за общий результат. Таким образом, на всех возрастных ступенях детства закладываются те нравственные качества, которые будут определять ребенка как личность во взрослой жизни.

## **ПУТИ ОБНОВЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ «АНГЛИЙСКИЙ ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО» С УЧЕТОМ ИНТЕРЕСОВ И ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Зиннатуллина Айгуль Ильгизовна,*

*педагог дополнительного образования первой квалификационной категории  
МАУДО города Набережные Челны «Центр детского творчества № 16 «Огниво»*

Каждый педагог – творец технологии, даже если имеет дело с заимствованиями, в особенности это выражение близко педагогам дополнительного образования. Обновляя свои программы, мы используем в своей работе элементы нескольких технологий, применяем различные методические приемы. В данной статье пойдет речь о некоторых технологиях и методических приемах, которые доказали эффективность в решении задачи обновления содержания программы «Английский через искусство».

Среди педагогов, наверное, найдётся ни один, кому был бы интересен метод воспитания Глена Домана. Это уникальная система развивающихся занятий как для школьника, так и для дошкольника, основанная на свойствах человеческого мозга воспринимать и удерживать информацию. Эту систему я использую на занятия по своей программе «Английский через искусство»,

применяю специальные карточки, которые вслед за Гленом Доманом называю «битами интеллекта».

Эти карточки содержат один бит информации. На них наклеен аккуратный рисунок, иллюстрация или фотография. Карточка должна отвечать следующим требованиям: отчетливость, дискретность, недвусмысленность.

Визуальная информация, содержащаяся на карточке, может быть названа «битом интеллекта» только в том случае, если удовлетворяет следующим шести требованиям:

- отчетливо видны все детали;
- изображен только один предмет;
- у него должно иметься специальное название;
- этот предмет должен быть незнаком ребенку;
- карточка должна быть большой;
- она должна быть чистой.

Каждая карточка должна быть посвящена только одному факту. Например, если на ней изображена ворона, то это должна быть только ворона - без пейзажа или каких-либо других животных.

Начинаем с основной информации: цвета, формы, предметов в квартире, животных и т. д. Например, детям предлагается рассмотреть и запомнить название несколько карточек с изображением геометрических фигур. Показываем их по очереди, называя: «Это ромб, треугольник, круг и т. д.».

Используя методические приемы Глена Домана можно научить читать даже очень маленького ребенка, присутствует ситуация игры, все обучение строится как игра, в процессе которой ребенок получает положительные эмоции. Развивается память, есть возможность запоминать огромное количество разнообразной информации. Занятия по Глену Доману стимулируют также и физическое развитие ребенка.

Сложности в использовании методических приемов Глена Домана в том, что существует необходимость в изготовлении большого количества карточек, это довольно трудоемко. Также карточки нужно показывать детям повторно и очень часто, следить за правильной заменой уже продемонстрированных карточек, поэтому программа должна быть подстроена под использование таких карточек.

Интерес у детей, а также эффективность в решении задач развития показывает тест Струпа. В нашей практике тест используется для тренировки восприятия и улучшения концентрации внимания. Тест Струпа активно используется в психологии для определения гибкости когнитивного мышления. Если человек может быстро переключиться с чтения слов на называние цветов, значит, его когнитивное мышление достаточно гибкое. В тесте измеряют время,

которое необходимо для обычного названия цветов и для аналогичного действия с применением эффекта Струпа. Кроме того, отслеживают число ошибок.

**PURPLE YELLOW RED**  
**BLACK RED GREEN**  
**RED YELLOW ORANGE**  
**BLUE PURPLE BLACK**  
**RED GREEN ORANGE**

**ЧЕРНЫЙ КРАСНЫЙ ЖЕЛТЫЙ**  
**СИНИЙ КОРИЧНЕВЫЙ РОЗОВЫЙ**  
**БЕЖЕВЫЙ ЧЕРНЫЙ ЗЕЛЕНЫЙ**  
**ЖЕЛТЫЙ СЕРЫЙ ФИОЛЕТОВЫЙ**  
**КРАСНЫЙ ЧЕРНЫЙ САЛАТОВЫЙ**  
**СИНИЙ ЗЕЛЕНЫЙ МАЛИНОВЫЙ**

Данный методический прием на наших занятиях используется в начале занятия или же, как игровой момент в ходе самого занятия.

Таким образом, методика обучения и развития способностей детей, а также педагогическая практика накопила немало эффективных методов, средств, приемов решения познавательных, воспитательных и творческих задач. Методик и педагогических технологий очень много, они являются главными инструментами достижения запланированных результатов образовательной программы.

#### Литература

1. Леонтьев А.А. Что такое деятельностный подход в образовании? // Начальная школа плюс ДО и После. – 2001.- № 1.- С. 3–5
2. Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. - М.: Просвещение, 1972
3. Чимирис Ю.В. Английский язык. Новый тренажер для начальной школы.-М.: Омега-Л, 2018

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ФОРМИРОВАНИИ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ, ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ, ЖИЗНЕННОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ**

*Кадырова Рания Равкатовна,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО города Набережные Челны  
«Городской дворец творчества детей и молодежи №1»*

Музей школы № 19 «ПРЕОДОЛЕНИЕ» носит имя Николая Алексеевича Островского, писателя, участника гражданской войны, человека с ограниченными возможностями здоровья, преодолевшего все жизненные трудности и ставшего примером для нескольких поколений молодёжи.

Основатель музея Римма Павловна Князева, благодаря которой в 1978 году появилась комната с экспонатами, рассказывающими о Н. Островском и его книге «Как закалялась сталь». Тогда пионерская дружина нашей школы носила имя Н. Островского, в пионерской комнате экспонировались первые предметы будущего музея. В те годы Р. П. Князевой удалось осуществить грандиозный проект для города и школы «Всесоюзный слёт Корчагинцев». Даже в трудные 90-е годы уникальный школьный музей развивался и расширялся при поддержке администрации и педагогического коллектива.

Экспозиции, экспонаты нашего музея рассказывают о людях, которые в трудной, тяжелой жизненной ситуации для себя не сдаются, гордо несут звание человека. Сложно переоценить силу воспитательного воздействия на подрастающее поколение, прикасаясь к биографии таких личностей, как Юрий Фокин – художник с ОВЗ; Алексей Маресьев – лётчик; Лина По – скульптор (в молодом возрасте потеряла зрение); Людмила Киселёва – журналист, писатель, художник, благотворитель; Михаил Гоголев – писатель; Ринат Мусин – художник; Стас Михеев – шахматист, и другие. Эти яркие личности в не простых современных условиях раскрывают себя и показывают свой талант такими немислимыми не человеческими усилиями. Дают возможность увидеть и понять нам, как прекрасен мир вокруг нас. Деятельность музея «ПРЕОДОЛЕНИЕ» средствами музейной педагогики даёт возможность социализации личности, формированию социальной активности, гражданской позиции, жизненного и профессионального самоопределения.

Мы работаем по программе, львиная доля часов которой отводится на общественно-значимые дела, где есть возможность соприкоснуться с реальной жизнью и проблемами, находиться в тесном контакте с социумом, что в последствие поможет в выборе профессии, в самоопределении.

Через вовлечение детей в конкретное, настоящее дело, то есть деятельностный подход в работе музея:

- участие в городских, республиканских, российских, международных акциях и конкурсах: «Звезда», «Лица Победы», «Герои живут рядом», «Бессмертный полк» и т.д.;

- встречи и помощь ветерану Великой Отечественной войны, встречи с тружениками тыла, детьми войны, участниками локальных войн, первостроителями КАМАЗа, писателями и поэтами республики, художниками, воспитанниками ДОМа и другими;

- посещение других музеев и выставок: музей ВОДЫ (ЧЕЛНЫВОДОКАНАЛ), ФОРД-СОЛЛЕРС, выставочный зал «Синяя птица», дом Дружбы народов и др.

- школьные выставки к знаменательным датам, например: к 40-летию школы «Рождённые в СССР», «Макет времени» (фотовыставка); к 70-летию Победы: «Народная память», «Герои Победы – наши прадеды и деды», традиционные: «Богатыри духа» выставляют свои работы художники с ОВЗ, воспитанники ДОМа, эти выставки демонстрируют ученикам, родителям, педагогам творческие способности инвалидов;

- викторины: к олимпийским играм в Сочи «СОЧИ-14», к 70-летию Победы «Знаешь ли ты историю Великой Отечественной войны», «Земли любимый уголок» и др.;

- сотрудничество с различными общественными организациями и предприятиями, поддерживаем контакты с благотворительными организациями, связанными с инвалидами. В августе 2016 года состоялась поездка в город Москву тимуровского отряда «Юные добродетели», в программе посещение музея Н. А. Островского на улице Тверской, дом 4;

- просветительская деятельность - одно из направлений музея является связь со средствами массовой информации, это РЕН-ТВ, ЧЕЛНЫ-ТВ, где освещается работа музея; на школьном сайте есть страница «Музей «ПРЕОДОЛЕНИЕ» важные события размещаются в интернете для детей и родителей в доступной форме.

С первых дней создания музея мы прославляем и восхищаемся людьми сильного духа. У нас есть уникальные экспонаты творцов, людей с ограниченными возможностями здоровья. Материальный мир оказывает воздействие на нас и детей. Какие предметы мы покажем, о каких предметах расскажем, духовная составляющая экспонатов. Музейный предмет, особенно если это подлинник или уникальный экспонат переносит нас в другое пространство и время влияет на наше сознание и эмоции. Подлинные экспонаты, собранные в нашем музее:

- книга «Как закалялась сталь», изданная в 1934 году сразу после смерти Н.А. Островского;

- бюст Островского, автор почётный житель города Набережные Челны, член союза художников РФ, художник-монументалист Л.А. Зимина;

- коллекция деревянных игрушек художника Юрия Фокина;

- гармонь, дошедшая до Берлина, участника Великой Отечественной войны, подаренная учителем русского языка и литературы Ю.А. Козловой.

Все предметы, выставленные в нашем музее рассказывают о людях, которые имея тяжёлые физические недуги не сломались, проявив мужество, волю, целеустремлённость, достигли больших успехов в творчестве, спорте и других сферах деятельности, являясь для нас и наших воспитанников маяком.

Хочу закончить своё выступление следующими словами Николая Островского: .... для меня каждый день – преодоление огромных страданий. Когда я тружусь болезнь не властна надо мной....

#### Литература

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 гг.». М., 2016. Официальный сайт Минобрнауки России.
2. Глазьев С. Духовность – категория экономическая// ВПК.-15-21 сентября 2020.
3. Патриотическое и военно-патриотическое воспитание как фактор обеспечения национальной безопасности Российской Федерации. Под общей ред. В.И. Лутовинова, М.: Экон-Информ – 2017. – 330 с.
4. Юров И.А. Формирование гражданских и патриотических ценностных ориентаций у молодежи: монография / И. А. Юров. – Москва: Русайнс, 2020. –URL: <https://www.book.ru/book/939529> .
5. Актуальные проблемы образования и воспитания: интеграция теории и практики: материалы Национальной контент-платформы (г. Мичуринск, 12 декабря 2019 г.)/ под общей редакцией Г. В. Коротковой. - Воронеж: Издательство Мичуринского ГАУ, 2019 г. – 320 с. –ISBN 978-5-94664-413-6.–URL: <https://e.lanbook.com/book/157834> .

### **РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК УСЛОВИЕ ДОСТИЖЕНИЯ ВЫСОКИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

*Киселёва Ольга Петровна,  
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории  
МАУДО города Набережные Челны  
«Центр детского творчества № 16 «Огниво»*

Мелкая моторика - это способность человека выполнять мелкие и точные движения кистями и пальцами рук и ног в результате скоординированных действий трех систем: нервной, мышечной и костной.

В последнее время очень часто встречаются дети со слабо развитой моторикой. В чём причина? Раньше не было обуви и одежды на липучках. Ботиночки были на шнуровке, одежда с пуговицами, крючками и завязками. Дети постоянно завязывали шнурки, застёгивали пуговицы и крючки, таким образом тренируя свои пальцы! Сейчас вся обувь на липучках, одежда на молнии или кнопках. Моторика развивается не так активно, поэтому страдают и

речевые навыки, ведь моторика и речь тесно связаны. Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

Придя в первый класс, дети с недостаточно развитой мелкой моторикой, испытывают затруднения с письмом: у них быстро устаёт рука, теряется рабочая строка, не получается правильное написание букв, они не укладываются в общий темп работы. Это может стать причиной возникновения негативного отношения ребёнка к школе, снижения учебной мотивации. Поэтому очень важно на начальном этапе обучения создать условия для накопления двигательного и практического опыта, развивать навыки ручной умелости, сформировать механизмы, необходимые для будущего овладения письмом.

Занятия декоративно-прикладным творчеством способствуют развитию мелкой моторики руки, активизируют сенсорное развитие ребенка, положительно воздействуют на формирование речи, способствуют совершенствованию коммуникативных навыков. Успешность работы по развитию мелкой моторики зависит от систематичности и регулярности.

В объединении «**Мир творчества**» обучаются дети младшего школьного возраста. Как показывает входная диагностика, детям первого года обучения тяжело нарисовать прямые линии, аккуратно вырезать по контуру, ровно приклеить, хорошо прогладить линии сгиба. Движения рук у детей не скоординированы. Поэтому одна из ведущих задач моей программы - способствовать развитию мелкой моторики, сенсорных навыков обучающихся. Для решения этой задачи и поддержания интереса детей к занятиям, я использую разные виды декоративно-прикладного творчества. Темы занятий могут самыми разнообразными: животные и птицы, времена года, праздники.

*Пластилинография.* Относится к нетрадиционной технике лепки, она представляет собой «рисование» пластилином на какой-либо плотной основе. При знакомстве с пластилинографией дети приобретают новые навыки в технике размазывания пластилина тонким слоем на поверхности. Лепка из жгутиков - более кропотливая деятельность, требующая от ребёнка усидчивости, точности движений. В лепке больше, чем в какой-либо деятельности, можно добиться максимальной активности обеих рук, развивать и укреплять пальцы, особенно большие, указательные, средние.

*Обрывная аппликация.* Это аппликация, когда используется бумага, которую не режут ножницами, а рвут на маленькие кусочки. Из кусочков составляется картина, и наклеивается на основу. Получается эффект мозаики. Изображение составляется постепенно, и в процессе создания картины ребёнок



может пофантазировать. Работа, выполненная в технике обрывной аппликации, требует кропотливой работы, точности движений, усидчивости.

*Оригами.* Обучение оригами начинается с основ и самых простых фигурок, которые по силам любому ребенку. По мере овладения основными приемами, используемыми в оригами, дети обучаются складывать базовые формы, и сложность работ постепенно нарастает. Складывая бумажные фигурки, дети отрабатывают точность и аккуратность. Ведь для того, чтобы фигурка получилась правильно, необходимо складывать лист так, чтобы углы и сгибы были идеально ровными.

*Рисование солью.* Для этого используется клей ПВА, мелкая соль и краски. Сначала ребёнок рисует простым карандашом, потом по контуру наносит клей ПВА, затем обсыпает солью. После того, как соль немного подсохнет, начинается волшебство – акварелью раскрашивается рисунок. Такое рисование увлекает детей, ведь когда кисточка касается соли, то краска растекается причудливыми линиями. Такие занятия способствуют развитию мелкой моторики, воображения, цветовосприятия.

*Рисование методом «тычка».* Увлекательный и интересный вид рисования. Он не требует от детей профессионального изображения тонких линий. Достаточно знать и уметь рисовать простые геометрические фигуры в различных сочетаниях, не обязательно правильной формы. Для рисования необходима густая гуашь и кисточка-щетинка. Кисточку при рисовании следует держать вертикально по отношению к плоскости листа и делать тычкообразные движения. Гуашь – густая краска и ей требуется меньше времени для высыхания. Это позволяет накладывать друг на друга разноцветные краски. Создавать различные цветосочетания. Рисунки получаются объемными и живыми.

Таким образом, развитие мелкой моторики у детей младшего школьного возраста является необходимым условием достижения высоких образовательных результатов. Эффективность развития мелкой моторики обеспечивается использованием разнообразных техник изобразительной деятельности.

#### Литература

1. Вайнерман С.М., Большев А.С. Сенсомоторное развитие на занятиях по изобразительному искусству.: М.: Владос, 2001.
2. Гризик Т.И. Подготовка ребенка к обучению письму. - М.: Просвещение, 2007.
3. Давыдова Т.Н. Пластилинография. - М.: Этюд, 2015.
4. Ткаченко Т.А. "Развиваем мелкую моторику", Москва. ЭКСМО, 2007
5. Утробина К.К. Увлекательное рисование методом тычка с детьми. - М.: Гном, 2011

## **РЕАЛИЗАЦИЯ ВАРИАТИВНЫХ ПОДХОДОВ В ОБУЧЕНИИ В РАМКАХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «КОЛОР-ДЕНС»**

*Косякова Ольга Викторовна,  
педагог дополнительного образования первой квалификационной категории  
МАУДО города Набережные Челны  
«Городской дворец творчества детей и молодежи №1»*

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» ориентирует нас на обеспечение качества, доступности и вариативности дополнительного образования с учетом индивидуальных потребностей и особенностей детей различных категорий.

И здесь встает задача передо мной, как педагогом: как организовать учебный процесс так, чтобы обеспечить развитие каждому обучающемуся. Так, чтобы более развитый и способный ребенок не заскучал на занятии, а тот, кто обладает менее развитыми показателями, поверил в свои силы, не потерял веру в себя и в итоге, все обучающиеся освоили программный материал.

Вот здесь и приходит к нам на помощь технология разноуровневого обучения, которая обеспечивает решение задач воспитания, обучения и развития личности обучающегося, использование которой обеспечивает гарантированный результат.

Я работаю по разноуровневой программе «Колор-денс», срок реализации программы – 5 лет. Моя программа помогает мне обеспечить вариативность в обучении. Содержание программы нацелено на стартовый, базовый и продвинутый уровни обучающихся. Что особенно применимо на первом году обучения.

На начало обучение большое значение имеет диагностика обучающихся, его личностных, физических данных, а так же имеющихся умений и навыков. От результатов вводной диагностики будет зависеть дальнейшее обучение каждого обучающегося, его индивидуальный маршрут.

Оценив физическое состояние детей, их навык концентрации на выполнение упражнений, я могу каким-то детям уже предлагать выполнять различные упражнения по своей сложности, например, с большим количеством повторов, или с усложнениями (с различным инвентарем).

На занятиях мы используем малое оборудование. Это мячи, ленты резиновые, изотонические кольца, йога блоки и пеноуретановые роллы. К третьему году обучения дети уже знакомы с гимнастикой «Пилатес» и начальной йогой. Так вот, они сами могут выбрать для выполнения одного и того же упражнения различный инвентарь. Например: упражнение «Roll over». Если надеть на стопы резиновую петлю - мы начинаем раздвигать ноги,

растягивая ленту. А зажимая между стоп изотоническое кольцо или мяч, мы сжимаем ноги. То есть, выполняя одно и то же упражнение, мы можем проработать абсолютно противоположные группы мышц.

Еще один вид вариативности: Самодиагностика и выбор вида тренировки. Это применимо с детьми старшего возраста. Во время самодиагностики они оценивают своё физическое состояние на данный момент (например, во время исполнения танца не хватает высоты маха), выявляют слабые места в подготовке и после совместного со мной обсуждения, я предлагаю им на выбор два вида тренировки на проработку проблемных мышц.

Так же обучающиеся студии ведут «Дневник танцора». В нем они в течение учебного года отмечают свое физическое состояние, результаты сдачи нормативов, записывают свои планы об участии в конкурсах, фестивалях, то чего они хотели бы добиться или улучшить в этом учебном году (сесть на более глубокий шпагат, научиться более высокому выпрыгиванию и др).

Условия для успешной организации вариативного, разноуровневого обучения я могу порекомендовать педагогам:

1. Развитие способностей будет эффективно, если давать ребенку картину усложняющихся задач, мотивировать сам процесс учения, но, в то же время, оставлять обучающемуся возможность работать на том уровне, который для него сегодня возможен, доступен.

2. Второй факт заключается в том, что разноуровневый подход осуществляется не за счёт того, что одним ученикам дают меньше, а другим больше, а в силу того, что, предлагая обучающимся, одинаковый объём материала, устанавливают различные требования к его усвоению.

3. Третий факт касается уровня преподавания. Он должен быть в целом существенно выше, так как на один предоставляемый для обучающихся материал, педагог должен подготовить три варианта заданий, продумать три уровня результативности занятия.

4. Четвёртый факт – успех в обучении зависит от познавательной активности обучающихся. Ясное знание конкретных целей при условии их посильности, возможность выполнить требования педагога активизирует познавательные способности обучающихся, причём на разных уровнях.

При ведении разноуровневого обучения необходимо проводить диагностику, позволяющую определить уровень сформированности общеучебных умений и навыков. Необходимо отслеживание результатов каждого обучающегося, фиксация полученных данных. Педагог должен продумывать разноуровневые задания для индивидуального формирования и развития общеучебных умений и навыков обучающихся с учетом результатов

диагностики. Разноуровневые задания должны быть разработаны так, чтобы обеспечить последовательный переход от простого к сложному, при этом систематически должны осуществляться индивидуальная коррекция и контроль развития и обучения обучающихся.

Таким образом, разноуровневость обучения обеспечивается комплексом заранее продуманных мер со стороны педагога – это и в первую очередь общеобразовательная разноуровневая программа, и продуманное содержание каждого занятия, разноуровневые задания, отслеживание и контроль результатов обучения. Но я думаю, что все это стоит того, что обучающиеся получают сопровождение со стороны педагога в соответствии со своим уровнем развития, возрастает мотивация к обучению, улучшаются показатели обученности.

## **ФОРМИРОВАНИЕ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА ДОРОГЕ И НАКОПЛЕНИЕ СОЦИАЛЬНОГО ОПЫТА У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПРАВИЛ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ СРЕДСТВАМИ ПРОГРАММЫ «АЗБУКА ПЕШЕХОДА»**

*Кошурникова Ольга Юрьевна,  
педагог – организатор первой квалификационной категории  
МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»*

Начальная школа – наиболее продуктивный период для формирования нравственных качеств, таких как доброта, сострадание, помощь близким и товарищам, открытость, достоинство и т.д. Для формирования духовно – нравственных качеств у детей чаще всего используются игры. В игровой форме у ребенка проще сформировать положительную эмоциональную настроенность, воспитать доброжелательность и стремление совершать добрые поступки.

Безграмотное поведение на дорогах является актуальной проблемой настоящего времени. По данным статистики за 2021 год в Республике Татарстан произошло 101 дорожно – транспортное происшествие с участием детей. Перед нами стоит важная задача – выработать до автоматизма полезные привычки безопасного поведения детей на дорогах. Считаю, что образовательная деятельность в данном направлении должна носить практический характер. Для этого все знания и нормы поведения на дорогах, полученные ребенком должны неоднократно проигрываться на занятиях и иметь наглядный пример от старших наставников. Ребенок должен осознавать, что не столь важно получить хорошую оценку знаний, сколько научиться правильно и безопасно вести себя на дорогах. Лишь регулярное и

систематическое изучение правил дорожного движения детьми может повлиять на понимание ценностей жизни.

Программа «Азбука пешехода» для детей 8 – 9 лет является составной частью городской комплексной программы «Безопасный город», в рамках которой осуществляется взаимодействие образовательных учреждений, учреждений дополнительного образования детей, отделения ГИБДД Набережночелнинского управления внутренних дел.

При реализации программы по профилактике дорожной безопасности среди школьников младшего звена делаю упор на три основные социальные роли ребенка, как участника дорожного движения: ребенок – пешеход, ребенок – пассажир, ребенок – водитель детских транспортных средств. Интегрируя модели реальных дорожных ситуации, вовлекаю учащихся в игровой форме, примерить на себя по очереди разные роли и на практике освоить полученные знания. Применяю как подвижные сюжетно – ролевые игры, так и дидактические, настольные игры. Не малую роль играет коммуникативная составляющая игры, когда ребенок активно включается в обсуждение предложенных спорных ситуаций, обучающих фильмов. Именно так шаг за шагом мы формируем представления о безопасном и грамотном поведении на дороге.

В воспитании грамотного пешехода, как и в воспитании нравственного гражданина, главным помощником и ориентиром является семья. Именно в семье мы учимся любви, ответственности, заботе и уважению. Личный пример старших членов семьи в соблюдении правил дорожного движения оставляет наиболее четкий отпечаток в памяти ребенка, чем любая красочно изложенная информация. Для вовлечения родителей и детей в совместную активную деятельность в программу включен раздел «Дорожная семья», в котором для семей предлагается участие в интеллектуальных и конкурсных мероприятиях. Продуктивная работа в данном направлении повышает роль семьи в воспитании и улучшает взаимоотношения взрослых и детей. Принимая активное участие в пропаганде безопасности дорожного движения, дети постепенно накапливают свой социальный опыт и активно делятся им со сверстниками.

При изучении правил дорожного движения стараюсь делать акцент на положительных примерах для создания благоприятных условий развития жизненных ценностей и приоритетов. Считаю, что развитие социального опыта детей обеспечивается за счет непрерывного сотрудничества между ребенком, семьей и дополнительным образованием. Опыт накапливается по средствам проб и ошибок. Моя задача, как педагога, донести до ребенка, как можно

больше практических знаний, чтобы ребенок, выйдя на улицу, был готов к любым дорожным ловушкам.

Уделяя особое значение духовно – нравственным ценностям в изучении дорожных ситуаций, дети осознанно стараются грамотно придерживаться норм поведения, осознают свою социальную роль в дорожно – транспортных отношениях. Грамотное и правильное донесение информации до ребенка поможет разобраться в моральном смысле неосознанных, необдуманных поступков и нарушении правил безопасности.

#### Литература

1. Доронина М.В. К вопросу разработки обучающих программ в сфере безопасности дорожного движения как компонента системы общего и дополнительного образования // Современная зарубежная психология. 2017. Т. 6. № 1. С. 53-59
2. Методическая разработка [Электронный ресурс]: «Социальный опыт ребенка как основа его социализации» – Режим доступа: [https://studme.org/297954/pedagogika/sotsialnyy\\_opyt\\_rebenka\\_kontekste\\_vo\\_spitaniya\\_obucheniya](https://studme.org/297954/pedagogika/sotsialnyy_opyt_rebenka_kontekste_vo_spitaniya_obucheniya) (дата обращения: 25.02.2021)
3. Методическая разработка [Электронный ресурс]: «Детский коллектив – основная база накопления детьми позитивного социального опыта» – Режим доступа: <https://videouroki.net/razrabotki/material-po-teme-detskiy-kollektiv-osnovnaya-baza-nakopleniya-detmi-pozitivnogo-sotsialnogo-opyta.html> (дата обращения: 17.03.2021)

## РАСКРЕПОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ ПУТЕМ ИМПРОВИЗАЦИИ

*Леонтьева Лилия Маратовна,*

*педагог дополнительного образования*

*МАУ ДО города Набережные Челны «Детско – юношеский центр №14»*

Танец - это удивительный вид творчества и древнейший способ выражения человеческих эмоций. С помощью движений человек рассказывал о своих действиях и событиях в жизни, когда не владел речью, выражал эмоции, когда не мог передать их словами, проявлял свой национальный характер, когда сформировались определенные сообщества.

Движение - важнейшая потребность человека с момента его рождения. А движение, как реакция на музыку, свойственно людям любого возраста. Важнейшим фактором движения является эмоциональное переживание музыки.

Еще великий французский балетмейстер VIII века Жан Жак Новер говорил, что музыка является душой танца!" Душевные переживания, вызванные музыкой, создают определенные эмоции, которые придают танцу определенную окраску и выразительность. "Мы находимся на сцене минуты и секунды, - говорил Марис Лиэпа, - но как они насыщены, они требуют предельной концентрации физических и эмоциональных сил».

Выражение на сцене в танце своих эмоций - это творческая активность самого ребенка после большой работы с педагогом над танцевальной лексикой и художественным образом. В данном случае творчество - это не создание духовных ценностей, не конечный результат, а сам процесс перевоплощения чужих переживаний в свои собственные. Все мы умеем улыбаться, пугаться, удивляться, выражаем свои чувства не задумываясь, на бессознательном уровне. Грудной ребенок, когда ему хорошо - улыбается, когда плохо - плачет. Это рефлексы. Почему же с выходом на сцену все знакомые эмоции теряются, и проявить свои чувства осознанно не всегда бывает легко, нас преследует страх публичного выступления. Каждому человеку знакомо чувство страха. Это крайне неприятное ощущение, будто на нас что-то давит, что-то ограничивает нашу свободу. Не случайно же латинское *strages* (страх) обозначает опустошение, поражение, повержение на землю.

Развитие креативного мышления способствует снятию не только эмоциональных зажимов и комплексов, но и технических - это зажимы разных частей тела, которые в свою очередь вызывают эмоциональные зажимы.

Бытовые проявления чувств отличаются от сценических. В быту наши чувства и соответствующее им выражение лица проявляются для себя или для людей, близко нас окружающих. В сценическом варианте то или иное выражение лица предназначено для зрителя, находящегося как в первом, так и в последнем ряду. Потому оно должно быть ярче, выразительнее, гротескнее. Здесь в помощь вступает также искусство грима. Ярким, красивым выражением лица детей нужно научить - это опять тренировка. Значит, логически мы подошли к выводу, что тренинг лица необходим.

#### 1. Импровизация как средство развития артистизма.

Импровизация (неожиданный, внезапный поворот событий) - сочинение стихов, музыки и т.д. в момент исполнения. Преобладает в фольклоре. Распространена в европейском музыкальном исполнительстве - основа джаза. При всем разнообразии определений чаще всего употребляются слова - мгновенно, неожиданно, без предварительной подготовки. Импровизацию в хореографии можно назвать еще и "танцем в настоящем", "сиюминутной хореографией". Искусство импровизации составляет один из основных элементов современной театральной педагогики. К.С. Станиславский считал,

что если действия актера в роли подлинны и если они совершенно искренни и выполняются с полной непосредственностью, то они не могут быть точно повторяемы при каждом показе спектакля и, следовательно, содержат в себе импровизацию.

На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Но вначале педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью детей, стеснительностью. И только путем различных упражнений, этюдов, игр он может помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность.

При использовании импровизационного метода на занятии никакого предварительного прослушивания музыки не нужно. Ребята должны сами находить необходимые движения под непосредственным ее воздействием. Не рекомендуется подсказывать детям вид движения и отмечать (на первом этапе) более успевающих, ибо это приводит к слепому копированию. Не надо мешать вашим подопечным свободно импровизировать, но при этом нужно внимательно следить за тем, чтобы они не придумывали движения, не связанные с музыкой. Педагогу следует тактично направить внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

Импровизация - это все же не абсолютно спонтанный процесс. Полная спонтанность так же невозможна, как вечный двигатель. Ибо все, и в том числе дети, обладают определенным опытом, навыком, воображением. Отсюда следует, что чем богаче индивидуальность исполнителя импровизации, тем ярче и самобытнее этот процесс.

## 2. Воображение как необходимый элемент импровизации.

Воображение ребенка развивается постепенно по мере приобретения им определенного опыта. Многие психологи рассматривают воображение как процесс манипулирования образами. Воображение проявляется, прежде всего, там, где задачи содержат некоторую неопределенность, то есть не имеют заданного решения, что и предполагает импровизацию. У детей способность импровизировать существует подспудно, и ее можно и нужно развивать. Ребята обычно по-разному относятся к заданиям, содержащим элементы импровизации. Это зависит от индивидуальных особенностей ребенка: одним импровизация дается легче, другим труднее. В этом случае важно, чтобы все участники танца увлекались ощущением "сиюминутности" процесса творчества. Очень важно, чтобы ребенок владел своим лицом, танцевал не движения, а свои чувства, переживания, эмоциональное состояние.



Артистами не рождаются, ими становятся. А это долгий, тяжелый труд, который мы должны пройти со своими воспитанниками. Чтобы, в конце концов, увидеть на сцене ярких "звездочек", которые бы с полной искренностью, с полной самоотдачей показали нам свой высочайший уровень артистизма в танце.

## **НЕПРЕРЫВНОЕ ПРОФОРИЕНТИРОВАННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК НАПРАВЛЕНИЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

*Максимов Александр Аркадьевич,  
преподаватель высшей квалификационной категории  
МАУДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»  
(архитектурно-дизайнерского профиля)»*

У школы «ДА-ДА» с 2008 г. – 2018 г. был практика непрерывного цикла профориентированной подготовки, которая включала дошкольное, школьное, довузовское, средне-специальное, высшее образования будущего специалиста. Этот проект осуществлялся педагогическим составом школы, педагогами членами Союза Архитекторов, Союза Дизайнеров, Союза Художников, практикующими архитекторами, дизайнерами, художниками при поддержке Набережночелнинского государственного педагогического университета.

Наша школа и Кафедра инновационного дизайна, созданная на методической базе школы архитектуры и дизайна «ДА-ДА» располагались одновременно на площадях одного учебного учреждения.

У нас на глазах происходило становление молодых дизайнеров и архитекторов. Ребята, которые имели 7-9 лет подготовки в школе «ДА-ДА», затем 4 года средне-профессиональной подготовки в колледже или бакалавриата и после окончания ВУЗа устраивались на работу по специальности в нашем городе. Однако, не все выпускники школы «ДА-ДА» оставались на кафедре для продолжения учебы. Дело в том, что основной объем выпускников нашей школы уезжает из города. В большинстве это ребята, которых мы готовим в архитектурные ВУЗы. Это их выбор, и мы вынуждены были с ними расставаться, т.к. в Набережных Челнах нет архитектурного ВУЗа. За этих ребят мы не беспокоимся, у них сложился необходимый менталитет для будущей профессии. Они учатся, и будут учиться, и трудиться, и проектировать.

Были и те, кто, поступал на кафедру, не имея не только специальную, но и начальную художественную подготовку. Они начинали познание первой ступени уже с большим опозданием, и не успевали полноценно влиться в рабочий, трудоемкий режим этого профиля. В сложившихся условиях мы были

вынуждены брать таких ребят. Это произошло во время образовавшейся, так называемой, демографической ямы, а также по причине местоположения учебного заведения, которое стало более доступным для ребят из глубинки. И это – объективная реальность.

Довольно трудное для образования время мы сейчас переживаем. Ощущения от того, что происходит с образованием такие, будто образование сейчас интересует по-настоящему только тех, кто реально преподает, да и то не всех. Мотивация педагогов тоже разная.

Образование – дело живое, должно постоянно реагировать на запросы времени, обновляться, развиваться. В дизайн-образовании - это проявляется еще заметнее, т.к. сам дизайн, как процесс, также постоянно меняется. Вчерашние достижения закономерно устаревают. Нужно быстро творчески реагировать, чтобы не отстать, идти в ногу со временем и, в тоже время, соответствовать постоянно изменяющимся федеральным государственным стандартам. Все это происходит одновременно с образовательным процессом, где важно не только не потерять контакт с учащимся, но и, по большому счету, не потерять контакт с поколением. В этой связи, опыт работы с детьми в школе, с параллельным преподаванием студентам, позволяет укрепить этот контакт, выстраивать задания более гибко. Здесь намечается и обратная связь. Проблемы, вопросы, возникающие и решаемые в средне-профессиональном и высшем образовательном звене, позволяют оперативно выделять и вносить своевременную корректировку в работу с детьми, использовать опыт выполнения учебных и творческих заданий детьми различных возрастов и студентов с применением метода «перекрестного опыления». Можно сказать, что условия одновременного преподавания детям и студентам – это хорошая лаборатория для преподавателей, для роста их квалификации, для эксперимента и реальной оптимизации учебных заданий, планов и структур образовательных циклов.

В современных условиях, с появлением интернет ресурсов, когда на молодого человека приходится огромный объем не отфильтрованной, отвлекающей информации, трудно сориентироваться в выборе важного, необходимого материала и легко потерять время для своевременной, нужной подготовки к будущей профессии. Чтобы не оставлять ребенка, подростка один-на-один с этим неопределенным, неоднозначным, жестоким миром нужна сформированная, выстроенная, направляющая, профессиональная среда.

Очевидно то, что профессиональная среда не может быть обеспечена условиями средней школы. Не обеспечивается она и досуговыми учреждениями дополнительного образования. А может и должна быть обеспечена в рамках начального профессионального образования только

специализированными школами, где работают не просто педагоги, или даже отдельные архитекторы или дизайнеры, но сплоченные команды мыслящих едино, имеющих общее целеполагание, практикующих, заинтересованных лишь придерживаясь общей, грамотно выстроенной стратегии.

Осмелюсь поделиться еще одним соображением, которое возникло на основе полученного опыта: ВУЗ не должен заниматься введением в профессию, т.к. ВУЗ – это уже профессия.

Желательно, чтобы у каждого вуза, выпускающего специалиста творческой профессии, была своя школа, или, в целом по стране, в системе образования, звено начального профессионального образования со своей особенной точкой зрения, со своей энтелехией. Чтобы абитуриенту, поступившему в институт, уже не нужно было бы отвлекаться на рассуждения о том, надо это ему или нет, а вся его энергия уходила бы на специализацию и профессиональную подготовку.

Есть ещё одна положительная сторона непрерывного цикла образования. В этой системе происходит качественный оборот совершенствования и преемственности педагогического состава.

#### Литература

1. Щедровицкий Г. П. Философия. Наука. Методология. Редакторы-составители: А. А. Пископель, В. Р. Рокитянский, Л. П. Щедровицкий. — М., Школа культурной политики, 1997. // Электронная публикация: Центр гуманитарных технологий. — 06.03.2011.
2. Документальный фильм об академике С. Н. Федорове «Видеть свет» <http://gtmarket.ru/laboratory/basis/5484>

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВАРИАТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ – СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ УСТОЙЧИВОЙ МОТИВАЦИИ ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ**

*Максимова Ирина Борисовна,  
преподаватель высшей квалификационной категории  
МАУДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»  
(архитектурно-дизайнерского профиля)»*

Современные образовательные программы в системе дополнительного образования направлены на создание условий для раскрытия в растущем человеке индивидуального, для предоставления выбора в процессе самопознания и самореализации. Вариативность программ дополнительного

образования нашей школы дает возможность развиваться детям с разным уровнем подготовки и является одним из важнейших условий обучения, воспитания и готовит почву для творческого роста. При этом происходит развитие и закрепление стойкого познавательного интереса к изобразительной деятельности [3,207].

Структура каждого задания предполагает поэтапное ведение работы, когда на каждом этапе обучающимся предлагается решить определенные задачи на плоскости, в рельефе или объеме. При этом вариативность выполнения творческой работы на каждом этапе позволяет обучающимся выбирать элементы графических фактур, цветовое решение и определять степень детализированности композиции. Это позволяет при одинаковых заданиях создавать разные фантазийные образы, характеризующие индивидуальные аспекты восприятия каждого ребенка.

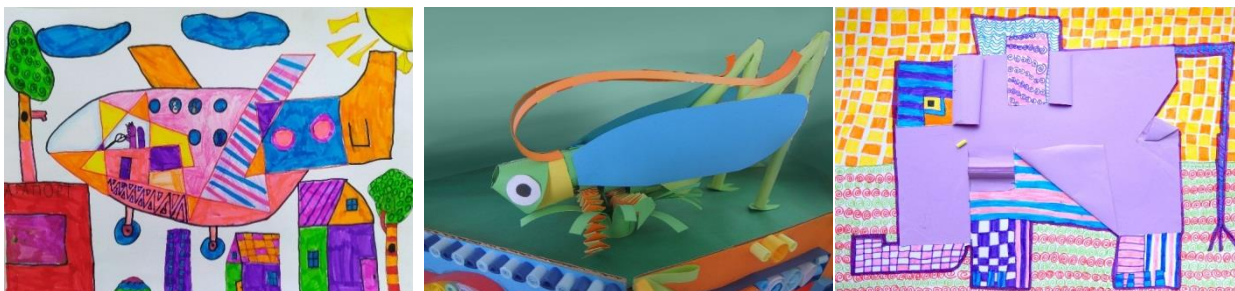


В реализуемых программах сочетаются теоретические и практические занятия по созданию фантазийных образных композиций на плоскости, в рельефе или объеме.

Основной задачей при таком подходе является развитие творческих способностей обучающихся в процессе познания и отражения окружающей действительности художественными средствами изобразительного искусства, всесторонней связи с миром природы, архитектуры, дизайна, искусства, формирование начального общего представления о предмете.

Вариативность выполнения заданий присутствует во всех разделах программ. Исходя из индивидуального темпа и объема освоения знаний, умений, навыков обучающиеся создают фантазийные образы на основе приемов работы в изучаемых художественных техниках разными художественными материалами. Именно вариативность программ позволяет не только поддерживать интерес ребенка к творчеству, но и побуждают его к дальнейшему самосовершенствованию, поиску новых идей, способов их воплощения. А недостаточные или малоприспособленные средства и способы реализации замыслов в скором времени могут привести ребенка к острой неудовлетворенности результатами своих усилий и, как следствие, к потере интереса, падению мотивации к изобразительной деятельности [2,13].

Использование навыков по применению изобразительных возможностей различных материалов развивает умение видеть выразительность линий, форм, фактур, а также появляется возможность интеграции разных видов изобразительной деятельности (рисования, лепки, аппликации, художественного конструирования). Смена направления художественной деятельности и свобода выбора используемых материалов выступает как способ сохранения мотивации.



Формирование устойчивой мотивации и развитие творческих способностей тесно связаны между собой, так как «... с одной стороны, развитие способностей совершается в деятельности, которая стимулируется интересами, с другой, - интерес к той или иной деятельности поддерживается ее успешностью, которая в свою очередь обусловлена соответствующими способностями» [4,251].

Важно сохранить это учебно-игровое, поисковое пространство, максимально открытое для развития и воспитания любознательности и интереса к самостоятельной художественно-творческой разнообразной деятельности для каждого ребёнка. Ведь каждый интересен как личность со своими чувствами и мыслями, со своим пониманием мира. Они могут быть путешественниками, открывателями, творцами, они могут думать, рассуждать, творить красоту и радость и находят в этом творении счастье.

Принцип вариативности программ дает возможность обучающимся различных групп, с различными индивидуальными особенностями мыслить творчески, предоставляет право поиска и выбора оригинального решения и, как следствие, верить в свою состоятельность, значимость, успешность.

#### Литература

1. Бабанский Ю. К. Оптимизация процесса обучения. Дидактический аспект / Ю. К. Бабанский. М., 1977. – 254 с.
2. Волков И. П. Учим творчеству. Педагогический поиск / И. П. Волков. – М., Педагогика, 1990. – 96 с.: ил.

3. Карпенко Л.А. Краткий психологический словарь / Л.А. Карпенко, А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. – Ростов-на-Дону: ФЕНИКС, 2011. – 549 с.
4. Рубинштейн С. Д. Основы общей психологии / С. Д. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2009. – 713 с.

## **РАЗРАБОТКА СИСТЕМЫ МНОГОЭТАПНЫХ РАЗНОУРОВНЕВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ, НАЦЕЛЕННЫХ НА ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ ДЕТЕЙ, РАСКРЫТИЕ И РАЗВИТИЕ ИХ СПОСОБНОСТЕЙ**

*Малахов Максим Владимирович,  
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории  
МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»*

Система образования отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков, формулировки стандарта указывают реальные цели, виды деятельности. Исходя из концепции ФГОС второго поколения по физической культуре, целью дошкольного образования стало — формирование разносторонне физически развитой личности, способной активно использовать ценности физической культуры для укрепления и длительного сохранения собственного здоровья.

Актуальностью данной проблемы является: ситуация ухудшения здоровья и физической подготовки детей, прослеживается низкий уровень положительной мотивации к систематическим занятиям физической культурой, спортом, к здоровому образу жизни. Таким образом, целью на этом пути является: формирование у учащихся морального и психического здоровья, осознанной потребности в систематическом физическом совершенствовании, развитие положительной мотивации, осознанной потребности к самостоятельным и организованным занятиям физической культурой, спортом, и тхэквондо непосредственно, обретения знаний и умений здорового образа жизни.

Интерес к физической культуре - одно из проявлений сложных процессов мотивационной сферы. По отношению к ребенку мотивацию следует различать, как внутреннюю, так и внешнюю. Но как бы ни была сильна внешняя мотивация, интерес формируется лишь в результате внутренней мотивации. Она возникает только тогда, когда внешние мотивы и цели соответствуют возможностям ребенка, когда они являются для него оптимальными (не слишком трудными и не очень лёгкими) и когда ребенок понимает субъективную ответственность за их реализацию.

Успешная реализация мотивов и целей вызывает у ребенка вдохновение успехом, желание продолжать занятия по собственной инициативе, то есть внутреннюю мотивацию и интерес. Внутренняя мотивация возникает также тогда, когда ребенок испытывает удовлетворение от самого процесса и условий занятий, от характера взаимоотношений с педагогом, членами коллектива во время этих занятий. Удовлетворение интереса не приводит к его исчезновению, а наоборот, интерес может укрепляться, развиваться, становиться более глубоким и разносторонним. Интерес, таким образом, является постоянным катализатором (усилителем) энергии человека: он либо облегчает выполнение деятельности, либо стимулирует волевое усилие, помогает проявлять терпение, упорство, настойчивость, способствует целеустремленности.

Для поддержания активного интереса к занятиям тхэквондо необходимо систематически давать ребенку соответствующую информацию как при обучении движению, так и при его совершенствовании. Эта информация должна обязательно раскрывать важность того или иного упражнения для выполняющего его. Например, начиная обучение формальному комплексу (Туль), мы объясняем, что само выполнение комплекса – это не самоцель, но что многократные повторения стоек укрепляют силу мышц, развивают координацию движений, вырабатывают умение ориентироваться в пространстве.

На занятиях тхэквондо необходимо, чтобы ребенок брал ответственность за результаты занятий на себя и объяснял свои неудачи не отсутствием у него определённых способностей, а недостаточностью собственных усилий. Только в этом случае успешно формируются внутренняя мотивация и интерес к занятиям. Но, безусловно, ребенку надо подбирать индивидуальные, доступные ему и в то же время прогрессирующие показатели и, конечно же, посильные упражнения, задания, требования и т.д., то есть оптимальные режимы мотивации.

Каждого ребенка необходимо сориентировать на доступный и подходящий для него результат, достижение которого должно восприниматься им и оцениваться педагогом, товарищами в группе, родителями как успех, как победа ребенка над собой. Например, при обучении технике выполнения комплекса «Саджу Чируги» задача максимум – овладеть техникой. И на это отводится несколько занятий. Но на каждом занятии у детей стоят также свои минимальные задачи. У ребенка, более быстро освоившего движение, задача на занятии более сложная, чем у физически менее подготовленного ребенка. Более физически подготовленному ребенку я, например, предлагаю после того, как он овладел техникой выполнения комплекса, совершенствовать его в прикладном назначении, а это значит применять его на практике близкой к реальности.

Более физически подготовленных детей прошу помогать более слабо подготовленным, в освоении техники выполнения изучаемого движения и постараться объяснить своему подопечному, почему у него это движение не получается. А выполнив своё задание, все учащиеся должны оценить свое выполнение сами, а потом и с помощью педагога. И обязательно при любом результате их должно ждать одобрение, подбадривание со стороны педагога.

На всех занятиях я использую анализ выполненной работы и самоанализ. Предлагаю детям после выполнения задания найти совершённые ошибки, объяснить, почему что-то не получилось, что учащийся сделал неправильно. Сначала это делается с помощью педагога с его наводящими вопросами, а затем под его контролем. Но обязательно в конце обсуждения надо сделать акцент на удачно выполненных элементах упражнения. Это помогает утвердить в сознании ребенка связь между достигнутым результатом и своей активной деятельностью.

В работе с детьми педагогу ни в коем случае нельзя забывать, что мотивация, влияя на формирование двигательных навыков и развитие физических качеств учащихся, существенным образом зависит от силы их нервной системы (особенно со стороны возбуждения).

Практика показывает, например, что обычная учебная мотивация повышает обучаемость и развитие, двигательные качества более значительно у детей со слабой нервной системой, а игровая и соревновательная деятельность – у детей с сильной нервной системой. Неодинаковое влияние на обучаемость лиц с сильной и слабой нервной системой оказывают и различные методы обучения.

Мотивация учащихся носит дифференцированный характер также в разных группах одного возрастного контингента детей. Она зависит от многих факторов: материально-технической базы школы, личности педагога, от его педагогического мастерства, климатогеографических условий, особенностей воспитательной работы в группе, в семье, от социального окружения, от физической и технической подготовленности самих учащихся и т.п. Внешняя мотивация детей, к большому сожалению, формируется в основном стихийно, до конца не осознанными в среде педагогов путями, средствами, методами, обстоятельствами.

В то же время педагогический опыт свидетельствует, что при работе с группой в условиях занятия необходимо в первую очередь и с максимальной настойчивостью использовать реальные возможности фронтальных методов воздействия на учащихся для целенаправленного воспитания у них внутренних положительных мотивов занятий тхэквондо. Начинать можно с применения игровых комплексов, которые каждый педагог может составить



самостоятельно. Игровые комплексы могут содержать подвижные игры, эстафеты, упражнения соревновательного характера и др. Я применяю их только в конкретной части занятия в зависимости от поставленных задач, например, в разминке («Пятнашки», «Ловушки») или упражнения соревновательного характера в парах («Тяни-толкай», «Кто быстрее»). При правильной организации игр и игровых упражнений они всегда доставляют детям удовольствие, создают хорошее настроение, дают возможность для проведения личной активности и инициативы. И это, естественно, повышает интерес к занятиям тхэквондо.

Интересы учащихся к занятиям тхэквондо бывают разными. Это и стремление укрепить здоровье, уметь постоять за себя, это и желание развить двигательные и волевые качества, желания выступать на соревнованиях различного уровня, получение разрядов и спортивных званий. Поддержание интереса и целеустремленности у детей во многом зависит от того, испытывают ли они удовлетворение на занятиях тхэквондо, и формируется ли у них удовлетворенность занятиями физическими упражнениями.

Главными причинами падения удовлетворенности к занятиям многие учёные называют отсутствие эмоциональности занятия, не интересность выполняемых упражнений, малую или чрезмерную физическую нагрузку, плохую организацию занятия. Не удовлетворенные занятиями дети обычно ходят на них лишь потому, что их заставляют родители, мотивируя различными аргументами. А вот учащиеся, испытывающие состояние удовлетворенности на занятиях, работают на них ради своего физического совершенствования и конечного результата поставленной цели.

Мотивацией также может служить пример и достижение выдающихся спортсменов, посещение практических семинаров, где ведущими являются звезды тхэквондо Мирового уровня: Мастер 7 дан Еже Едут, мастер и шестикратный чемпион Мира Ярослав Суска Польша, Мастер Вилли Ван де Мортел Голландия и многие другие. Ежегодные спортивные лагеря и сборы, где ребята полностью погружаются в тренировочный процесс и становятся более самостоятельные, и организованнее благодаря режиму тренировок и системе тренировочных занятий. Также дети имеют возможность выехать на Всероссийские сборы, где они получают бесценный опыт тренеров сборной России и перенимают опыт спортсменов входящих в состав сборной команды России по тхэквондо. Хотелось бы выделить многоуровневость в системе подготовке детей:

1. *Стартовый уровень.* Это уровень для начинающих осваивать принципы и практику тхэквондо. Это, как правило: обладатели белого пояса, б-ж. пояс, желтого пояса, желто-зеленого пояса.

2. *Базовый уровень.* Это уровень на базе, усвоенной на стартовом уровне, и овладение прикладным, практическим применением приемов в спарринге. Потому как спарринг (контактные поединки) начинаются с 10 лет и с зеленого пояса.

3. *Продвинутый уровень.* Этот уровень основывается на стартовом и базовом опыте. Но к занимающимся здесь больше требований. Осваивается раздел специальной техники и силового разбивания. Возраст 14-17 лет. Как правило, на этом уровне занимающиеся имеют зелено-синий пояс и выше. На этом уровне дети имеют довольно большой соревновательный опыт и большой объем теоретических и практический знаний.

Многолетний опыт работы в дополнительном образовании, позволил мне выделить актуальную проблему - отсутствие мотивации у многих учеников. Задался вопросом: что же нужно сделать для того, чтобы ребенку было интересно, как же его мотивировать на учебную деятельность, на восприятие материала? А все оказалось не так сложно.

Положительно влияет на мотивацию ребенка собственная увлеченность педагога, умение сделать занятие занимательным, интересным, необычным. Дети предпочитают активную деятельность пассивному слушанию, собственную инициативу исполнению распоряжений, групповую работу индивидуальной. И конечно, их отпугивают сложные задания. Только посильная работа вызывает интерес. Идея моего педагогического опыта: повышение мотивации детей к учебной деятельности, уровня обученности путем применения инновационных образовательных технологий, которые направлены на:

- формирование здорового образа жизни;
- формирование двигательной деятельности учащихся;
- совершенствование индивидуальной и групповой работы с учащимися.

Применение современных педагогических технологий помогает в решении поставленных задач, помогает добиться более высоких результатов образовательного процесса, повышая мотивацию обучения и интерес детей. Проанализировав успехи учащихся, решил, что можно добиться более высоких показателей путём применения инновационных педагогических технологий. Учитывая характеристику применяемых на занятиях элементов образовательных технологий, выделяю наиболее оптимальные формы обучения в дополнительном образовании: парная и групповая работа, обучение в малых группах, разно уровневое обучение; (задания индивидуальные для каждого ребенка, группы)- интегрированные занятия.

Использование данных технологий способствовало гармоническому развитию физических качеств, укреплению здоровья, стремление вести здоровый образ жизни, повышению мотивации к занятиям тхэквондо.

### Литература

1. Озолин, Н.Г. Настольная книга тренера: Наука побеждать. Н.Г. Озолин. - М: Дрофа, 2002 - 864с.
2. Холодов, Ж.К., Кузнецов, В.С. «Теория и методика физического воспитания и спорта» учебное пособие для студентов вузов физ. культ. Холодов, Ж.К., Кузнецов, В.С., - М: Дрофа 2003 - 369с.
3. Цилфидис Л.К. «Путь к успеху» учебная программа Всероссийской федерации тхэквон-до ИТФ, издание 2-ое, «Воронежская областная типография» 2014г-192с.
4. Чой Хонг Хи, Энциклопедия тхэквон-до ITF (перевод с английского.) 2003г-450с.

## **ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

*Миннегалиева Рамиля Рафиковна,*

*педагог дополнительного образования первой квалификационной категории  
МАУДО города Набережные Челны «Детский эколого-биологический центр №4»*

Одной из задач учреждения дополнительного образования, наряду с творческим развитием детей, их самореализацией, является создание условий для их социализации. Развитие ребенка не происходит в одиночестве. На этот процесс оказывает влияние окружающая среда и, прежде всего, система социальных отношений, в которые с самого раннего детства включается ребенок. Социализация рассматривается как усвоение элементов культуры, социальных норм и ценностей, на основе которых формируются качества личности.

В соответствии с «Программой развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях» воспитательная работа нашего Центра «ДЭБЦ №4» осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) Гражданско-патриотическое
- 2) Нравственное и духовное воспитание

- 3) Воспитание положительного отношения к труду и творчеству
- 4) Интеллектуальное воспитание
- 5) Здоровьесберегающее воспитание
- 6) Социокультурное и медиакультурное воспитание
- 7) Культуротворческое и эстетическое воспитание.
- 8) Правовое воспитание и культура безопасности
- 9) Формирование коммуникативной культуры
- 10) Экологическое воспитание.

Выбор направлений воспитательной работы в объединении осуществляется на основе и в соответствии с результатами диагностики, определения уровня развития и интересов обучающихся, выявления проблем в личном развитии и межличностных отношениях: объявления, тематические стенды); родительские собрания; наглядные формы пропаганды.

Ориентируясь, на основные направления воспитательной работы нашего центра, мною разработаны и реализуются на базе гимназии №29 города Набережные Челны дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы «Туган ягым – яшел бишек» («Зеленая колыбель – мой край родной») естественнонаучной направленности и дополнительная программа «Цветное зернышко» художественной направленности. Данные программы способствуют формированию эстетической культуры обучающихся, их духовно-нравственному, социальному, личностному и интеллектуальному развитию. Программа «Туган ягым – яшел бишек» позволяет разнообразить знания учащихся о мерах защиты окружающей среды, о развитии человечества и его постепенного влияния на природу.

В числе важнейших проблем воспитания серьезную тревогу вызывают вопросы экологического и нравственного воспитания. Чему учить и как воспитывать, как научить ребенка любить Отечество, свою национальную культуру, самобытность и традиции своего народа. В настоящее время уже никого не надо убеждать в том, насколько важно прививать ребенку любовь к родному краю, бережное отношение ко всему живому. Организуя процесс по воспитанию экологических качеств, использую самые разнообразные формы работы: экскурсии, игры, выпуск стенгазет, создание проектов, просветительскую работу. Ребята нашего объединения с большим удовольствием выполняют работы по благоустройству школьного двора и озеленению пришкольного участка, активно участвуют в различных экологических акциях и операциях: «Малым рекам чистоту и полноводность», в экологических акциях «Марш парков», «Помоги птицам зимой!», «Добро пожаловать, скворцы!».

Один из разделов программы «Традиции и обычаи народов России» знакомит учащихся с культурой и традициями народов Поволжья. Дети знакомятся с понятием «народная культура», потешками, пословицами, сказками, небылицами. Все эти виды народного творчества имеют воспитательное значение. Сказка вводит ребенка в некоторые воображаемые обстоятельства и заставляет пережить вместе с героями такие чувства, которые оказывают влияние на всю его последующую жизнь. В пословицах содержится много поучительного. У детей формируется положительное отношение к трудовой деятельности, любовь к родному краю, к Родине.

Включение учащихся в определенный вид деятельности всегда имеет конкретную цель. Озеленяя и благоустривая школьный участок, участвуя в различных акциях, школьники учатся оценивать явления общественной жизни, у них развивается способность видеть смысл в общественно значимых делах, поступать в соответствии с целями и интересами общества. В свою очередь декоративно-прикладное творчество развивает художественно-творческие способности, воображение, мышление. Изделия создаются целым коллективом, это воспитывает в них чувство партнерства, сотрудничества, ответственность за конечный результат. Практически все вышеперечисленные мероприятия формируют у учащихся такие нравственные и экологические качества, которые позволяют им правильно ориентироваться и взаимодействовать с ближайшим природным окружением, друг с другом. Ребята нашего объединения участвовали в республиканском конкурсе «У природы есть друзья: это мы – и ты, и я!» в рамках XX Международного фестиваля «Детство без границ» в номинации « Экология: что может сделать каждый" 2021 учебном году и написали проект на тему «Чистый двор, чистая улица, чистый город».

Что же может сделать каждый из нас, чтобы были чистые дворы, чистые улицы, чистый город? Проблема загрязнения наших дворов, улиц мусором актуальна для нашего города и для каждого человека. А ведь мусор на улицах – это наше отношение к людям, к самому себе. Глядя на некоторые улицы, понимаешь, что себя мы просто не уважаем.

Мы, учащиеся объединения «Туган ягым-яшел бишек», («Зеленая калыбель-мой край родной») задалась целью: проанализировать ситуацию загрязнения в городе, вести пропаганду среди учеников гимназии № 29 для того чтобы были чистые дворы, чистые улицы, чистый город и привлечь внимание всех жителей к этой проблеме. Мы, приняли такое решение: чтобы навести порядок в городе необходимо вести пропаганду среди учеников школы и жителей, проводить экологические мероприятия и акции. Для этого мы поставили перед собой цель: реализовать программу по охране города от мусора «Чистый двор, чистая улица, чистый город».

Для того чтобы добиться поставленной цели, мы поставили перед собой следующие задачи:

1. через мероприятия программы привлечь внимание школьников к проблеме загрязнения улиц города;
2. вести пропаганду антимусора среди учеников гимназии №29 через распространение листовок с призывом к жителям города быть ответственнее к проблеме мусора в городе, не добавлять нового мусора;
3. привлечь к участию в субботниках и акциях «Городской парк», «Чистый город».

Для решения поставленных задач, мы разработали план основных мероприятий программы. В план вошли разнообразные по форме мероприятия, рассчитанные на весь год, указали сроки проведения. В целях пропаганды антимусора среди учеников гимназии №29 мы провели занятие на тему: порядок в парке, чтобы там можно было гулять и «Сделай наш город чище. Мы создали несколько эскизов листовок, и выпустили листовки: «Помоги сохранить город чистым!», «Мы – за чистый город!». Помещали листовки в местах большого скопления людей, в общественных местах: на магазинах, на досках объявлений, в школе, в организациях. Листовки были помещены на видном месте, так что их нельзя было не заметить. Мы считаем, что мы этими листовками, хотя бы несколько человек заставили задуматься над этой проблемой. Участвовали в акции по очищению территории школы от мусора. В течение года были организованы субботники, в котором мы приняли активное участие.

Следующей была акция «Чистый парк». Территория школы убрана, а вот территория ближайшего парка все еще утопает в мусоре и мы подумали, что пора навести порядок в парке, чтобы там можно было гулять. Мы «охотились» за мусором! Мы приятно удивились - парк был довольно чист. Мы сделали вывод - люди стали более экологически грамотнее и культурнее - ведь это парк ПОБЕДЫ! Так и должно быть! Мы также участвовали в городском конкурсе «Эко-весна», очистили школьный двор и прилегающую к ней территорию; провели экологические уроки в начальной школе.

Все наши ребята почти "в один голос" утверждают, что экологическое просвещение населения просто необходимо, а знания в области природопользования, нужно прививать с ранних лет. Мы делаем в этом направлении небольшой еще шаг, делясь друг с другом опытом работы и объединив все усилия, можем сделать традицией - жить «В чистом дворе, чистой улице, чистом городе!»

Сухомлинский считал, что «незыблемая основа нравственного убеждения закладывается в детстве и раннем отрочестве, когда добро и зло, честь и

бесчестье, справедливость и несправедливость доступны пониманию ребенка лишь при условии яркой наглядности, очевидности морального смысла того, что он видит, делает, наблюдает». То, что мы получили в наследство от наших предков, мы должны, обогатив и приумножив, передать в дар нашим потомкам.

## **ПРОГРАММА КОНСТРУКТИВНОГО РИСУНКА КАК СПОСОБ РЕАЛИЗАЦИИ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ И ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ В ДХШ**

*Михайлова Елена Анатольевна,  
преподаватель первой квалификационной категории  
МАУДО города Набережные Челны «Детская художественная школа №2»*

В настоящее время важнейшими задачами дополнительного образования являются вариативность дополнительного образования как способ реализации возможностей личностного развития, максимальное раскрытие индивидуальных способностей и предпрофессиональной подготовки учащихся старших классов. Современному обществу, современному образованию, необходима свободная, творчески развитая личность, наделённая определенными качествами мышления. Свобода мышления определяет критическую его направленность, ориентированного на конструктивную и творческую деятельность.

В архитектурно-дизайнерском образовании одной из важных дисциплин является «Рисунок», составляющий одну из основ практической подготовки будущего специалиста. Художественно-дизайнерская подготовка основывается на последовательном, поэтапном обучении, где дисциплина «рисунок» составляет одну из основ практической подготовки. Эта дисциплина выполняет активную функцию в становлении, развитии, утверждении творческих задатков, профессиональных навыков и подлинно творческого характера мышления учащихся старших классов. Ранняя допрофессиональная подготовка идет на занятиях конструктивного рисунка в старших классах на базе ДХШ№2.

Изучение основ изобразительной грамоты в области рисунка - сложный познавательный-практический процесс, важнейшее место в котором занимает эмоционально-активное и художественно-творческое отношение к явлениям окружающей действительности; анализ в рисунке, обучение объемно-пространственному восприятию формы, постижение ее конструктивной сути.

Глубинное проникновение в суть рисунка, как базиса творческого акта, способно превратить рисование в творческий метод познания мира и самый

оперативный инструмент решения сложнейших задач в рисунке, что очень важно для учащихся старших классов в ДХШ как будущих специалистов архитектуно-дизайнерского профиля.

#### Содержание программы по предмету «Конструктивный рисунок»

- Основы линейной перспективы
- Объемно-пространственная композиция
- Перспективное построение пространства. Интерьер
- Архитектурно-пространственная композиция

Основная цель программы:

- Сформировать ИНТЕРЕС подростков к творчеству в дизайне и архитектуре;
- Развить ЛИЧНОСТНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ КАЧЕСТВА;
- Сформировать ПОТРЕБНОСТИ подростков к аналитическому подходу в рисунке, композиции и проектировании;
- Расширить круг профессиональных интересов учеников через общение в учебном процессе и подготовить к освоению профессиональных программ по профилю.

Реализация программы сводится к решению следующих задач:

1. Развитие профессиональных качеств воспитанников, к которым нужно отнести способности:

- рисовать по **ВООБРАЖЕНИЮ**, придуманные объёмные композиции из геометрических фигур;
- рисовать по **ПАМЯТИ** существующие геометрические тела и объёмные композиции;
- рисовать по **ПРЕДСТАВЛЕНИЮ** с различных точек зрения существующие геометрические тела и объёмные композиции.

2. Важнейшей задачей является развитие в учениках способности **САМОСТОЯТЕЛЬНО** находить пути решения тех или иных вопросов, возникающих в конструктивном рисунке. Сюда можно отнести разработку пропорциональных шкал, конструктивных схем, выемок, разрезов в архитектурных деталях.

3. К приоритетным задачам относится развитие **ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ**, «каркасного» видения геометрических объёмов и объектов дизайна.

4. Немаловажной задачей является развитие эстетического восприятия и художественного вкуса, стремление к накоплению, углублению и совершенствованию собственных знаний, умений, навыков.

Программа по дисциплине «Конструктивный рисунок»  
в допрофессиональном классе



Раздел 1. Основы линейной перспективы	
1	Плоские фигуры на плоскости (Ф. А3)
2	Перспектива куба (фронтальная, угловая) (Ф. А2)
3	Линейная перспектива куба (фронтальная, угловая) (Ф. А2)
4	Построение тел вращения (цилиндр, шар, конус) (Ф. А2)
5	Сложные по форме тела вращения (гипсовая ваза). Проекционный рисунок.
6	Анализ конструктивных связей элементов сложного геометрического объема (Ф. А2)
7	Построение геометрических тел (пирамида, призма). Построение геометрических форм на основе куба (Ф. А3)
8	Рисунок группы предметов быта на основе тел вращения. Конструкция составных геометрических объемов (Ф. А2)
Раздел 2. Объемно-пространственная композиция	
1	Объемно-пространственная композиция из геометрических каркасов и гипсовых тел с натуры и по представлению с элементами «врезки». «Врезка» и принципы ее построения (Ф. А2) 15 часов
2	Выполнение плана и фасада заданной композиции (вид сверху и спереди)
3	Композиционное размещение рисунка, расположение на плоскости, соотношение величины изображения и фона, уравновешенность расположения изображаемых предметов на плоскости листа.
4	Композиционные взаимосочетания геометрических объемных форм, их сомасштабность и пропорциональность в пространстве. Конструктивное построение форм
5	Светотеневое решение объемно-пространственной композиции
6	Контрольная работа. Объемно-пространственная композиция из геометрических форм (по представлению) (Ф. А2) 9 часов
7	Выполнение эскизов объемно-пространственной композиции (3 варианта)
8	Рисование по представлению композиции из геометрических форм в заданных условиях восприятия относительно линии горизонта, композиционные взаимосочетания геометрических объемных форм, их сомасштабность и пропорциональность в пространстве. Конструктивное построение форм
Раздел 3. Перспективное построение пространства. Интерьер.	
1	Рисунок предмета мебели (стул). (Ф. А2)
2	Конструкция сложной геометрической формы
3	Натюрморт из предметов сложной формы в пространстве «строительный натюрморт» (в интерьере) (Ф. А2) 12 часов. Выполнение композиционного

	поиска.
4	Композиционное размещение рисунка, расположение на плоскости, соотношение величины изображения и фона, уравновешенность расположения изображаемых предметов на плоскости листа.
5	Конструктивное построение с натуры натюрморта из сложных столярных предметов комбинированной формы. Линейное построение с обозначением положения на плоскости.
6	Графическое оформление рисунка (выявление формы и объема средствами линии и светотеневое решение постановки)
7	Рисунок фрагмента интерьера (Ф. А2) 12 часов
8	Выполнение эскизов объемно-пространственной композиции
9	Композиционное размещение рисунка, расположение на плоскости, соотношение величины изображения и фона, уравновешенность расположения изображаемых предметов на плоскости листа.
10	Графическое оформление рисунка (выявление формы и объема средствами линии и светотеневое решение постановки)
Раздел 4. Архитектурно-пространственная композиция	
1	Рисунок с натуры архитектурной формы. (Ф. А2)
2	Гипсовая розетка
3	Рисунок с натуры архитектурной формы. (Ф. А2) 9 часов
4	Капитель. Принципы натурального воспроизведения сложного архитектурного элемента, сочетающего элементы геометрии и пластики. Анализ перспективного построения относительно линии горизонта (выше Л.Г. и ниже Л.Г.)
5	Графическое оформление рисунка капители линиями и светотеневыми отношениями.
6	Рисунок архитектурно-пространственной композиции с включением архитектурных форм и гипсовых тел (капитель, розетка, гипсовая ваза, куб, шар) 9 часов
7	Принципы натурального воспроизведения сложного архитектурного элемента, сочетающего элементы геометрии и пластики. Анализ перспективного построения относительно линии горизонта
8	Графическое оформление рисунка капители линиями и светотеневыми отношениями

Основная форма проведения учебного процесса — практическое занятие. Промежуточные просмотры проводятся по завершении определённых стадий работы. Например, в рисунке промежуточный просмотр проводится на стадии

компоновки в листе, второй - на стадии конструктивного построения большой формы, третий - на стадии детализовки изображения. Итоговый просмотр проводится в конце каждого полугодия с выкладкой всех заданий и эскизов к ним. На итоговом просмотре проверяется общий профессиональный уровень группы, выставляются оценки. Для преподавателя итоговый просмотр является возможностью сверки «движения по генеральному курсу». Именно итоговый просмотр даёт возможность увидеть в целом выполнение программы, скорректировать по мере надобности курс, сравнить и понять допущенные ошибки, наметить пути решения возникших проблем.

Таким образом, важнейшими задачами дополнительного образования являются вариативность дополнительного образования как способ реализации возможностей личностного развития, максимальное раскрытие индивидуальных способностей и предпрофессиональной подготовки учащихся старших классов. Одной из ключевых целей обучения в детской художественной школе в старших классах становится подготовка учащихся к выпускным экзаменам и поступлению в ВО и СПО по художественному и архитектурно-дизайнерскому профилю.

#### Литература

1. Кулебакин Г. Н. Рисунок и основы композиции: Учебник СПТУ /под ред. Т. Л. Кильпе.- 3-е изд., перераб. и доп. - М.: 1988.
2. Паранюшкин Р. В. Техника рисунка. -Ростов- на- Дону: 2002.

### **РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ В ДЕЛЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ**

*Мустафина Индира Ильдаровна,  
педагог-организатор*

*МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»*

Технология развития воспитания в Российской Федерации определяет приоритетной задачей в сфере воспитания детей развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному творению и защите Родины. Решению этой важной задачи способствует Российское движение школьников.

Российское движение школьников – это организация, направленная обратить внимание не только на образование, но и на воспитание подрастающего поколения. И пусть она ещё совсем молодая, но результаты

работы уже вдохновляют и её членов, и создателей, и нас, кураторов, на новые подвиги.

Являюсь куратором Набережночелнинского отделения «Российское движение школьников». В нашем городе в РДШ входят 39 образовательных организаций, общий охват: 7040 учащихся. Российское движение школьников объединяет школьников от 8 до 18 лет, родителей и педагогов. Одной из задач является - включение учащихся в общественно-полезные практики. Деятельность РДШ осуществляется по 4 направлениям: информационно-медийное направление, гражданская активность, личностное развитие и военно-патриотическое направление. В каждом направлении есть крупные проекты, которые представляет собой определенную цепочку мероприятий, акций, после осуществления, которой достигается решение задач, значимых для общества.

Военно-патриотическое направление одно из важнейших направлений РДШ. И это направление мы стараемся развивать через социальные сети, так как ребята сейчас очень активно участвуют в онлайн-акциях и проектах движения. Одним из таких акций является Всероссийская акция «Окна Победы». Цель акции: создать атмосферу одного из самых важных праздников в России, передать молодому поколению его традиции, выразить свою благодарность героям Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, почтить память об ушедших ветеранах. Участники могут вырезать готовые макеты силуэты известных памятников, посвященных Великой Отечественной войне и разместить в окнах домов/ школ. Среди макетов – «Родина-мать» на Мамаевом кургане, Мемориал «Защитникам Советского Заполярья в годы Великой Отечественной войны» («Алёша»), «Премиловская высота» в Яхроме, «Тыл – фронту» в Магнитогорске, памятник Жукову, «Ржевский мемориал» и многие другие. Среди силуэтов могут быть фигурки «Журавль» и «Журавлиный клин». Фотографии оформленных окон участники акции размещают в социальных сетях с официальными хэштегами #ОКНА\_ПОБЕДЫ и #РДШ #РДШРТ #РДШЧЕЛНЫ со словами благодарности героям, тематическими текстами в преддверии Дня Победы.

Всероссийская акция «Армейский чемоданчик», целью которой является - формирование у учащихся патриотического сознания, активной гражданской позиции, любви к Отечеству, своему народу и готовностью к его защите. Участники подготавливают предметы быта и досуга членов семьи, которые прошли срочную или профессиональную службу (дембельские альбомы, предметы быта, музыкальные инструменты и т.д.); собирают в настоящий, либо импровизированный чемодан. Организуют и проводят классные часы, в рамках которого учащиеся рассказывают одноклассникам об истории судьбы

защитника Отечества и показывают предметы его быта, связанного со срочной или профессиональной службой, которые размещены в чемодане. Также можно проводить в формате открытого урока с приглашением непосредственно родственников, проходивших военную службу, чтобы они сами рассказали о предмете, который принесли в школу, и могли пообщаться на тему службы в армии и значении термина защитник Отечества.

Дополнительно организывают выставку в фойе школы, где размещают собранные чемоданчики. Представители того класса, которые выставили чемодан, могут рассказать всем желающим о заинтересовавших их предметах. Участники делятся результатами акции в социальных сетях: «ВКонтакте» и/или «Instagram» под хештегами: #РДШ #РДШРТ #РДШЧЕЛНЫ #23февраля #АрмейскийЧемоданчик.

Мы присоединяемся не только к Всероссийским и Республиканским проектам/акциям, но и сами организуем городские акции, воспитывающие чувства патриотизма и гордость за свой народ. В число этих проводимых мероприятий входит городская акция «Звезда героя». Участника акции, изготавливают свою звезду (из бумаги, картона, пластика, желательный размер не менее 20 см), в которой обозначены – Фамилия, Имя родственника или близкого солдата, годы жизни. Звезду размещают на своей входной двери и на фоне звезды делают фото. Выставляют свое фото в социальных сетях с обязательными хештегами #ПобедаЧелны #ЗвездаГероя #РДШ #РДШРТ #РДШЧЕЛНЫ.

Немаловажным мероприятием считается городской флешмоб «Зарядка с папой». Целью флешмоба является - формирование гражданских и нравственных ориентиров, акцентирование внимания на роли и значении отцов в воспитании подрастающего поколения, уважительного отношения к папе. Участникам флешмоба предлагается снять видео, как ребенок вместе с отцом делает утреннюю зарядку. Видео необходимо дополнить музыкой и ускорить, а также разместить видеоролик в соцсетях с использованием #папаможет #деньотца, #вместеспапой, #папарядом #РДШ #РДШЧелны.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что ключевой особенностью «Российского движения школьников» является объединяющая функция. Функция платформы для совместной работы во благо наших детей, нашей молодежи, будущего России. Поиск новых и совершенствование уже существующих успешных практик, которые позволят вовлечь ребят в одно большое общее дело, несмотря на то, что зачастую объединенные одной идеей люди живут в разных уголках нашей страны. Ведь РДШ дает возможность для каждого активиста проявить себя в любом из направлений деятельности

организации, развить свои способности, обменяться опытом, поделиться новыми знаниями со школьниками из любого уголка страны.

#### Литература

1. Богуславский М.В. Детское движение в России: между прошлым и будущим. Монография. - Тверь: Научная книга, 2007. - 112 с.
2. Методические рекомендации по информационно-медийному направлению деятельности Российского движения школьников. Редакционный совет: Плешаков В.А., Чурикова Я.А., Поцелуев Д.Ю., Головенькина А.Н., Седова Е., Чернышев М., Ходорыч А.В. Москва, 2016
3. Российское движение школьников в образовательной организации [Текст]: учеб. пособие / Е.М. Харланова, С.В. Рослякова, Н.А. Соколова и др.; под ред. Е.М. Харлановой. – Челябинск: Изд-во ЮУрГГПУ, 2019. – 281 с.
4. Основной сайт РДШ: <https://рдш.рф/about>
5. Образовательная социальная сеть: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2020/03/27/rdsh-rossiyskoe-dvizhenie-shkolnikov>

### **ФОРМИРОВАНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ПОВЫШЕНИЯ ДОСТУПНОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Мухтярова Эльмира Исхаковна,  
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории  
МАУДО города Набережные Челны  
«Городской дворец творчества детей и молодежи № 1»*

Давно замечено, что таланты являются всюду и всегда, где и когда существуют условия, благоприятные для их развития

Г.В. Плеханов

Сегодня очевидно, что XXI век – это век человека-исследователя. Исследование в современных условиях рассматривается не только как узкоспециальная деятельность научных работников, но и как неотъемлемая часть любой деятельности, в том числе и педагогической.

Исследовательское творчество вовлекает личность в процесс научного поиска, побуждает выдвигать альтернативные идеи, анализировать различные точки зрения, описывать и интерпретировать сведения, полученные в ходе познания.

Продуманная система работы по организации научно-исследовательской деятельности школьников способствует формированию личности, способной к творческому самовыражению, к активной жизненной позиции и самореализации. Основой концепции новых образовательных стандартов является системно - деятельностный подход. Основным результатом, которого – развитие личности на основе учебной деятельности.

Учебная деятельность выстраивается как движение от цели к результату, при этом в качестве результата рассматривается развитие личности учащихся (сформированность УУД и системы представлений о мире). При этом это движение совершает сам учащийся в процессе учебной деятельности, осознавая все этапы продвижения, поскольку иначе личность развиваться не может. Учитель обеспечивает движение обучающихся от цели к результату через различные технологии организации деятельности учащихся. Одним из эффективных способов организации учебного процесса, обеспечивающего развитие у учащихся, умений необходимых для самостоятельного учения, является применение исследовательского метода в образовании. Данный метод предполагает не только индивидуальный, но и групповой, совместный поиск неизвестного учащимися в ходе учебной деятельности.

Учебно-исследовательская культура школьника представляет собой интегративное качество, в котором воплощаются целостная картина мира, умения и навыки научного познания, ценностное отношение к его результатам, т.е. все то, что обеспечивает социальное и профессиональное самоопределение и творческое саморазвитие личности. Учебно-исследовательская культура учащегося, отражая универсальность связей с окружающим миром, инициирует способности к творческой самореализации, определяет возможности познавательной деятельности, способствует перенесению знаний, умений и навыков, полученных в исследовательской деятельности, в новую ситуацию. (Г. В. Макотрова, УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ КУЛЬТУРА УЧАЩИХСЯ [Электронный ресурс]: электрон. данные. - Москва: Научная цифровая библиотека PORTALUS.RU, 08 ноября 2007 года.

Модернизация системы образования выдвигает вопросы формирования профессиональной компетентности педагогических кадров на одно из ведущих мест. Профессиональная компетентность педагога сегодня рассматривается как основа повышения эффективности образовательного процесса в целом. В современном обществе каждый педагог в своей практической деятельности должен усваивать все происходящие изменения, владеть инновационными методиками: «Педагог должен владеть профессиональной компетентностью, включающей в себя педагогические знания, аналитические и исследовательские навыки».

Исследовательская деятельность педагога рассматривается сегодня как особый вид его профессиональной активности. Необходимость использования в практической деятельности исследовательских методов работы рассматривается как важнейшая черта педагога. Исследовательская работа понимается как основополагающий процесс профессионального саморазвития.

В современном образовательном пространстве определены следующие глобальные тенденции развития образовательной системы:

- Обновление философии образования и внедрение новых парадигм;
- Установление государственных стандартов общего среднего образования
- Информатизация образования и разработка адекватных новых технологий обучения;
- Интеграция науки и образования.

В чем же состоит содержание исследовательской деятельности педагога? Содержание исследовательской деятельности начинается с осмысления новой парадигмы развития общества, восприятия смены парадигмы образования и тенденции развития системы образования, осознания новой парадигмы педагогической деятельности, осмысления нового содержания образования, участия в процессе реализации новых идей в системе образования.

Что же считается исследованием в педагогике? Исследование в педагогике трактуется как процесс и результат научной деятельности, направленной на получение общественно значимых новых знаний о закономерностях, структуре, механизме обучения и воспитания, теории и истории педагогики, методике организации учебно-воспитательной работы, её содержании, принципах, методах и организационных формах. Поисковая исследовательская работа – наиболее эффективный путь профессионального роста педагога.

Предлагаем сравнить педагога-практика и педагога-исследователя.

Сравнительная таблица «Педагог-практик» и «Педагог-исследователь»

	Педагог - практик	Педагог-исследователь
Объект исследования	Единичный объект	Осуществляет деятельность на уровне сущности
Предмет исследования	Объективная действительность	Идеальные объекты (монопредметная наука)
Язык	Бытовой, житейский лексикон	Специализированный словарь и синтаксис научного языка

Мы выяснили, что характеристика педагога - практика отлична от характеристики педагога-исследователя. Но возникает вопрос, возможно ли совмещение этих характеристик в деятельности современного педагога? Педагогу, которому хочется совместить свою педагогическую деятельность с



научным исследованием, нужно не просто дополнить одну работу другой, а преобразовать педагогическую работу. Очевидно, что мышление педагога-исследователя отличается от мышления педагога, не занимающегося исследовательской деятельностью. Какие признаки мышления присутствуют у педагога-исследователя? Выделяют следующие признаки научно-педагогического мышления:

- ✓ умение наблюдать, анализировать и объяснять данные наблюдений, отделять существенные факты от несущественных;
- ✓ умение проводить эксперимент (имеется в виде его постановка, объяснение и оформление результатов);
- ✓ умение осуществлять активный поиск на его отдельных этапах;
- ✓ понимание структуры теоретического знания;
- ✓ овладение общенаучными идеями и принципами;
- ✓ умение выделять главное в сложных явлениях природы, абстрагироваться, анализировать и обобщать материал;
- ✓ осознание методов научного познания;
- ✓ умение рассматривать явления и процессы во взаимосвязи, вскрывать сущность предметов и явлений, видеть их противоречия.

Какими знаниями, умениями и навыками должен обладать педагог для осуществления исследовательской деятельности?

1. Умением наблюдать педагогический процесс, «видеть» вопросы, проблемы, требующие глубокого изучения и дальнейшего совершенствования;
2. Умением в случае возникновения проблемно-педагогической ситуации выдвинуть и сформулировать гипотезу;
3. Умением работать с научной педагогической литературой (монографической, периодической), исследовательскими трудами, работами, популяризирующими передовой опыт, критически её воспринимать, выявляя объективно ценное, и отстаивая свои суждения;
4. Навыками работы со справочной литературой (библиографическими справочниками, указателями, каталогами, другими источниками информации);
5. Умением первичного наблюдения и анализа педагогического процесса, анализировать занятие по содержанию, методом преподавания организации учебной деятельности детей; умением содержательного и психолого-педагогического обоснования своих суждений;
6. Умениями овладевать передовым опытом других педагогов, творчески перерабатывать его и применять в своей работе.

Все изложенные функции тесно связаны между собой в целостной структуре личности педагога и составляют основу творческой активности

педагога-исследователя. Мы вплотную подошли к вопросу об умениях, необходимых педагогу для проведения исследования.

Все исследовательские умения, необходимые для успешного осуществления деятельности педагога условно можно объединить в следующие группы:

- операционные исследовательские умения;
- организаторские исследовательские умения;
- практические исследовательские навыки;
- коммуникативные исследовательские умения.

Что же можно считать результатом исследования? Результаты исследования - совокупность новых идей, теоретических и практических выводов, полученных в соответствии с целями и задачами работы. Это:

- теоретические положения (новые концепции, подходы, направления, идеи, гипотезы, закономерности, тенденции, классификации, принципы в области обучения и воспитания, развитие педагогической науки и практики), их уточнение, развитие, дополнение, разработка, проверка, подтверждение, опровержение;

- практические рекомендации: (новые методики, правила, алгоритмы, предложения, нормативные документы, программы, объяснительные записки к программам), их уточнение, развитие, дополнение, разработка, проверка, подтверждение, опровержение.

На основании вышеизложенного можно создать профессиограмму педагога-исследователя в области педагогики: педагог-исследователь должен овладеть конкретными нормативными знаниями и навыками исследовательской работы в области педагогики (методологическую рефлексию, умение осмыслить и оценить собственную исследовательскую деятельность по определенным показателям, характеристикам).

На основе вышеизложенного становится возможным выделить следующие этапы формирования знаний, умений и навыков исследовательской деятельности педагога.

На первом этапе педагог осваивает традиционные формы методической работы, основывающиеся на концепции педагогического образования, повышения квалификации педагогических кадров.

На втором этапе работа педагога ориентирована на концепцию педагогического творчества, изучение и обобщение передового педагогического опыта (этап дидактического осмысления им своей деятельности).

На третьем этапе (разработка учебно-методической литературы) педагог принимает участие в разработке учебных программ, изучает возможности технологии обучения.

На четвертом этапе (реализация собственных идей) педагог изучает свой опыт, разрабатывает авторские программы и учебно-методические комплексы к ним, разрабатывает отдельные элементы технологии обучения.

Пятый завершающий этап (разработка нового педагогического знания) предполагает подготовку педагогом научных статей, написание им научных работ, создание новых методик обучения и воспитания, новой технологии обучения.

Современные преобразования общества требуют от педагога переориентации его деятельности на новые педагогические ценности, адекватные характеру научно-исследовательской деятельности.

Исследовательская работа педагогов - одна из неприемлемых составляющих успешного развития образовательного процесса учреждения инновационного типа.

#### Литература

1. Национальная доктрина образования в РФ до 2025 года. [Электронный ресурс]. – URL:[http://www.consultant.ru/law/podborki/nacionalnaya\\_doktrina\\_obrazovaniya\\_v\\_rf\\_do\\_2025\\_goda](http://www.consultant.ru/law/podborki/nacionalnaya_doktrina_obrazovaniya_v_rf_do_2025_goda) (дата обращения: 10.01.2022)
2. Алексеев А.Г., Леонтович А.В., Обухов А.С., Фомина Л.Ф. Концепция развития исследовательской деятельности учащихся // Журнал «Исследовательская работа школьников». - 2002. - №1. - С.24-34.
3. Макотрова, Г.В. Учебно-исследовательская культура учащихся [Электронный ресурс]: электрон. данные. - Москва: Научная цифровая библиотека PORTALUS.RU, 08 ноября 2007 года.
4. Фирсова, Е.А. Опыт-экспериментальная работа по формированию у старшеклассников исследовательской культуры в условиях Научного общества учащихся гуманитарного направления // Балтийский гуманитарный журнал. - 2017. - Т. 6. - № 3(20). – С.301-303.

## **ОСВОЕНИЕ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ**

*Набиуллина Наталья Сергеевна,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «Дом детского творчества» города Мензелинска*

Одним из средств развития творческих способностей детей младшего школьного возраста является мультипликация как деятельность, соответствующая интересам ребенка, умениям, которые легко проникают во все ступени обучения и на общей «основе» складываются в целостную коллективную деятельность. Благодаря развитию информационных и коммуникационных технологий, компьютерной техники анимация стала доступной для детей, поэтому в настоящее время мультфильмы делают не только взрослые, но и дети.

Анимация является эффективным средством раскрытия творческого потенциала ребенка и его творческого развития, так как здесь ребенок имеет возможность увидеть подлинный продукт своих творческих усилий.

Детская мультипликация – это особый вид искусства, самостоятельный и самоценный. Это возможность для ребенка высказаться и быть услышанным. И, несмотря на малый жизненный опыт, а, может быть, благодаря этому информация, которую несут в себе детские мультики, просто бесценна. Мультипликация – это универсальный многогранный способ развития ребенка в современном визуально насыщенном мире. Я работаю педагогом дополнительного образования в Доме детского творчества в г. Мензелинск, являюсь руководителем студии детской мультипликации, воплощаю свои творческие замыслы в жизнь. И моя задача, как педагога заинтересовать детей, увлечь их, повести за собой в мир творчества. Для ребят нашего района создание мультипликаций — это новая волна творчества и меня очень заинтересовало это.

Свою деятельность как руководителя студии мультипликации начала с изучения литературы по данному направлению с обучения по курсу «Основы анимационной деятельности с детьми», разработки дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы технической направленности по мультипликации «Тайна третьей планеты» для обучающихся 8-11 лет.

Мультипликация – коллективное творчество. Я стараюсь добиваться того, чтобы каждый мой воспитанник вносил свой вклад, понимал, что от усилий каждого зависит общий успех. Мы вместе разбираем сюжет будущего мультипликационного проекта, придумываем героев, костюмы, декорации, изготавливаем реквизит, обсуждаем озвучивание ролей - каждый может в полной мере фантазировать, проявлять себя и не бояться ошибиться. Погружаясь в мир фантазии и сказки, дети оказываются по ту сторону экрана и своими руками оживляют свои самые неожиданные и необычные сюжеты, получают знания, учатся планировать свои действия, работать в группе сообща. На занятиях в студии ребята знакомятся с мультимедийной техникой, историей

мультипликации, с основами анимации, различными техниками, творческими профессиями. Узнают много нового о героях мультфильмов, изучают их поведение, характер. Планируют и реализуют свой замысел. В нашей студии ребята примеряют на себе разные роли: режиссеров, аниматоров, художников, звукорежиссеров, сценаристов.

В своей работе успешно применяют различные виды техник, такие как лепка из пластилина, бумагопластика, конструирование из лего, рисование. Благодаря освоению различных технологических приемов, техник, учащиеся погружаются в мир фантазии и созидания собственного образа. Во время занятий в кабинете царит атмосфера добра, тепла и юмора. Весёлые случаи на занятиях и в режимных моментах мы обсуждаем с детьми, высказываем свое мнение, делаем зарисовки.

Используя ИКТ в своей педагогической работе, поняла, что применение информационных технологий отличается высокой результативностью и способствует личностному развитию обучающихся, повышению интереса к учебным занятиям в целом, необходимые для дальнейшей самостоятельной исследовательской и творческой работы в проектах. И поэтому пополнение МТБ, и обновление нашего оборудования с которым работаем - происходит благодаря нашему с детьми участию в конкурсах. Так участвуя в Республиканском конкурсе Милли Мультфест мы стали победителями. На эти средства приобрели станок для объёмной анимации, графический планшет и ноутбук.

Каждый раз, проходя на занятия к ребятам убеждаюсь, что у каждого ребенка есть огромный творческий потенциал. И для того, чтобы помочь его раскрыть, я учитываю особенности каждого обучающегося, я наблюдаю за ребятами во время занятия и на перемене, пытаюсь понять, что интересно каждому из них, какие задания им нравится выполнять, а какие вызывают затруднения.

Для более плодотворной работы, я ищу и, нахожу новые формы работы, потому что хочу, чтобы мои последующие занятия отличались от предыдущих. Для каждой группы, каждого учащегося я стараюсь подбирать свой материал, изменять, адаптировать его в соответствии с их возрастом, возможностями и интересами. У некоторых детей – сниженный уровень детской любознательности и воображения. Нет детей неталантливых, я считаю, что каждый ребенок талантлив. Но талантлив по-своему. Нет детей не способных, просто у всех способности разные. Моя задача: поддержать интерес, разбудить мысль, развить индивидуальность ребенка, научить его самостоятельному творчеству.

Большое количество детей, которые приходят в Дом творчества, говорит о его востребованности, а значит и о целесообразности деятельности, которой занимаюсь я и весь наш творческий коллектив. Через участие в конкурсах я стараюсь прививать детям любовь к творчеству. А ежегодные победы в конкурсах различного уровня – тому подтверждение. Но главный результат – ни звания, ни награды, а реальная возможность для каждого ребёнка найти любимое дело, понять свои собственные возможности. Мне важно, чтобы у моих воспитанников была возможность активного разностороннего проявления себя.

На кружковых занятиях мои воспитанники с большим удовольствием и интересом погружаются в мир творчества. Я учу детей через творческую деятельность видеть прекрасное, быть добрыми и честными. Не боюсь лишний раз похвалить ребенка, даже тогда, когда его успехи очень скромны. Это воспитывает у детей уверенность в себе, вызывает желание сделать следующий шаг. Работая с детьми, я вижу, как увлеченные любимым делом дети расцветают, как горят их глаза, повышается самооценка. Они приходят ко мне на занятия не потому, что у них есть свободное время или по настоянию родителей, они приходят потому, что им это очень нравится. А что может быть лучшей оценкой педагогической деятельности, чем быть интересной своим воспитанникам! Я хочу, чтобы каждый ребёнок в моей студии, осознав свою значимость для других и для себя, почувствовал эту особенную, ни с чем несравнимую радость творчества и сотворчества.

Воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

## **ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ АНСАМБЛЕ «АССОРТИ»**

*Нафигина Гулина Рафисовна,  
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории  
МАУДО города Набережные Челны  
«Центр детского творчества № 16 «Огниво»*

Хореографическое искусство в нашей стране с каждым годом приобретает все большую популярность, становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности.

Имея длительный период педагогической работы, как педагог хореографического коллектива «Ассорти», я могу с уверенностью сказать, что дети, занимающиеся или ранее занимавшиеся танцевальным искусством - это личности, в которых раскрыт творческий потенциал.

Проблемы воспитания будущих балетмейстеров тесно связаны с вопросом сегодняшнего состояния балетмейстерского творчества не только в регионе, но и в целом по стране. Хореографическое искусство в нашей стране необычайно любимо и популярно, и это выражается не только в его достижениях, но и в широте распространения детских конкурсов и фестивалей хореографического искусства.

Конкурсы хореографического творчества прочно вошли в жизнь детских и взрослых танцевальных коллективов в качестве соревнований в исполнительском мастерстве участников, однако, на качество, привозимых на конкурсы постановок, стали обращать внимание совсем недавно. Данный факт хочется отметить как положительную тенденцию в развитии хореографии, так как он является одним из главных критериев сохранения традиций.

Большинство хореографических коллективов ориентированы на детей, а это не только трудно, но и очень ответственно. В виду неграмотной организации досуга (компьютер, телевизор) современные дети малоподвижны.

Воспитательный процесс и активность детей обогащаются присутствием традиций в коллективе:

- празднования дня рождения, проведения выходных дней, оформления стенгазет, проведения вечеров 8 марта и 23 февраля, новогодних вечеров, проведения торжественных концертов в честь коллектива, конкурс юных балетмейстеров. Эти традиции делают перспективной жизнь коллектива, помогают сплотить детей. У каждого ребенка появляется чувство причастности к важной деятельности.

В конце учебного года, после традиционного отчетного концерта, я провожу конкурс юных балетмейстеров. Эта идея отнюдь не случайна – она обоснована воспитательными задачами. В коллектив приходят очень разные дети: крикливые, капризные, самолюбивые. Эти качества нуждаются к коррекции, ребенок сам их корректирует, проводя сквозь призму создаваемых ими самими хореографических образов. Каждый исполнитель при создании своего танцевального номера должен быть индивидуален, мало сочинить техническую сторону номера, его нужно пережить изнутри, осмыслить, «протанцевать» образ, как говорила Н.Н. Надеждина – великий балетмейстер и художественный руководитель Государственного ансамбля танца «Березка».

Процесс создания танца для детей – это очень интересное, захватывающее занятие, но, с другой стороны, оно требует определенного

терпения, подготовленности, а самое главное творческого настроения. Прежде, чем начать придумывать танец, я как педагог, знакоблю своих подопечных с традициями хореографии, а именно – не один раз прослушивает с «юным балетмейстером» музыку, чтобы знать все ее нюансы, а затем уже пробовать рисунок танца. При этом можно сначала просто попробовать потанцевать – посмотреть, какие движения естественно ложатся на выбранную музыку, а затем уже корректировать и детализировать отдельные части танца. Для того чтобы танец запомнился лучше, дети учатся записывать последовательность всех движений. Научить сочинять танец – значит, прежде всего, научить создавать художественный образ при помощи танцевальных движений и красивого рисунка. Музыка, костюм, хореография – вот те критерии, которые используются для формирования традиций.

Практика показывает, что наилучшие результаты достигаются при раннем начале обучения сочинению танца, так как очень важно сохранять традиции, показывая путь творческого процесса, с которым каждому руководителю танцевального коллектива приходится сталкиваться на том или ином уровне обучения или самосовершенствования в танцевальной жизни.

#### Литература

1. Захаров В.М. Радуга русского танца.- М.: Искусство, 2014
2. Шилин А.И. Традиционный танец в русской традиции./Русский народный танец. История и современность: Материалы II Всероссийской научно-практической конференции по русскому народному танцу. /Сост. Т.В. Пуртова.- М.: ГРДНТ, 2003
3. Шишова О.А. Художественное воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: автореф. дис.канд.пед.наук / О.А. Шишова. - М., 2000

### **РАЗВИТИЕ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В УСЛОВИЯХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ «ТЕРПСИХОРА»**

*Овчинникова Аляна Альфировна,  
преподаватель высшей квалификационной категории  
МАУДО города Набережные Челны «Детская школа хореографии №3»*

В современных условиях развития науки, техники, культуры, социальной сферы все больше и больше перед педагогическим коллективом студии «Терпсихора» встает вопрос о необходимости дальнейшего.

Педагогические работники студии, практически, ежедневно при планировании своей педагогической деятельности они активно наполняют



информационно-образовательную среду, необходимыми документами, методическими материалами, используемыми для изучения предметов в области хореографического искусства.

Прибегая к интернету, преподаватели тщательно отбирают информацию и материал для подготовки к урокам, внеклассным мероприятиям, самообразованию. Благодаря сети Интернет учащиеся и преподаватели участвуют в дистанционных конкурсах, конференциях, семинарах разного уровня, дистанционно обучаются на курсах повышения квалификации; переписываются (общаются с коллегами), как в социальных сетях, так и на профессиональных форумах, используют компьютерные технологии для цифровой обработки фото- и видеоматериалов и т.д. А самое главное, педагоги используют в образовательном процессе (с учащимися, родителями, на педсоветах и других мероприятиях школы) как готовые мультимедийные продукты, имеющиеся в медиатеке коллектива, в том числе учебные презентации, видеоролики, фильмы, так и проекты, совместно разработанные учащимися и педагогами. За последние два года были созданы исследовательские и творческие работы такие, как «Фрагмент «Герпсихоре - 40 лет», «День танца в студии», «Камазовские узоры», «Будем знакомы» (заочное путешествие по известным хореографическим коллективам), «Татарский танец и его особенности», «Русское ожерелье».

Трудно представить себе современный урок без использования компьютерных технологий. Особенно, если нужно много картинок, фото, схем, иллюстраций. Конечно, размещать всю эту наглядность на доске и менять ее, составляет определенные неудобства. Поэтому возникает необходимость проводить уроки с использованием презентаций, слайдов, целью которых является - донести информацию в легко воспринимаемой форме, продемонстрировать изучаемые элементы танца, правила его исполнения.

Особенно значимыми презентации становятся на занятиях народных танцев. На них происходит знакомство учащихся с обычаями, традициями, менталитетом различных народов, что необходимо для изучения танцев данных народов, воспроизведения, например, танцевальных костюмов, портретов выдающихся танцоров, хореографических коллективов, видеоматериалов с хореографическими произведениями, вошедшими в мировое культурное наследие.

Применение информационных технологий на уроках в студии, позволяет активизировать визуальный канал восприятия учебной информации, разнообразить сам учебный материал, расширить формы и виды контроля учебной деятельности. Это приводит к прочности, быстроте усвоения

материала, повышается познавательная активность учащихся, создаются предпосылки активной речевой деятельности, развивается мышление.

Информационные технологии могут применяться на уроках различных типов, а также на различных этапах урока. Они могут быть органично включены в любой этап урока – во время индивидуальной или словарной работы, при введении новых знаний, их обобщении, закреплении, для контроля знаний, умений и навыков. Тестовые задания, различные вопросники по отдельным темам, инструменты оценки достижений, проводимая диагностика, учет результатов обучения, разработанные в результате применения элементов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, - все это способствует развитию учащихся и их познавательных интересов.

Применяются ИКТ при подготовке и проведении как традиционных, так и нетрадиционных форм урока: например, урок - квест-игра «Путешествие в страну Терпсихоры», конкурс знатоков «Танец и мы», игра-путешествие «По следам зверей и птиц», «Вглубь времен», и др. Большая интересная работа с использованием электронных носителей связана с Днем Победы. Каждый ребенок готовит небольшую танцевальную зарисовку, которая затем превращается в танцевальную сьюиту «Храним память о подвиге нашего народа». Такая деятельность нравится учащимся. Это для них очень волнительно. Использование компьютерных технологий позволяет нам вовлечь детей в активную работу на уроках, создать у учащихся интерес, мотивацию к занятиям и заразить их стремлением овладеть избранным видом деятельности, в нашем случае - хореографией.

Сегодня уже невозможно представить образовательный процесс без элементов электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Мы используем их даже в ежедневном мониторинге фактически присутствующих или отсутствующих в студии учащихся, обсуждении каких-либо вопросов с родителями.

Применение различных средств обучения, специализированных ресурсов сети «Интернет» позволяет нам успешно реализовывать дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Хореографическое искусство».

Интернет ресурсы:

1. <https://infourok.ru/ispolzovanie-ikt-v-obrazovatelnom-processe-457595.html>;
2. [https://www.metod-kopilka.ru/ispolzovanie\\_ikt\\_v\\_obrazovatelnom\\_processe-41856.htm](https://www.metod-kopilka.ru/ispolzovanie_ikt_v_obrazovatelnom_processe-41856.htm).

## **СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ**

*Парфенова Евгения Алексеевна,  
педагог дополнительного образования первой квалификационной категории  
МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»*

Творчество — это деятельность, в которой раскрывается духовный мир личности, это своеобразный магнит, который притягивает человека к человеку. (В. Сухомлинский)

В настоящее время на основании действующего Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (ред. от 25.12.2018 г.) «Об образовании в Российской Федерации» дополнительное образование в сфере искусств направлено на выявление и поддержку одаренных детей в раннем возрасте, профессиональное становление молодежи, развитие учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

В связи с этим, обновление содержания дополнительных общеразвивающих программ происходит в соответствии с основными направлениями социально-экономического развития страны современным достижениям в сфере науки, техники, искусства и культуры в соответствии с социальным заказом, запросом родителей и детей.

Реализую дополнительную общеразвивающую программу художественной направленности по декоративно-прикладному искусству «Вдохновение». Обновление содержания программы происходит за счет включения современных образовательных технологий, техник декоративно-прикладного творчества, материалов. Многообразие видов декоративного творчества, которое включает в себя программа: квиллинг, джутовая филигрань, изонить, витраж, батик, изготовление сувениров из фетра, позволяет ребёнку в течение короткого времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративного творчества. В содержание программы включены наиболее эффективные нетрадиционные техники изготовления и декорирования изделий и сувениров, которые привлекают, интересуют детей, дают возможность воплощать задуманное на практике, совмещая и смешивая различные виды декоративно – прикладного творчества, проявлять творчество, собственные фантазии, желания и являются средством для самовыражения.

Программой предусмотрено выполнение предметов декоративно-прикладного творчества на основе использования современных художественных материалов индустрии творчества, таких как, фоамиран, стеклянные декоративные камни, бусины, сухоцветы, перья, лёгкий пластилин,

синельная проволока, сизаль, искусственные материалы для декора. Особенности творческих работ является смешение различных декоративных техник, использование декоративных материалов. Выполняя работу в технике «холодный батик», учащиеся сочетают данную технику с фетром. Интересные работы получаются при сочетании техники джутовая филигрань с такими материалами, как фетр, фоамиран.

Совершенствование программы также происходит за счет применения современных образовательных технологий: информационно-коммуникативных, интерактивных технологий, которые способствуют продуктивной совместной деятельности, поддержке и формированию познавательного интереса учащихся к занятиям. Внедрение цифровых образовательных технологий, например, инновационных компьютерных программ для художественного творчества, формы on-line обучение (YouTube каналы и др.), позволяет разнообразить формы подачи учебного материала и формировать у учащихся информационные компетенции, умение самостоятельно использовать информацию сети Интернет.

Применение дистанционных образовательных технологий в процессе обучения дает учащимся возможность получать знания с учетом их индивидуальных особенностей, при котором целенаправленное опосредованное взаимодействие учащегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения на основе педагогически организованных информационных технологий. В рамках программы предусмотрено проведение дистанционных занятий на платформах ZOOM, Webinar. Применяю такие мессенджеры как Skype и WhatsApp. Разработаны дистанционные задания для самостоятельной работы учащихся.

Таким образом, современный подход в проектировании дополнительных общеразвивающих программ, позволяет разнообразить и обновить содержание дополнительной общеразвивающей программы, сделать образовательный процесс творческим, увлекательным и развивать у учащихся оригинальность способа выражения в творчестве.

#### Литература

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2017-2016 года / URL: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/> Акишина Е.М. Концептуальные подходы к преподаванию предметов искусства в современной школе / Педагогика искусства. – № 3. – 2016.
2. Власов, В. Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. Учебно-методическое пособие / В.Г. Власов. - СПбГУ, 2012.- 340 с.

3. Хеккаузен Х. Мотивация деятельности - М.: Просвещение, 20019.- 485с.

**РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ ПО ПРЕДМЕТУ  
«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» КАК  
ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ**

*Петрова Елена Юрьевна,*

*преподаватель высшей квалификационной категории*

*МАУДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»*

В ходе реализации Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» значительное внимание уделяется созданию учебно-методического обеспечения образовательного процесса. Рабочая тетрадь – это учебное пособие, имеющее особый дидактический аппарат, способствующий самостоятельной работе обучающегося по освоению учебной дисциплины в аудитории и дома. Цель создания такого типа учебного пособия – способствовать повышению эффективности обучения и уровня творческого развития детей. Рабочая тетрадь по предмету «История изобразительного искусства» предназначена для обучающихся художественного отделения детской школы искусств и составлена с учетом ФГТ.

Самостоятельная работа обучающегося – важная составляющая образовательного процесса в современной школе. Использование дидактических средств, в ходе самостоятельной работы воспитанников школы искусств, обеспечивает организацию активной познавательной деятельности, содействует качественному освоению содержания учебного предмета «История изобразительного искусства». Рабочая тетрадь может быть использована обучающимися в самостоятельном освоении теоретического материала и формировании практических умений и навыков, при подготовке к промежуточной и итоговой аттестации по предмету «История изобразительного искусства».

Материал рабочей тетради структурирован следующим образом: введение, содержание, задания по теоретическим разделам дисциплины, приложение, ответы к заданиям. Введение включает в себя обращение к обучающимся, раскрывает особенности учебного материала, дает рекомендации по работе с тетрадью. Материал рабочей тетради соответствует рабочей программе и календарно-тематическому плану дисциплины.

Тетрадь содержит вопросы и задания, позволяющие восстановить в

памяти ранее усвоенные знания, а также получить дополнительные, более глубокие, сведения по изучаемому материалу. У обучающихся есть возможность попрактиковаться в следующих видах деятельности: провести сравнительный анализ произведений искусства, установить правильную последовательность событий, определить картину по ее фрагменту, найти лишнюю иллюстрацию, написать синквейн, сделать зарисовки произведений искусства. В тетради чередуются вопросы и задания, требующие простой репродукции знаний (1 тип), и вопросы и задания, требующие знаний, предполагающих элементы аналитической, творческой работы (2 тип). Например, к заданиям первого типа относится задание для 3 класса из раздела «Средневековое искусство» по теме «Готический стиль», где необходимо определить какой готический собор представлен на фотографии и указать его название и местоположение. К заданиям второго типа относится задание из раздела «Искусство Древней Руси X – начала XV вв.» по теме «Искусство Новгорода», включающее формулирование вопросов по содержанию документального фильма «Чудеса России. Великий Новгород» с указанием ответов. К каждому заданию прилагаются литературные и интернет-источники, к которым обучающиеся могут обратиться.

Приложение содержит примерные планы и схемы выполнения заданий с примерами. В конце тетради размещены ответы к заданиям. К ним рекомендуется обращаться в случае затруднений и для проверки собственных решений.

Самостоятельное нахождение правильного решения, тренировка по вопросам и заданиям формирует у обучающихся чувство удовлетворения, которое делает обучение не утомительной нагрузкой, а интересной работой. Ученики развивают умения логически мыслить, рассуждать, систематизировать и классифицировать факты, обобщать, делать выводы.

Рабочая тетрадь отвечает определенным требованиям:

- отражает все темы дисциплины,
- понятна и доступна,
- содержит дифференцированные задания.

Рабочая тетрадь позволяет преподавателю установить «обратную связь» с обучающимися, проверить эффективность проделанной работы, требует от обучающихся активных мыслительных действий, помогает более качественно подготовиться к промежуточной и итоговой аттестации и позволяет развить самостоятельность как профессиональное и личностно-значимое качество.

Выполнение заданий рабочих тетрадей создает прочную базу для постижения и усвоения основного материала дисциплины «История изобразительного искусства» и является одним из наиболее результативных

видов самостоятельной работы обучающегося детской школы искусств.

#### Литература

1. Голобокова Г. И. Рабочая тетрадь как дидактическое средство организации самостоятельной работы студентов // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2008. №54. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rabochaya-tetrad-kak-didakticheskoe-sredstvo-organizatsii-samostoyatelnoy-raboty-studentov>
2. Щеткин Б.Н. Рабочая тетрадь как одно из эффективных средств организации самостоятельной работы студентов // Международный журнал экспериментального образования. – 2015. – № 1. – С. 89-90; URL: <http://www.expeducation.ru/ru/article/view?id=6366>

### **ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ВЫПУСКНИКА И ЕГО АДАПТАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ**

*Рябинина Нина Антоновна,  
преподаватель высшей квалификационной категории  
МАУДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»  
(архитектурно-дизайнерского профиля)»*

Окружающий мир, внешнее образовательное пространство способствуют формированию внутренней образовательной среды (интересов и склонностей) самих обучающихся.

Сам механизм приобретения знаний, процессуальная сторона развития личности остаются принципиально едиными — это осознанное стремление человека к непрерывному совершенствованию, образованию и самообразованию. Человека необходимо учить делать выбор, иначе он не станет субъектом культуры, индивидуальностью, гражданином. Воспитание этой потребности, осознание ее общественной и личной значимости — одна из задач дополнительного образования. [2]

В дополнительном образовании дети не только получают чей-то опыт, но приобретают свой собственный опыт культурной деятельности с помощью и при поддержке педагога, других детей и родителей.

Продуктивная деятельность дополнительного образования следует целям опережающего развития индивидуальности и активности, а образовательный процесс на выходе имеет индивидуальный опыт освоения подростками многих социальных ролей. Образуется цепочка непрерывности в образовании личности, основными звеньями которой являются естественные для человека

этапы освоения репродуктивной, продуктивной и креативной деятельности. На всех этапах обучения в детской школе искусств «ДА-ДА» учащиеся осваивают данные виды деятельности. Образовательная программа «Основы проектного черчения» преподается на подготовительном отделении «Архитектура и дизайн» для учащихся 16-17 лет. Наши воспитанники выходят к этому времени на эвристический уровень содержания дополнительного образования. Обучающийся на этом этапе старается сам увеличить объем потребляемой информации, становится исследователем. Разнообразнее становятся и формы коммуникаций педагога и учащегося. Интерес ребенка к знаниям становится личностно-поисковым. Учащиеся заинтересованы в высоком результате своих знаний и замотивированы на поступление в высшие учебные заведения архитектурной и строительной направленности. Задача педагога – создать условия для реализации творческого потенциала учащегося.

В перечне перспективных профессий на рынке труда специальность архитектора занимает особое место. Эта профессия издавна пользовалась уважением. Гармоничность и изящность строений великих мастеров до сих пор является примером для современных специалистов.

Работа архитектора невозможна без чертежа. Чертеж – основной язык архитектора и владеть им архитектор должен так же свободно, как родной речью. Эта бесспорная истина дает основание считать вступительный экзамен по черчению одним из профилирующих для старшеклассников, поступающих в институты архитектурно-дизайнерских и строительных профилей.

Профильное обучение – средство ранней социализации, дифференциации и индивидуализации обучения, когда за счет изменений в структуре, содержании и организации образовательного процесса более полно учитываются интересы, склонности и способности учащихся, создаются условия для образования воспитанников-старшеклассников в соответствии с их профессиональными интересами и намерениями в отношении продолжения образования. Практика образования показывает: способности проявляются, когда учебный процесс интенсивен и индивидуален. Успешное развитие активности выбора и самостоятельности учащихся возможно тогда, когда учебный процесс организован как интенсивная интеллектуальная деятельность каждого ребенка, с учетом его особенностей и возможностей; только зная потребности, интересы, уровень подготовки, познавательные особенности ученика, можно создать оптимальные условия для осуществления оптимального выбора будущего профиля. При массово-уравнительном подходе все эти факторы приводят к серьезным потерям. [1]



В настоящее время данный предмет не имеет аналогов в школьной программе и в программах других учреждений дополнительного образования не только города, но и республики в целом.

Поэтому, с учетом сложившейся многолетней практики, обучение по предмету ведется с последовательной реализацией дифференцированного и индивидуального подхода к учащимся.

Индивидуальный подход в обучении означает действенное внимание к каждому ребенку, его творческой индивидуальности, предполагает разумное сочетание групповых и индивидуальных занятий для повышения качества обучения и развития каждого воспитанника. [3] Индивидуализация учебной деятельности предполагает разработку систем заданий различного уровня трудности и объема. На занятиях по черчению образовательный процесс целенаправленно сориентирован на личность учащегося с применением разнообразных форм, средств и методов индивидуализации обучения. Сама образовательная программа «Основы проектного черчения» имеет гибкую структуру с учетом социально-экономической ситуации в стране и изменений социального запроса к обучению.

Из концепции профильного обучения следует, что выпускник основной ступени ставится перед необходимостью совершения ответственного выбора – предварительного самоопределения в отношении профилирующего направления собственной деятельности. Такую возможность получают учащиеся архитектурно-дизайнерской школы «ДА-ДА», так как школа стала местом подготовки и ориентации к будущей профессии, профессиональному самоопределению старшеклассников.

#### Литература

1. Журкина А.Я. Профильное обучение в учреждении дополнительного образования – механизм самоопределения его воспитанников // Дополнительное образование. -2003. -№3. -С. 16-19.
2. Мартиросян Б.П., Горский В.А. Инновации в дополнительном образовании. Дополнительное образование 4/2003.
3. Шестерников Е. Профильная школа – это индивидуализация обучения и свобода выбора // Директор школы. - 2003. - №2. - С. 14-17.
4. Интернет-ресурсы.

## **РЕШЕНИЕ ПРИОРИТЕТНЫХ ЗАДАЧ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ЧЕРЕЗ ВНЕДРЕНИЕ НОВЫХ ФОРМ СОЦИАЛЬНО- ЗНАЧИМЫХ СОБЫТИЙ НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ ДОО «ГОРОДСКОЙ СОВЕТ УЧАЩИХСЯ»**

*Саримова Евгения Михайловна,  
педагог-организатор первой квалификационной категории  
МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»*

Патриотическое и духовное воспитание молодёжи является одной из важнейших задач в современной действительности. Именно отношение подрастающего поколения к Родному краю определяет дальнейшую судьбу человека в профессиональной и духовной составляющей. Важно, чтобы человек знал свой город, его историю и развитие.

Патриотизм имеет огромное значение в социальном и духовном развитии человека. Он выступает одним из важнейших элементов в формировании мировоззрения и отношения к родной стране, другим нациям и народам. Только на основе возвышающих человека чувств патриотизма и уважения национальных святынь укрепляется любовь к Родине, появляется чувство ответственности за ее могущество и независимость, сохранение материальных и духовных ценностей, развивается благородство и достоинство личности.

В современных условиях достаточно остро стоит проблема патриотического и духовно-нравственного воспитания молодежи. Способствовать формированию у подрастающего поколения чувства патриотизма, прививать ребенку любовь и уважение к своей семье, Родине, обществу, в котором он живет, необходимо с детства. Поэтому в процессе патриотического и духовно-нравственного воспитания детей следует больше внимания уделять мероприятиям, знакомящим с историей и культурой родного края и регионами РФ.

Современное подрастающее поколение, погруженное в мир гаджетов и интернета, редко проявляет интерес к истории родного края, своей малой Родины. Поэтому педагогу, ставившему перед собой цель патриотического воспитания школьников, приходится искать такие формы работы, которые были бы близки детям поколения Z.

Традиционные формы должны быть переработаны под современные реалии с учетом интересов детей. Педагогу следует добавлять интерактивности и современности в воспитательные мероприятия патриотической направленности, тогда стоящие перед ним задачи будут достигнуты.

Проект интерактивных экскурсий «Шаг за шагом» - новый формат воспитательного события, который представляет собой погружение в историю города с использованием интерактивных заданий, а также специальных цифровых приложений. Идея заключается в создании увлекательных маршрутов по старой части города Набережные Челны, с целью повышения культурного, патриотического и духовного уровня молодёжи, а также возобновления интереса к прогулкам.

В рамках проекта были разработаны два маршрута по Старой части города Набережные Челны: первый пролегает по набережной имени Габдуллы Тукая с заходом на бульвар Тинчурина, второй – по проспекту Мусы Джалиля и улице Гидростроителей. На старте маршрута участники интерактивной экскурсии получают QR-код, указывающий отправную точку для каждой команды, далее находят следующую точку маршрута, читают про неё информацию, выполняют предложенное задание и таким образом проходят весь маршрут экскурсии.

Информация о достопримечательностях собрана в информационном блоке и включает интересные факты о достопримечательностях города, истории создания. Задание на каждой точке близко и понятны подрастающему поколению - снять тренд/рилз, сделать селфи. На итоговой точке маршрута командам предлагается пройти блиц-опрос, цель которого закрепление полученной во время экскурсии информации.

Организация и проведение интерактивных экскурсий решает сразу несколько задач. Во-первых, при подготовке экскурсий для разработки маршрутов привлекаются активисты ДОО «Городской совет учащихся». Это сотрудничество развивает в ребятах коммуникативную, информационную, общекультурную, образовательную компетенции. Во-вторых, непосредственные участники интерактивных экскурсий узнают новые и интересные факты об истории города в удобном для них формате, расширяя свой кругозор, эрудицию, а также повышая свой культурный и интеллектуальный уровень развития.

Результаты проведения интерактивных экскурсий «Шаг за шагом» можно рассматривать с нескольких точек зрения. С точки зрения социального эффекта, безусловно, среди участников проекта возник интерес к истории города. О некоторых достопримечательностях (дебаркадер на Набережной Тукая, памятник Энергетикам на улице Гидростроителей и др.), ребята не знали, а найдя информацию о них, были удивлены широкой тематике челнинских общественных пространств.

Результаты участников мероприятия показали, что многие школьники впервые использовали в своей работе QR-сканнеры и открыли для себя, как

быстро при помощи этих приложений можно получить обширную информацию. Стоит отметить, что некоторые ребята попробовали провести мероприятия с использованием QR-кодов в своих школах. Что подчеркивает интерес подростков к воспитательным формам с использованием информационных технологий.

Результат педагога от реализации проекта заключается в новом опыте, проработке нового формата воспитательного мероприятия, а также получение активной обратной связи от участников. Понимание того, что подросткам интересно изучать историю своего города, открывать для себя новые достопримечательности дает карт-бланш в подготовке новых мероприятий, посвященных городу.

#### Литература

1. Белоконова Н.Н., Использование qr-кода в условиях современной образовательной среды // Сборник Международной научно-практической интернет-конференции «Актуальные проблемы методики обучения информатике и математике в современной школе» (Россия, г.Москва, МПГУ, 22 — 26 апреля 2019г.);
2. Бурлуцкая Н.А., QR-коды как средство повышения мотивации обучения // Электронный научный журнал «Наука и перспективы» №1/2016;
3. Кирюханцев, К. А. Экскурсия как средство патриотического воспитания учащихся общеобразовательных школ / К. А. Кирюханцев, И. А. Гизатова. — Текст : непосредственный // Педагогика: традиции и инновации : материалы II Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2012 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2012. — С. 80-82. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/63/2811/> (дата обращения: 22.02.2022).]

## ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК СИСТЕМА РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

*Самигуллина Маргарита Хилаловна,  
методист МАУДО города Набережные Челны  
«Городской дворец творчества детей и молодежи №1»*

Вариативность в дополнительном образовании не сводится к тому, что ребенку предоставляется выбор того или иного направления деятельности или той или иной программы занятий (*Раиса Умяровна Богданова, доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и истории педагогики РГПУ имени А.И. Герцена*).

Вариативность — это обеспечение ориентации ребенка в разных жизненных ситуациях, разный темп освоения программы дополнительного образования, разнообразие педагогических технологий, организационных форм, времени и пространства реализации образовательного процесса. Вариативность — это, прежде всего (по выражению Л. С. Выгодского), выбор «веера социальных ситуаций развития».

Дополнительное образование детей - вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей детей в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом или профессиональном совершенствовании.

Внешкольное воспитание в России возникло в конце XIX века в виде кружков, клубов, мастерских, дневных приютов для детей, летних оздоровительных лагерей-колоний. Становление дополнительного образования в России связывают с именами таких педагогов как С.Т. Шацкий, А.У.Зеленко, которые первыми в России заговорили об открытии внешкольного образовательного учреждения наподобие американских поселений для детей и молодёжи малообеспеченной части населения. Но не всегда общеобразовательные учреждения в состоянии создать необходимые условия для развития всех этих компонентов в должной степени,

тогда как учреждения дополнительного образования (УДО), имеющие в своей основе принципы добровольности, выбор условий обучения, возможность более активного взаимодействия с педагогами и сверстниками, обладают дополнительными резервами для развития всех основных характеристик познавательной активности практически любого ребенка.

Опыт показывает, что учреждения дополнительного образования обладают большими возможностями для применения современных образовательных технологий. В основе этих возможностей лежит добровольный, осознанный выбор ребенком и его родителями того объединения, студии, кружка, в котором ребенок чувствует себя наиболее комфортно и в котором его способности реализуются наиболее полно. Учреждения дополнительного образования строят свою деятельность на принципах доступности, добровольности, и поэтому ребенок, пассивный в школе, может проявить свою творческую активность на занятиях в кружке, клубе, секции, студии, другом творческом объединении по интересам. Заложенный в детях творческий потенциал реализуется наиболее полно, если образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие способностей каждого воспитанника. Процесс развития творческого потенциала, раскрытия творческих возможностей ребенка требует значительного времени, как и любой

творческий процесс. За последние десятилетия творческие способности становятся все более распространенным предметом изучения в самых различных областях психологического и педагогического знания. Дополнительное образование призвано удовлетворять образовательные потребности человека «в интеллектуальном, духовном и нравственном, физическом и профессиональном совершенствовании».

Для развития творческих способностей детей важным является создание эмоционально привлекательной развивающей среды, которая определяется как система педагогических условий по реализации целей и задач образовательной деятельности, направленной на развитие творческой личности. Если ребенок полноценно живет, реализуя себя, решая задачи социально значимые, то в дальнейшем находит себя в профессиональной деятельности, и приносит пользу своему Отечеству. В организации такой среды важная роль отводится профессионализму и мастерству педагогов, их умениям отбирать соответствующие методы и средства обучения, позволяющие перейти с репродуктивного уровня освоения знаний, умений и навыков на продуктивно-творческий уровень развития личности. Каждое занятие строится в режиме диалогового общения. Педагоги включают детей в ситуации группового, коллективного взаимодействия, предоставляют возможность каждому проявлять инициативу и самостоятельность, учиться согласовывать свои действия в коллективной творческой деятельности. Развивая познавательную активность, воспитывая стремление к знаниям, развивают личность маленького человека, умеющего мыслить, сопереживать, творить. Заложенный в детях творческий потенциал реализуется наиболее полно, если образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие способностей каждого воспитанника. Процесс развития творческого потенциала, раскрытия творческих возможностей ребенка требует значительного времени, как и любой творческий процесс. За последние десятилетия творческие способности становятся все более распространенным предметом изучения в самых различных областях психологического и педагогического знания.

Творчество - это человеческое и только человеческое качество, которое вырвало его из глубин органического мира и вознесло над всей природой. Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию. Такими условиями являются:

- раннее интеллектуальное развитие детей;
- создание обстановки, определяющей развитие ребенка;

- предоставление ребенку свободу в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности занятий одним делом и т.д.;
- умная доброжелательная помощь (а не подсказка) взрослых;
- комфортная психологическая обстановка, поощрение взрослыми стремления ребенка к творчеству.

Из всего выше сказанного можно сделать вывод: что для развития творческого потенциала обучающихся, у нас в отделе интеллектуального развития, и в целом во всём Дворце созданы благоприятные условия, используются наиболее эффективные формы и методы, учитываются возможности каждого. И именно учреждения дополнительного образования в большей степени позволяют раскрыть творческий потенциал детей, заложенный в них с рождения, созданы наиболее благоприятные условия для развития индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка и творческого самовыражения личности. Это кладёзь способностей, педагогу остаётся только приложить максимум усилий для их развития. Детское творчество имеет очень важное значение для личностного развития человека в пору детства и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем.

#### Литература

1. Асмолова А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования в России: от традиционной педагогики к педагогике развития. - Внешкольник, №9, 2007.
2. Под ред. А.К. Бруднова. - М.: Владос, Бурлакова И.В. Использование новых педагогических технологий при организации педагогического процесса в учреждениях дополнительного образования [Электронный ресурс].

### **ВАРИАТИВНОСТЬ ОБРАЗОВАНИЯ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

*Сентякова Марина Львовна,  
заместитель директора по НМР  
МАУДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»  
(архитектурно-дизайнерского профиля)»*

Вариативность образования трактуется как тенденция, характеризующая способность образования соответствовать мотивам и возможностям различных групп обучающихся и индивидуальным особенностям отдельных детей, а также

возможность управления изменениями, инновациями в едином образовательном пространстве как пространстве разнообразия.

Вариативный подход к содержанию образовательной деятельности позволяет индивидуализировать процесс обучения в рамках общего количества отведенных часов.

Такой подход в художественном и дизайн-образовании помогает детям мыслить творчески, исключая возможность копирования работы, а также предполагает обучение по индивидуальным траекториям одарённых учащихся и учащихся, проявляющих повышенный интерес к изучаемой сфере деятельности.

Таким образом, можно выделить несколько принципов вариативного образования:

- отсутствие стандартизации;
- свобода выбора;
- дифференциация и индивидуализация обучения (от ребенка к программе);
- разноуровневость, ступенчатость обучения (разная степень сложности под разные индивидуальные запросы);
- учет индивидуальных потребностей семьи (например, выбор материала, по возможностям семьи, по интересам семьи и т.п.);
- учет педагогического принципа принятия и защиты индивидуальных интересов ребенка без учета его академических заслуг;
- гибкость, мобильность программ.

В программах школы архитектуры и дизайна «ДА-ДА» творческие задачи преобладают над учебными. Закладываются основы будущего творческого самосознания учащихся на основе выявления и фиксации природных способностей к фантазированию, действенному познанию окружающего мира и желанию преобразовывать, трансформировать его в соответствии со своими представлениями о единстве, гармонии и красоте.

Чаще всего задания направлены на осмысленное восприятие окружающего мира, овладение методами созидющего творчества, овладение приемами создания выразительной формы, умение чувствовать возможности художественного материала и владеть техникой работы.

Подходя к своим работам творчески, без возможности копирования, учащиеся раскрывают свой творческий потенциал. Происходит формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями. У них вырабатываются личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой



деятельности, развиваются такие качества как умение планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью. Вырабатывается не менее важное умение – давать объективную оценку своему труду, а также формируются навыки взаимодействия с преподавателями и другими учащимися в образовательном процессе.

Отсутствие стандартизации в заданиях помогают детям развивать в себе ответственность за свои действия, формировать умение самостоятельно находить творческие, нестандартные решения, как в рамках образовательного процесса, так и в различных жизненных ситуациях. Они учатся работать с информацией: анализировать, синтезировать, интерпретировать, оценивать, аргументировать.

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности помогает учащимся быть готовыми и способными к самообразованию и саморазвитию и, что не маловажно, к личностному самоопределению.

## **ПОВЫШЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОЯЗЫЧНОЙ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ**

*Сибгатуллина Лейсан Ирековна,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО города Набережные Челны  
«Городской дворец творчества детей и молодежи №1»*

В связи с тем, что личностно-ориентированный подход занимает главенствующее положение в познавательной деятельности, учитель должен правильно подбирать, наряду с учетом возрастных, индивидуальных, личностных качеств обучающихся, технологии с учетом специфики изучаемого предмета. Конкретно обучение английскому языку направлено в большей степени на овладение коммуникативных умений, а письменной речи как аспекту речевой компетенции уделяется недостаточное внимание. Поэтому важно найти такие технологии обучения письменной речи, которые бы способствовали качественному усвоению материала и повышению мотивации у обучающихся к занятию данным видом деятельности.

Согласно образовательной программе по английскому языку обучению иноязычной письменной речи отводится место на всех этапах обучения. Важная роль письменной речи связано с применением информационно-

коммуникативных, современных педагогических технологий, а также творческих и интерактивных видов деятельности. Как правило, применение интерактивных технологий чаще осуществляются при обучении устной речи. Л. П. Тарнаева [4] объясняет это тем, что основным специфическим условием письменной речи является отсутствие непосредственного контакта между участниками коммуникации. Более того, такие исследователи как С. Л. Рубинштейн, Е. В. Мусницкая акцентировали свое внимание на то, что письменная речь носит монологичный характер. Однако несмотря на это следует отметить, что речь, представленная графическим кодом языка, все же выступает формой общения. Так, М.М. Бахтин [2] говорил о диалогичной стороне письменного текста. А более поздние исследования методистов В. Матерезе, Х. Онрубиа, А. Ингл свидетельствуют не только о диалогичности, но и ополитичности письменной речи.

Взаимодействие посредством письменного текста на уроках английского языка может происходить с использованием современных информационно-коммуникативных технологий, например, через Интернет, также через общение, интеракцию между учителем и обучающимися в классе. Говоря о современных интерактивных заданиях с применением информационно-коммуникативных технологий можно выделить создание собственных сайтов, форумов на определенную тематику, обмен учебной информацией с учителем или со школьниками, создание интерактивных заданий для формирования определенных письменных речевых, орфографических навыков. Очень актуально в наше время взаимодействие с университетами, которые делятся интерактивными заданиями чаще для основной общей школы. Устраиваются различные олимпиады, где большое внимание уделяется овладению навыком выражения мысли на письме. Однако нельзя забывать, что познавательный процесс при помощи интерактивных технологий возможен не только при использовании информационно-коммуникативных заданий, но также и без них. К их числу можно отнести написание интерактивных диктантов, письменных творческих проектов, письменный мозговой штурм, письменное составление рассказов по цепочке (chainstorytelling), реферирование текстов в группе, их взаиморедактирование, взаимопроверка письменных работ.

Интерактивные технологии применяются как во фронтальной организации учебной деятельности, которая предполагает работу всего коллектива, так и в групповой, где могут взаимодействовать от двух до шести человек. При организации той или иной формы взаимодействия педагоги обычно предпочитают следующие интерактивные приемы:

- 1) Карусель. Обучающиеся рассказываются в два круга – внутренний и

внешний. Внутренний круг неподвижный, внешний движется, осуществляя контакт с внутренним кругом в письменной форме.

2) Компиляция. Трансформация формата информации, полученной из разных источников: создание книги кулинарных рецептов, виртуальной выставки, капсулы времени, капсулы культуры.

3) Незаконченное предложение. Здесь ответ обучающегося – это продолжение незаконченного предложения типа « We can say/ claim/ confirm ...», «I understood that...».

4) Большой круг. Имеется один общий блокнот/ записная книжка, где все обучающиеся по кругу фиксируют свое мнение по обсуждаемой проблеме.

5) Анализ проблемы. Выдвигается проблема. Все участники записывают свои мысли по поводу этой проблемы, пути решения. Затем меняются и выясняют, в чем совпали имеющиеся представления, по поводу чего возникли разногласия, из каких источников они получили ту или иную информацию.

6) Прием ассоциаций. Обучающимся можно предложить записать в тетради все ассоциации, которые у них возникают в связи с ключевым словом урока.

7) Восстановление правильного порядка предложений/ текста.

8) Отправить личное электронное письмо учителю по заданной тематике.

9) Написать ситуацию по рисунку/ описать рисунок/ задание по рисунку, карте.

10) Написать СМС - сообщение другу по заданной ситуации.

11) Сочинение с использованием определенных конструкций.

В заключении можно сказать, что обучение иноязычной письменной речи занимает важное место. Учителю необходимо уделять достаточное количество внимания овладению обучающимися умениями и навыками выражать свою мысль на письме. Использование интерактивных технологий и различных интерактивных приемов дает отдельному обучающемуся осознание включенности в коллективную работу, преодоление внутренних барьеров, повышение мотивации и познавательной активности. Педагог приобретает готовность работать не только в учебных, но и в иных ситуациях и организовывать нестандартные формы организации учебной деятельности.

#### Литература

1. Проект научно-обоснованной концепции модернизации содержания и технологий преподавания предметной области «Иностранные языки» от 15 июня 2017г.
2. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. – М.: Худож. лит., 1975.

3. Реймс, А. Приемы обучения письму: учеб. пособие / А. Реймс. – Оксфорд: Оксфордский университет, 2002. – 164 с.
4. Тарнаева Л.П. Видовые различия делового дискурса: лингводидактический аспект проблемы /Л.П.Тарнаева// Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2014. – №12. – С. 171-174.

### **НОВЫЕ ПОДХОДЫ К ОБНОВЛЕНИЮ СОДЕРЖАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

*Симонова Алена Анатольевна,*

*педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории*

*Чиркова Татьяна Михайловна,*

*педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории*

*МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»*

Педагоги дополнительного образования каждый новый учебный год обновляют содержание дополнительных общеобразовательных программ, разрабатывают новые, отвечающие современным требованиям. Современные программы должны акцентировать внимание на изучение новинок в области науки, техники, производства, быть направлены на развитие интереса учащихся к экспериментально-исследовательской деятельности, открывать детям многообразие инженерных профессий. Необходимо отметить, что техническое творчество – огромный стимул к более широкому изучению отдельных блоков или предметов школьной программы. Ведь учиться нам приходится всю жизнь и очень важно донести это детям. И донести до их сознания, что видеть нужно не предел, а перспективы своего развития. Нужно ориентировать детей не только на знания, умения и навыки, как это было раньше, но и на творческую деятельность.

В Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей, Утвержденной Приказом Министерства просвещения РФ, определены новые приоритеты обновления содержания и технологий в области программ технической направленности:

1. Расширение спектра программ с включением содержания, расширяющего содержание предметных областей «Математика и информатика», «Технология», «Естественные науки» (физика, математика, информатика, технология, астрономия и иные учебные предметы), не дублирующих содержание программ основного общего образования, связанных с приоритетными направлениями Национальной технологической инициативы, Стратегии научно-технологического развития России до 2035 года.

2.Расширение возможностей использования современных технологий, форм и средств обучения для увеличения охвата и обеспечения равных и общедоступных условий освоения качественных современных дополнительных общеобразовательных программ технической направленности.

3. Формирование современных компетенции и грамотности в области технических наук, технологической грамотности и инженерного мышления обучающихся, развитие предпрофессиональных навыков в сфере инженерии и технического творчества.

4.Использование современных цифровых технологий и больших данных при разработке, продвижении и реализации образовательных программ, обеспечении исследовательской деятельности в области техники и технологий.

Я работаю в Доме детского творчества №15 и реализую одногодичную дополнительную общеразвивающую программу технической направленности «Бумажный городок», которая разработана с учётом возрастных особенностей учащихся. Цель программы: создание условий для творческой самореализации личности ребёнка через формирование у детей начальных технических знаний и умений.

Учебный материал подаётся в соответствии с основными педагогическими принципами: личностно-ориентированного подхода (обращение к субъектному опыту учащегося, т.е. опыту его собственной жизнедеятельности; признание уникальности каждого ученика, его индивидуальных особенностей, побуждение его к творчеству); природосообразности (приобщение учащихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности); систематичности, последовательности, наглядности, от простого к сложному; предоставление возможности самовыражения, самореализации, инициативности.

В соответствии с новыми приоритетами обновления содержания и технологий дополнительных программ содержание моей программы включает разделы, в которых тесно прослеживается метапредметная связь. У учащихся формируется умение самостоятельно определять цели обучения, планировать, ставить для себя учебные задачи, планировать пути достижения целей, выбирать способы решения учебных задач, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, оценивать правильность выполнения учебной задачи, владение основами самоконтроля, самооценки. Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Бумажный городок» направлено на освоение детьми умений в области технического творчества. Дети учатся базовым и основным приёмам работы с простейшими инструментами: ножницами, линейкой, циркулем. Знакомятся с понятиями о

простейших геометрических фигурах: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Элементами геометрических тел: грань, ребро, вершина, основание, боковая поверхность. Знакомятся с понятиями о развертках простых геометрических тел (куба, цилиндра, конуса), приемами вычерчивания, вырезания, и склеивания. Учащиеся знакомятся со строением технических объектов, транспортных средств, макеты зданий и сооружений.

Использование современных технологий позволяет сделать процесс обучения более наглядным, использовать различные формы подачи учебного материала, заинтересовать детей. На своих занятиях использую современные технологии: проектные, групповые, игровые, дистанционные.

Применяя на своих занятиях проектные технологии для учащихся - это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе или самому, максимально используя свои возможности; это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат; это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися в виде цели и задачи, когда результат этой деятельности — найденный способ решения проблемы — носит практический характер, имеет важное прикладное значение и, что весьма важно, интересен и значим для самих открывателей. Учащиеся выполняют проекты и защищают их на темы: «Моделирование игрушки на основе нескольких цилиндров», «Умное животное», «Изготовление животных из готовых форм». Включение детей в проектную деятельность учит их размышлять, прогнозировать, предвидеть, формировать адекватную самооценку, развивать коммуникативные умения.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь. Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности. Применяя эту технологию на практике, можно выделить уровни коллективной деятельности в группе: одновременная работа со всей группой; работа в парах; групповая работа на принципах дифференциации.

Игровые технологии - позволяют активизировать познавательную деятельность учащихся, а именно при планировании игры дидактическая цель превращается в игровую задачу; учебная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется как средство для игры; в учебную деятельность вводится элемент соревнования; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Изучив способы дистанционного образования, я выбрала способ подачи материала через демонстрацию видеуроков, которые снимала сама и отправляла учащимся через WhatsApp, а они в свою очередь выполняли работу и присылали мне фотоотчеты. В таком варианте занятий есть несомненный плюс в том, что ребенок сам решает, когда ему удобно заниматься. Просмотр записи мастер-класса позволяет делать паузы для лучшего понимания и усвоения материала, перематывать видеозапись и повторять необходимые этапы работы. Учащиеся могут не только повторять все за педагогом, выполняя четкие инструкции, но и проявлять фантазию, находчивость, творить. Специально для дистанционных занятий были выбраны такие виды работы, которые дети могут выполнить максимально самостоятельно, не затруднительно и недолго по времени, так как в ходе обучения выяснилось, что дети оказались настолько загружены основными предметами школьной программы, что им просто не хватает времени на выполнение дополнительных заданий. Также важно было учесть, чтобы материал для поделок был доступен каждому. При дистанционном обучении по программе использовала следующие формы занятий: видео-занятие (на тему: «Игрушки из полос бумаги», «Летающие модели», «Мебель из спичечных коробков»), мастер-классы (на тему: «Изготовление животных из готовых форм», «Изготовление робота из бросового материала»). А так же детям предлагаются ссылки на презентации по различным темам программы для самостоятельной работы. Дети самостоятельно разрабатывают технологические карты.

Подводя итог, хочется отметить, что особенности реализации дополнительных общеразвивающих программ состоит в том, что ребенок выбирает заинтересовавший его вид деятельности, возможно не один, а несколько направлений, посещаемость занятий и выполняемость заданий всецело зависит от желания ребенка. Поэтому только от того как умело педагог напишет свою программу, насколько правильно изложит концепцию и объяснить итоговый результат не только взрослому человеку (родителю), но и пробудит интерес у ребенка будет зависеть востребованность и эффективность работы педагога. Программа должна давать возможность всем участникам образовательного процесса представить цель, задачи и результаты совместных действий в каждом модуле программы, в каждом периоде учебного процесса.

Необходимость составления такой программы педагогической деятельности повышает требования и к подготовке самого педагога, требует умения анонсировать и корректно представлять свою работу, свою педагогическую концепцию, в которой выражаются все его профессиональные качества – его педагогическое творчество, ответственность, готовность к переменам, мобильность, адаптационную способность. Всё перечисленное и

многое другое, безусловно, входит в широкий перечень личностных качеств и профессиональных компетенций, необходимых педагогу для осуществления деятельности по обучению, воспитанию и развитию подрастающего поколения нашей страны.

#### Литература

1. Асмолов А.Г. Системно – деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения //Педагогика. – 2009. – №4. – С.18-22
2. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ // Молодой ученый. — 2015. — №15. — С. 567-572
3. Царева Н.П. Проектирование дополнительных образовательных программ нового поколения. Учебно-методическое пособие для педагогов дополнительного образования. – М.: Экзамен, 2013.

### **ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СТУДИИ «ТЕРПСИХОРА» В СВЕТЕ СОВРЕМЕННЫХ ТРЕБОВАНИЙ**

*Скрынникова Ольга Николаевна,  
преподаватель высшей квалификационной категории  
МАУДО города Набережные Челны «Детская школа хореографии №3»*

Хореографическое искусство детей в условиях современности – это искусство, доступное каждому ребенку. В этом состоит его актуальность и его значение. Танцы, являясь любимым занятием детей, давно завоевав симпатии среди родителей и общественности и, получив их признание, сегодня являются одной из перспективных форм эстетического воспитания. Они способствуют социализации личности, улучшают физические качества (гибкость, ловкость, выносливость) и укрепляют весь организм. Танцы на практике развивают индивидуальные творческие и физические способности детей.

Обеспечить доступность обучения детей нам позволяют, прежде всего, созданные условия для получения качественного хореографического образования в студии «Терпсихора», для развития общей и эстетической культуры учащихся, их художественных способностей в избранном виде искусства – хореографии, содействующей изменению в ребенке его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет



пронизывать самые разнообразные образовательные области народно-сценического, современного, классического танцев.

«Многогранность» современного хореографического искусства, синтез искусств, используемый во вновь введенном предмете «Хореографический спектакль», объединяют, интегрируют в единое целое все учебные предметы хореографического искусства, изучаемые в школе. Делают программу привлекательной для детей и подростков в городе. Что вызывает рост количества детей, желающих заниматься в хореографической студии.

Но не только программа привлекает внимание детей и подростков, но и сам образовательный процесс, результаты учащихся, их активная деятельность. Обучающиеся студии отличаются высоким уровнем исполнительского мастерства, являются победителями на различных Российских и Международных конкурсах и фестивалях хореографического искусства. За высокий художественный уровень и исполнительское мастерство, активную работу по художественному воспитанию детей и юношества хореографической студии «Терпсихора» присвоено звание «Образцовый детский коллектив» (приказ № под 1698/18 от 19 ноября 2018 года).

Применение ведущих современных принципов в образовательном процессе хореографической студии «Терпсихора» также влияет на обеспечение доступности и качества образования. В обучении присутствуют системность, наглядность, последовательность, разноуровневость, учитываются возрастные, индивидуальные и физические особенности обучающихся. Благодаря этому создаются пространства взаимодействия учащихся и преподавателей, пространства для творческой деятельности, которые необходимы преподавателям для педагогического сопровождения и поддержки ребенка в его личностном росте и взрослении.

На занятиях и репетициях, которые проводятся коллективно и индивидуально, несомненными лидерами стали нестандартные современные образовательные технологии, как технологии сотрудничества и взаимного обучения, игровые технологии, здоровьесберегающие, информационные – коммуникативные технологии, а также исследовательские методы, метод проектов.

Формы организации учебной деятельности тоже разнообразны. Это - видео-просмотры, экскурсии, посещение спектаклей, выставок, участие в мастер-классах, в образовательных «интенсивах», конкурсах и фестивалях, отчетных концертах с последующим анализом и сравнением своей деятельности.

Ведущую роль в образовательном процессе играет проектная деятельность. Она сегодня является наиболее перспективным направлением в

образовательной практике. Это разработки современных музыкально-хореографических проектов, спектаклей, мюзиклов.

Активная творческая деятельность по созданию хореографических спектаклей является мотивационным фактором развития личности ребенка, его творческих достижений, огромным шагом на пути становления его профессионализма, самовыражения и самоотдачи учащихся, раскрытия всевозможных качеств ребёнка, природной одарённости, актёрского мастерства.

В ходе образовательной деятельности отработан методический механизм - контрольно-диагностическая карта успешности, которая позволяет анализировать и диагностировать результаты роста достижений как каждого ребенка в отдельности, так и всего коллектива.

Проведенные исследования в конце прошлого учебного года, показывают, что интерес учащихся к занятиям в хореографическом коллективе устойчив. Они готовы к дальнейшим занятиям хореографией.

Итак, исходя из вышесказанного следует сделать вывод: Учет современных требований к дополнительному образованию детей в образовательном процессе студии «Терпсихора», обеспечение доступности учащимся к качественному хореографическому образованию, позволяют педагогам успешно формировать, развивать и укреплять потребность учащегося в общении с хореографическим искусством, влиять на общую и эстетическую культуру учащихся, их хореографические способности ребенка, воздействовать на его характер, мотивы, интересы, ценностные ориентации, эффективно решать вопросы социализации. Что является сегодня важным для дополнительного образования детей в области хореографического искусства.

Интернет-источники:

1. <https://www.stavcvr.ru/metod>
2. <https://moluch.ru/conf/ped/archive/20/1361/>
3. <https://infourok.ru/rol-dopolnitelnogo-obrazovaniya-v-obrazovatelnoj-sisteme-rossii-4248339.html>

**ИНТЕГРАТИВНЫЕ ПРАКТИКИ СОЦИАЛЬНО -  
КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ - УЧАСТНИКОВ  
ГОРОДСКОЙ ПРОФИЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
«БЕЗОПАСНОЕ ДЕТСТВО»**

*Солдатова Елена Валентиновна,*

*педагог-организатор высшей квалификационной категории*

*МАУДО города Набережные Челны «Центр детского творчества № 16 «Огниво»*

На сегодняшний день принцип интеграции является одним из важнейших составляющих в работе организаций дополнительного образования, обеспечивающих целостность и системность педагогического процесса.

Обучение навыкам безопасного поведения на дорогах в целом строится на таких педагогических принципах, как:

- непрерывность педагогического процесса;
- плановость;
- системность;
- интегративность.

Интеграция позволяет охватить различные образовательные области, так в программе «Безопасное детство» используется познавательный материал ОБЖ, естествознания, детской литературы, техники и др.

Интеграция позволяет охватить различные виды деятельности: учение, игра, общение. Знания ребенок получает в процессе продуктивной деятельности, включающей определенную самостоятельность, что позволяет реализовать их в повседневной жизни за пределами образовательной организации.

Программу обучения детей правилам безопасности дорожного движения можно рассматривать как интеграцию таких направлений, как:

- совместная познавательная деятельность;
- самостоятельная продуктивная и творческая деятельность;
- взаимодействие с семьей;
- взаимодействие с другими (заинтересованными) учреждениями и организациями.

Совместная познавательная деятельность строится по пяти образовательным областям. Рассмотрим на примере темы «Дорожные знаки для велосипедистов», сейчас очень актуальную.

1. ОО «*Социально-коммуникативное развитие*» - дети знакомятся с понятием «*дорожный знак*», группами и видами знаков для велосипедистов, их назначением, учатся их различать.

2. ОО «*Познавательное развитие*» - дети узнают как ориентироваться в пространстве посредством дорожных знаков; принимают участие в разработке проектов по данной теме; закрепляют полученные знания в познавательных играх.

3. ОО «*Речевое развитие*» - активизируется словарный запас детей (правильные названия дорожных знаков), обогащается лексика в процессе обсуждения дорожных ситуаций, связанных с дорожными знаками для велосипедистов, развивают речь при защите творческих проектов.

4. ОО «Художественно-эстетическое развитие» - программа включает изготовление поделок, рисование комиксов по теме дорожных знаков для велосипедистов.

5. ОО «Физическое развитие» - организуются спортивные мероприятия, проводятся эстафеты - путешествия с использованием дорожных знаков в виде полосы препятствий и т. д.

Самостоятельная продуктивная и творческая деятельность первоклассников является не менее важным фактором эффективного освоения детьми правил безопасности, в частности примере изучения дорожных знаков для велосипедистов.

В различных видах игровой деятельности происходит закрепление полученных ребенком знаний, умений, навыков.

1. Сюжетно-ролевые игры: дети учатся подбирать защитную экипировку для велосипедиста, необходимые для игры предметы; поступать в соответствии с правилами игры; выстраивать социальные отношения согласно выбранной ими роли.

2. Подвижные игры позволяют развить у детей ловкость, быстроту, пространственную ориентацию, координацию движений.

3. Театрализованные игры: дают детям возможность импровизировать, выражать свои эмоции и отношение к происходящему, возможность общения друг с другом, находясь при этом в роли определенного персонажа.

4. Дидактические игры дают возможность решать различные задачи, как обучения, так и закрепления детьми полученных знаний; развивают память, логическое мышление, внимание и т. д.

Работа с первоклассниками по освоению правил дорожной безопасности строится во взаимодействии с семьями, родителям предлагаются:

- совместные мероприятия;
- стендовая информация и раздаточный материал;
- творческие конкурсы и т. д.

Взаимодействие с различными организациями позволяет интегрировать совместные усилия по предотвращению происшествий на дороге. Нашими партнерами являются отделение пропаганды ГИБДД по городу Набережные Челны, СМИ нашего города, общеобразовательные школы и др.

Таким образом, интегративный подход в обучении детей Правилам безопасности дорожного движения помогает эффективнее донести до детей нужную информацию, обеспечить усвоение необходимых знаний, умений, навыков и в целом повысить результативность программы «Безопасное детство».

## Литература

1. Авдеева Н.Н. Безопасность на улицах и дорогах.- М.:Просвещение,2007
2. Карасева Т.В. Современные аспекты реализации здоровьесберегающих технологий// Начальная школа.- 2009. – № 11. – С. 75–78
3. Максимов Ю.Г. Деятельность детской общественной организации «Солнышко» по обеспечению безопасности школьников. Тезисы Всероссийской научно – практической конференции.- Глазов: ГГПИ, 2006
4. Хромцова Т.Г. Воспитание безопасного поведения школьников на улице: Учебное пособие.- М: Центр педагогического образования, 2007.

## **РЕАЛИЗАЦИЯ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Титова Екатерина Анатольевна,  
заведующий отделом*

*МАУДО города Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14»*

Личность человека формируется и развивается под влиянием многочисленных факторов, объективных и субъективных, природных и общественных, внутренних и внешних, независимых и зависимых от воли и сознания людей, действующих стихийно или согласно определенным целям. При этом сам человек не пассивное существо, он выступает как субъект своего собственного формирования и развития [1, с. 29].

Понятие «воспитание» - одно из ведущих в педагогике. Оно употребляется в широком и в узком смысле. Воспитание в широком смысле рассматривается как общественное явление, как воздействие общества на личность. Воспитание в узком смысле рассматривается как специально организованная деятельность педагогов и обучающихся по реализации целей образования в условиях педагогического процесса. Главная задача воспитания – формирование и развитие ребенка как личности, обладающей теми полезными качествами, которые ей необходимы для жизни в обществе.

Именно учреждения дополнительного образования дают детям, подросткам, молодежи широкие нетрадиционные возможности для улучшения психологического здоровья, снимают каждодневное напряжение от заформализованной школьной жизни, формируя опыт творческого поведения в повседневной жизненной практике. Наиболее интенсивное развитие творческой и социальной полноценной личности происходит не на уроке, как принято

считать, а в сфере свободного выбора общения, труда, мобильных занятий, игр, увлекательной деятельности [4, с. 28]. Учреждения дополнительного образования организуют досуг детей и подростков, помогают семье и школе осуществить гармоничное развитие личности с учетом способностей, интересов и дарований; здесь происходит формирование положительного отношения к собственной жизни благодаря реализации себя как личности в любимом деле, соответствующем природным данным.

Учреждения дополнительного образования – это творческая и воспитательная лаборатория. Внимательное отношение, дифференцированный подход к каждому пришедшему, в реализации образовательных программ, доброта и терпение, спокойный, постепенный творческий и нравственный рост не только развивают детей, но, самое главное, создает положительные условия для их совершенствования. Позитивный опыт (творческий, познавательный, коммуникативный), приобретенный в детском коллективе, стимулирует ребенка к самореализации, а это одна из главных задач, которую ставит перед собой система дополнительного образования [2, с. 84]. Важная задача педагога – создать комфортные условия для индивидуального развития и возможности реализации собственных творческих, познавательных, коммуникативных потребностей каждого ребенка в детском коллективе.

Для ребенка главным авторитетом в приобретении первого жизненного опыта, в формировании отношения ко всему окружающему, является его семья. От степени серьезности отношения родителей к виду деятельности в посещаемой ребенком студии зависит значение этого вида деятельности в жизни их ребенка, отношение к педагогу дополнительного образования и к системе дополнительного образования в целом. Отношение семьи к деятельности ребенка является определяющим в том, насколько успешной и полезной для ребенка будет эта деятельность. Поэтому педагог с первого дня деятельности коллектива должен уделять внимание, тщательно продумывать и планировать работу с родителями обучающихся [4, с. 25].

Распространенными организационными формами работы с родителями являются: открытое занятие, концерты, совместные проекты детей и родителей, спортивные эстафеты и соревнования, командные «игры по станциям» с привлечением всех желающих родственников и многие другие проекты, насколько хватит фантазии педагога. Подобные мероприятия способствуют укреплению интереса к данному направлению деятельности, развивают чувство ответственности за происходящее не только у детей, но и у родителей, главное, во время их планирования и подготовки педагог дополнительного образования должен помнить, что родители – участники мероприятия, а значит, также как и их дети, должны получить возможность собственной творческой

самореализации, почувствовать себя успешными исполнителями своей роли, и, конечно, получить хорошее настроение.

Таким образом, для полноценного прохождения процесса формирования личности ребенка необходим соответствующий микроклимат между педагогами и обучающимися, самими обучающимися, образовательным учреждением и семьей в целом. Успешное решение задач воспитания возможно только при условии партнерства семьи и различных социальных учреждений. Решение этой проблемы становится все более актуальным и востребованным.

#### Литература

1. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие/ ответственный редактор А.В. Золотарева. - М.: Издательство Юрайт, 2019. - 267 с.
2. Евладова Е. Б. Дополнительное образование детей: Учебник. М.: Владос, 2004. - 349 с.
3. Караковский В. Воспитание для всех. М.: НИИ школьных технологий, 2020. - 240 с.
4. Никулина В.М. Организация воспитательной работы в учреждениях дополнительного образования/ – 2016. - URL: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/3872/1/21Nikulina.pdf> (дата обращения: 13.03.2022)
5. Титова Е.В. Если знать, как действовать/ - 1993. – URL: <http://kommunarstvo.ru/biblioteka/bibtitesl.htm> (дата обращения: 13.03.2022)

### **РАЗНОУРОВНЕВЫЙ ПОДХОД В ПРОЕКТИРОВАНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ВОКАЛУ**

*Тихонова Татьяна Сергеевна,*

*педагог дополнительного образования первой квалификационной категории  
МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»*

Дополнительная образовательная программа – важнейший документ, являющийся основой методического обеспечения образовательного процесса, определяющий особенности деятельности детского коллектива через содержание и объемы образования, технологии, необходимые и достаточные условия. В созданном образовательном пространстве, в котором существует постоянное сотворчество детей и педагога, не бывает неспособных детей, просто к каждому необходим особый подход. Разноуровневый подход при проектировании дополнительной общеразвивающей программы позволяет

построить образовательный процесс с учетом интересов и потребностей учащихся, повысить интерес к выбранному предмету.

Разработка и реализация разноуровневых дополнительных программ дает возможность родителям и учащимся право выбора образовательной программы, соответствующей запросам, уровню подготовки и способностям детей с различными образовательными потребностями и возможностями, обеспечивающей возможность проектирования индивидуальных образовательных траекторий ребенка. Разноуровневые программы предполагают реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности. Содержание и материал программы организуется по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности.

Дополнительная общеразвивающая программы по вокалу «Аленушки» разработана по принципу разноуровневого подхода построения содержания. Программа разработана для детей с разными музыкальными способностями, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь.

Программа направлена на сохранение музыкального наследия русского народа, изучение истории русской национальной культуры, музыкального творчества народа, воспитание и развитие личности ребенка средствами вокально-хорового искусства. В процессе изучения вокала (в том числе народного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивается художественный вкус, расширяется кругозор, познаются основы музыкальной грамоты.

*Стартовый уровень обучения по программе «Алёнушки» предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения учащимися материала по вокалу*

Включает в себя основы обучения вокалу:

- ознакомление с типами певческого дыхания пения;
- ознакомление с основами начальной музыкальной грамоты: разновидности нот, длительность, высота;
- ознакомление с исполнительской техникой: музыкальный звук и его свойства, приемы пения, техника работы голоса, подвижность голоса;
- ознакомление с упражнениями, формирующими правильную дикцию, артикуляцию;
- ознакомление с некоторыми музыкальными жанрами народного творчества.

Содержание программы стартового уровня способствует развитию певческого голоса, чистоты интонирования, освоению техники



диафрагмального дыхания; расширению диапазон певческого голоса; овладению вокальными приёмами в пении.

Для повышения интереса у детей к пению, для развития и закрепления у них вокальных навыков (чистота интонирования, звукообразование, ансамблевое пение, дикция, дыхание) стараюсь использовать в работе самые разнообразные приемы. Формы работы на начальных этапах обучения это наблюдение, отслеживание, сравнительный анализ, выводы, изменение форм дальнейшей деятельности. Как правило, детей делю на две группы: 1 группа - плохо интонирующие, вторая - лучше звучащие. С целью лучшего усвоения музыкального материала в первой подгруппе дают несложный материал, типа песенок-упражнений, развивающих звуковысотный, но и мелодический слух. На первых этапах разучивания песни не пользуюсь аккомпанементом, играю только мелодию или предлагают ее запомнить с голоса взрослого. А в дальнейшем чередуют игру мелодии без фортепианного сопровождения с сопровождением. В период разучивания песни используют следующие методические приемы: проигрывают трудные мелодические обороты, пропевают их без музыкального сопровождения, прохлопывают сложные в ритмическом отношении места (пунктирный ритм), одновременно помогают детям осваивать текст и мелодию.

Стартовый уровень программы даёт возможность ребёнку определиться с правильностью выбранного вида деятельности. Так как не все дети обладают терпением и выдержкой при изучении музыкальной грамоты и овладении основами вокальной техники.

Базовый уровень программы «Аленушки» предполагает освоение специализированных знаний, умений в области вокального искусства, умение их самостоятельно применять при выполнении творческих вокально-певческих заданий. На базовом уровне продолжают обучение учащиеся, у которых сформированы основы вокального исполнительства, учащиеся, мотивированные на дальнейшее обучение по выбранному виду деятельности, и творческое саморазвитие. У детей уже сформированы начальные навыки вокального исполнительства, они чисто интонируют, поют на певческом дыхании; поют чисто сольно и слаженно в ансамбле, несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. Содержание программы базового уровня - это третий год обучения, предусматривает обучение вокальному мастерству. Учащихся осваивают технику двухголосного исполнения. Закрепляются и расширяются знания музыкальной грамоты, техники подвижности голоса, исполнительской техники (звуковысотность, звукообразование), выразительного исполнения

музыкальных произведений различного характера вокально-хорового жанра. Исполнение отдельных скороговорок, попевок, песенных упражнений, гамм: помогает развивать дикцию, артикуляцию и музыкальный слух. Учащиеся овладевают навыками сценического искусства и актёрского мастерства: учатся красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, работать с микрофоном, исполняя песню, формируется устойчивый интерес к творческой вокальной деятельности.

Учащиеся владеют креативными навыками продуктивной деятельности в области вокала: чисто и выразительно исполнять песни с различными видами двухголосья и трехголосья, владение подголосочной полифонией, самостоятельное использование движение голоса, исполнение произведений в диапазонах: высокие голоса си-малой – фа – второй октавы, низкие голоса ля малой октавы – до второй октавы. Формируется способность решать творческие задачи, самостоятельно составлять план действий, использовать приобретенные знания в практической деятельности и в повседневной жизни.

Ребята пробуют себя в различных вокальных конкурсах: региональный конкурс «Камские истоки», «Свободная сцена – малые формы», республиканский вокальный конкурс «Музыкальный звездопад», «Созвучие», «Колибри»; республиканский конкурс народного творчества «Живи, родник», «Возрождение», «Без берге». Благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения у учащихся преодолеваются психологические комплексы.

Таким образом, разноуровневые программы предоставляют возможность всем детям получать дополнительное образование не зависимо от способностей и уровня общего развития, дает возможность выбрать программу в соответствии со своими потребностями, повысить интерес к выбранному предмету, формировать новые образовательные потребности.

## **ВАРИАТИВНЫЕ ПОДХОДЫ К ПРОЕКТИРОВАНИЮ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ**

*Трегубова Ирина Александровна,  
педагог-организатор первой квалификационной категории  
МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»*

В рамках повышения качества и доступности образования, все острее встает задача общественного понимания необходимости дополнительного образования детей как открытого вариативного образования и его миссии наиболее полного обеспечения права человека на развитие и свободный выбор

различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков.

Общая цель повышения доступности реализации дополнительных общеразвивающих программ, удовлетворенности учащихся и их родителей качеством их представления состоит из комплекса целей:

- на уровне детей и родителей – это получение новых возможностей для выбора программ ДОД, обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию, повышение удовлетворенности детей и родителей качеством ДОД.

- на уровне педагога – это создание новых практик ДОД (программ, проектов), обеспечивающих повышение доступности и качества ДОД.

Для повышения доступности и качества дополнительного образования необходимо разработать и внедрить в практику новые модели дополнительных общеразвивающих программ, ориентированных на разные целевые группы (категории) детей, детей с разными образовательными потребностями, это одаренные дети, дети с ОВЗ, дети, живущие в разных условиях, дети находящиеся в неблагоприятных социальных условиях, живущие в удаленных территориях.

В процессе проектирования дополнительной общеобразовательной программы педагоги учитывают запросы детей и родителей на дополнительные образовательные услуги, совершенствуют программы с учетом изменяющихся социальных условий, используют различные подходы построения содержания программы.

В практике существуют различные способы и подходы построения содержания программ.

*Модульный подход построения содержания программы.*

Учету запросов потребителей услуг ДОД наиболее отвечает форма организации образовательной деятельности, основанная на модульном принципе представления содержания образовательной программы и построения учебных планов. Модульный принцип заключается в интеграции учебного материала в ряд образовательных модулей. Модульность программы позволяет гибко менять содержание программы, выстраивать логику обучения таким образом, чтобы она соответствовала потребностям каждого учащегося, повысит интерес к выбранному предмету, формирует новые образовательные потребности.

Образовательный модуль представляет собой логически завершенную, относительно самостоятельную часть образовательной программы (структурный элемент программы), направленный на формирование

определенной компетенции или группы компетенций учащегося в ходе освоения и планируемые результаты обучения.

По модульному принципу может быть разработана вся программа – это линейная схема, которая включает последовательно изучаемые модули, нацеленные на достижение определенного образовательного результата.

По модульному принципу разработана какая-то определенная часть или уровень программы – это нелинейная схема. Модули вносят равный вклад в образовательный результат, их можно изучать параллельно, последовательность не задана. Такой принцип представляет учащемуся возможность выбора модулей.

Комбинированная схема сочетает линейную и нелинейную схемы. Программа может включать модули базовой (обязательной, инвариантной) части и модули по выбору (вариативные). Например: модули, предполагающие разный уровень освоения содержания программы; модули для одаренных детей и детей ОВЗ; модули, выстроенные в логике определенных видов деятельности по программе (например, модуль проектной деятельности, модуль исследовательской деятельности).

При построении программы по модульному принципу учебно - тематический план разрабатывается на каждый модуль. Содержание программы, построенное на основе модульного подхода, позволяет увеличить ее гибкость и вариативность, организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности учащихся.

#### *Вариативный подход построения содержания программы.*

Вариативность - возможность предоставления учащимся вариантов образовательных траекторий, спектра возможностей выбора траектории. Вариативный подход предполагает инвариантную и вариативную части программы, которая отражается в учебном плане и содержании программы. Инвариантная часть включает общие базовые темы, необходимые для обучения всех учащихся. Вариативная часть обеспечивает реализацию индивидуальных потребностей учащихся. Предполагает обучение определенной категории учащихся: одаренных учащихся, учащихся проявляющих повышенный интерес к обучению или может быть предназначена для коррекции образования отстающих детей.

#### *Разноуровневый подход построения содержания программы.*

Одним из подходов в проектировании и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость. Разноуровневые программы предполагают реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности. Разработка и реализация разноуровневых

дополнительных программ дает возможность родителям и учащимся право выбора образовательной программы, соответствующей запросам, уровню подготовки и способностям детей с различными образовательными потребностями и возможностями, обеспечивающей возможность проектирования индивидуальных образовательных траекторий ребенка. Это одаренные и высокомотивированные дети, дети ОВЗ, дети с низкими образовательными результатами, дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Создание условий для организации образовательной деятельности для детей с ОВЗ, предполагает проектирование специальных адаптированных дополнительных общеразвивающих программ, учитывающих особенности развития данных категорий детей.

Дополнительные общеразвивающие программы для одаренных детей направлены на развитие одаренности, способностей в различных видах творческой деятельности. Реализация данных целей возможна при обучении учащихся по индивидуальным образовательным маршрутам (программам).

Разноуровневые программы предоставляют возможность всем детям получать дополнительное образование не зависимо от способностей и уровня общего развития. Такие программы предполагают реализацию процессов освоения программы на разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности. Содержание и материал программы организуется по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности.

Программа «стартового уровня» предполагает минимальную сложность содержания, предлагаемого для освоения детьми. Программа с «базовым уровнем» предполагает освоение специализированных знаний, умений навыков по определенному виду деятельности. Программа «продвинутого уровня» обеспечивает освоение узкоспециализированных разделов, углубленное изучение содержания и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям. Целеполагание в программе должно быть разноуровневым, т.е. каждый уровень предполагает свою цель и задачи. Система уровней сложности содержания программы и соответствующие ей результаты учащихся отражена в «Матрице».

Таким образом, новые подходы в проектировании дополнительных общеобразовательных программ позволят сделать дополнительное образование доступным для всех категорий детей, отвечающим различным образовательным потребностям и возможностям учащихся, удовлетворять запросы детей и их родителей.

## Литература

1. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ // Молодой ученый.- 2015.-№15-С.567-572.
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. р (ред. от 30.03.2020).
3. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/3242-ot-18-11-2015-trebovaniya-k-programmav-dop.html>

## **ПОВЫШЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ ПО СРЕДСТВАМ ВНЕДРЕНИЯ ИКТ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ**

*Трохина Татьяна Олеговна,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО города Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14»*

Под инновациями мы понимаем внедрение в учебный процесс новых современных методик, разработок, программ: здоровьесберегающих, информационных, личностно-ориентированных и многих других, которые позволяют повысить качество знаний школьников.

Виду того, что предметы художественного отделения предусматривают большое количество межпредметных связей и включают в себя демонстрацию практически всего окружающего мира, (т.е. мы должны научиться видеть и изображать все), то иллюстративного материала часто бывает недостаточно, поэтому созданные цифровые ресурсы позволяют сделать процесс обучения на занятии более эффективным и дают возможность повысить собственный профессиональный уровень педагога и уровень учебного материала.

Уже нельзя представить современное обучение и воспитание учащихся без применения ИКТ (информационно-коммуникативных технологий). Они достаточно эффективны, так как умело сочетаются с соответствующими педагогическими технологиями, позволяя от авторитарной школы перейти к педагогике сотрудничества, когда педагог и учащийся, находясь в равном отношении к информационным ресурсам, становятся партнерами при ведущей роли педагога.

Новые информационные технологии - это не только новые технические средства, но и новые формы и методы преподавания, новый подход к процессу обучения и воспитания. Современные педагогические технологии, такие, как: проектная методика, использование информационных технологий, Интернет-ресурсы, позволяют реализовать лично — ориентированный подход в обучении, обеспечивают индивидуализацию и дифференциацию обучения с учётом способностей детей, их уровня обученности, интересов и т. д.

Таким образом, внедрение ИКТ способствует достижению основной цели модернизации образования – улучшению качества обучения, увеличению доступности образования, обеспечению гармоничного развития личности, ориентирующейся в информационном пространстве, приобщенной информационно-коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой.

Дополнительное образование - часть общества, и в ней, как в капле воды, отражаются те же проблемы, что и во всей стране. Поэтому очень важно организовать процесс обучения так, чтобы ребенок активно, с интересом и увлечением работал на уроке, видел плоды своего труда и мог их оценить. Помочь учителю в решении этой непростой задачи может сочетание традиционных методов обучения и современных информационных технологий, в том числе и компьютерных.

Использование ИКТ в образовании является одним из важнейших направлений развития информационного общества, а также одной из актуальных тем на сегодняшний день.

Главные задачи современного дополнительного образования - раскрытие способностей каждого ученика, воспитание порядочного и патриотичного человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире. Обучение должно быть построено так, чтобы выпускники могли самостоятельно ставить и достигать серьёзных целей, умело реагировать на разные жизненные ситуации».

Большую роль в этой трансформации может и должно сыграть активное применение в учебном процессе информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), поскольку:

- изучение и применение ИКТ в учебном процессе позволяет получить учащимся навыки и квалификации, необходимые для жизни и работы в современном обществе;
- ИКТ являются эффективным инструментом для развития новых форм и методов обучения, повышающих качество образования;
- широкое применение ИКТ создает условия для повышения доступности образования, для перехода от обучения на всю жизнь к обучению через всю

жизнь, обеспечивающему постоянную адаптацию к условиям развития информационного общества и экономики, основанной на знании.

Меняется восприятие ребенка, он живет в мире технологичных символов и знаков, в мире электронной культуры. Педагог должен быть вооружен современными методиками и новыми образовательными технологиями, чтобы общаться с ребенком на одном языке. И одной из таких методик сегодня является интеграция медиаобразования в систему работы преподавателя ДШИ. Научить ребенка, с самого раннего возраста попадающего в "электронную среду", ориентироваться в ней, приобретать навыки "чтения", переработки и анализа информации, получаемой из разных источников, критически осмысливать ее и есть одна из важнейших задач современной школы.

Являясь важнейшей и основополагающей частью системы художественного воспитания, дополнительное образование, чтобы быть интересными и актуальными для воспитанников, должно идти в ногу со временем, опираясь на инновации в сфере компьютерных технологий, без которых мы не можем представить сегодняшний день. Занятия творчеством – это разговор особый. Они должны быть яркими, эмоциональными, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием звуковых и видеозаписей. Всё это может обеспечивать компьютерная техника с её мультимедийными возможностями. И именно для занятий творчеством педагоги и учащиеся могут готовить самые замечательные, самые интересные проекты, это уроки путешествия в мир живописи, архитектуры, скульптуры, в мир выдающихся мастеров российского и зарубежного искусства.

Использование мультимедийных средств дает возможность увидеть мир глазами многих живописцев, услышать актерское прочтение стихов на фоне классической музыки. Такие занятия воспитывают чувство прекрасного, расширяют кругозор учащихся, позволяют за ограниченное время дать обширный искусствоведческий материал.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ПОДРОСТКОВ ЧЕРЕЗ ПОДГОТОВКУ И СДАЧУ НОРМ КОМПЛЕКСА ГТО В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ТХЭКВОН-ДО**

*Фахрутдинов Рим Шарипзянович,*

*педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории  
МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»*

Здоровье детей и молодежи — важнейшие слагаемые здоровья и физического потенциала всего народа. Поэтому сознательное отношение к



своему здоровью и физическому совершенствованию должно стать нормой жизни и поведения молодежи. Выработать у нее такое отношение- важнейшая задача взрослых и в первую очередь педагогов дополнительного образования. Социальная значимость физической культуры, ее необходимость и всеобщность, особенно для подростков и молодежи не вызывают сомнения. Исправить ситуацию возможно с помощью введенного в действие в Российской Федерации Всероссийского физкультурно-оздоровительного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО), главной целью которого является охват всего населения страны, как взрослых, так и детей, общим спортивным движением.

Целью внедрения Комплекса является повышение эффективности использования возможностей физической культуры и спорта в укреплении здоровья, гармоничном и всестороннем развитии личности, воспитании патриотизма и гражданственности, улучшении качества жизни граждан Российской Федерации.

Основные задачи Комплекса ГТО входят: повышение уровня физической подготовленности, продолжительности жизни граждан; формирование у населения осознанных потребностей в систематических занятиях физической культурой и спортом, физическом самосовершенствовании, ведении здорового образа жизни; повышение общего уровня знаний населения о средствах, методах и формах организации самостоятельных занятий, в том числе с использованием современных информационных технологий.

Эффективным фактором положительного влияния на физическое развитие ребенка служит достаточный по объему и интенсивности двигательный режим. Образовательная программа «Тхэквон-до МФТ» создает для учащихся необходимые условия, при которых полностью удовлетворяется их двигательная потребность. Актуальность деятельности программы «Тхэквон-до» заключается в развитии физической активности детей, интеллектуальных, коммуникативных, организаторских способностей через включение их в активную спортивную деятельность.

Программа «Тхэквон-до» акцентирована не только на знакомство с основами восточного единоборства, но в большей степени на укрепление здоровья, физическое развитие, физическая подготовленность, приобретение навыков использования специализированного инвентаря и экипировки, воспитание специальных психических качеств ребенка. Общим показателем реализации настоящей программы является создание коллектива единомышленников, поддержание преемственности поколений обучающихся, активное участие всех групп в спортивной и культурно - досуговой жизни объединения. Каждый обучающийся независимо от возраста или года обучения стремиться внести свой вклад в развитие объединения. В силу природных

данных у каждого обучающегося своя “олимпийская вершина”, но каждый, занимаясь тхэквон-до, через некоторое время должен стать чуть выше, преодолеть свой страх, лень, другие отрицательные черты характера.

Тхэквондист должен быть ловким, быстрым, точным, отлично владеть собой, умело применять разнообразную технику и рационально пользоваться тактикой. Спарринг, характеризующийся большой интенсивностью действий, предъявляет высокие требования к организму спортсмена. Поэтому чрезвычайно важно воспитать у тхэквондиста выносливость и умение планомерно и экономно расходовать свои силы.

Созданный коллектив имеет высокий уровень общего физического развития. Постоянная здоровая конкуренция на тренировках, соревнованиях способствует росту индивидуальных результатов. С ростом результатов каждого воспитанника растёт уровень спортивного коллектива. А с ростом уровня спортивного коллектива растёт уровень результатов и качеств личности учащихся. При этом индивидуальность каждого не повторяется, но тренировки выстраиваются с учётом законов и научных достижений в области физиологии, социологии, психологии и теории и методики физического воспитания и спорта. Более того, один подросток все время меняется. Психическое состояние, физическая форма, уровень техники у него различны. Как педагог, я все время ощущаю разницу.

Изменения, связанные с анатомическим развитием организма, изменяют форму движения. Постоянно в сочетании со специальной физической подготовкой совершенствую технику. Самоконтроль за выполнением необходимого количества технических элементов осуществляется самим подростком. Нагрузки постоянно возрастают. Растёт объём, интенсивность, сложность занятия.

Современные тренировочные занятия состоят из двух частей: общей физической подготовки и специальной подготовки. Обе части важны. Занимаясь общефизической подготовкой учащихся, стремлюсь включать в занятия:

- Прыжки, бег и метания.
- Строевые упражнения на месте, в движении, в перестроении.
- Прикладные упражнения.
- Упражнения набивным мячом (вес мяча от 1 до 3 кг)
- Упражнения с отягощениями (лёгкие гантели 0.5 кг-1 кг, блины от штанги, вес которых не более 5 кг).
- Упражнения на гимнастических снарядах (турник, брусья).
- Акробатические упражнения. Кувырки, перевороты, падения, стойки на голове, на руках.

- Упражнения для укрепления шеи, кистей, спины, пресса.
- Упражнения в самостраховке и страховке партнера.
- Футбол, регби, баскетбол, настольный теннис и т.д.
- Подвижные игры, развивающие игры и эстафеты.
- Лыжный спорт.
- Плавание.

Специальная подготовка включает в себя методические приемы обучения основам техники тхэквондиста, технике ударов, защит и контрударов.

Каждый год обучения заканчивается аттестацией (сдачей нормативов) учащихся: бег 30 м (с), челночный бег 3 x10 м(с), бег 500м (мин), поднимание туловища из исходного положения лежа на спине, колени согнуты; прыжок в длину с места (см), отжимания в упоре лежа (раз), шпагат продольный и поперечный; специальная техника. Многие из этих нормативов включены в Комплекс ГТО.

Учебный год заканчивается организацией летнего - оздоровительного лагеря для одаренных детей «Фортуна». Лето является эффективным периодом для оздоровительной, спортивной, физкультурно - массовой работы со школьниками. Тренировки проходят на свежем воздухе четыре раза в день, учащиеся узнают много нового и есть возможность отработать уже знакомую технику. Кроме тренировок проводятся подвижные, спортивные игры, походы.

Эффективность данной программы подтверждается успехами моих воспитанников. Многие из них являются победителями и призёрами международных турниров, олимпиад, всероссийских и республиканских соревнований.

Если внимательно изучить цели и задачи Комплекса ГТО и общеобразовательной программы «Тхэквон-до МФТ», то можно утверждать, что они схожи, направлены на решение одних и тех задач для достижения одной цели. Так как, по мнению экспертов, занятия физкультурой в современных школах не удовлетворяют потребность растущего организма в движении и активности. Для гармоничного развития молодых людей и укрепления его здоровья открыты спортивные секции, кружки разных направлений. Те учащиеся, которые занимаются спортом в объединениях дополнительного образования, во многом преуспевают своих сверстников, в том числе и в сдаче нормативов ГТО.

Достичь определенных высоких результатов по видам спорта и при сдаче нормативов ГТО можно лишь на основе широкого массового развития физкультуры и спорта, когда к активной спортивной деятельности привлечено большинство учащихся, и каждый из них имеет возможность полностью проявить свои способности. Таковую задачу и выполняет образовательная

программа «Тхэквон-до МФТ» - прививать детям любовь к физической культуре и спорту, научить их самостоятельно заниматься физическими упражнениями, ввести физическую культуру в повседневную жизнь каждого ребенка. В этом я вижу свою главную задачу.

#### Литература

1. Семагин А.Е. Школьный спортивный клуб. - Казань: Татарское кн. изд-во, 1992.-133с.
2. Цой Хонг Хи. ТАЕКВОН-ДО.-М.: АО «ТКД», 1993.-763с.
3. Лигай В. Таэквон-до – путь к совершенству. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://pirochem.net/index.php?id1=3&category=voennaya-istoriya&author=ligay-v&book=1994>
4. Тхэквон-до | Федерация Тхэквон-до Республики Татарстан.[Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://itf-tatarstan.ru/>
5. ГТО | Нормативы ГТО | ВФСК ГТО.[Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.gto.ru/norm> s

### **ОТ ОРИГАМИ – К ПАПЕРКРАФТУ - ОБНОВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБЪЕДИНЕНИЯ ДПИ**

*Фортова Надежда Степановна,*

*педагог дополнительного образования первой квалификационной категории  
МАУДО города Набережные Челны «Центр детского творчества № 16 «Огниво»*

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончике их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерство в детской ладошке, тем умнее ребенок»  
Сухомлинский В.А.

Сегодня каждый педагог понимает, что необходимо постоянно обновлять и совершенствовать свою образовательную программу, так как меняются дети, их интересы и потребности. Эта проблема особенно актуальная для объединения декоративно – прикладного творчества.

Работая на протяжении многих лет по программе обучения технике оригами, мне неоднократно приходилось задумываться как сделать объединение интересным не только для детей младшего школьного возраста, но и подростков, как достичь высоких образовательных результатов, чтобы у

детей были достижения в конкурсах и выставках. Известно, что требования к конкурсным работам повышаются с каждым годом. Поэтому мое обращение к технике папер-крафт было логичным.

Любая работа с бумагой (складывание, плетение, скручивание, скатывание) не только увлекательна, но и познавательна, полезна для развития не только мелкой моторики, но и мышления, творчества. Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Знаменитый И.П. Павлов писал: «Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умелые руки снова способствуют развитию мозга». Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания, и заставляют думать ребёнка. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга.

Во время работы рук развивается:

- память,
- совершенствуются трудовые умения,
- формируется культура труда,
- умение бережно и экономно использовать материал,
- содержать в порядке рабочее место.
- развивается координация движений руки и глаза, а согласованность движения пальцев – один из основных навыков письма, рисования, черчения.

Оригами – это больше символическое моделирование, близкое к условному искусству. А из бумаги можно создавать и полноценные модели довольно сложных объектов. Этим как раз и можно заниматься на занятиях по паперкрафту.

Папер – крафт – это, по сути, тоже моделирование из бумаги, как и оригами, но здесь создаются более сложные художественно-эстетические продукты: сказочные фигурки для игр, поделки для украшения интерьера и т. п.

Сегодня занятия папер-крафтом актуальны. Они доступны, необходимы бумага, клей и ножницы, которые всегда под рукой. В объединении «Пиксель» занятия по начальному моделированию начинаются с обучения детей технике «оригами». После освоения детьми основ техники «оригами» начинаются занятия по освоению техники «паперкрафт». Последовательность работы в технике «паперкрафт» такова: вырезание деталей поделки, сгибание по пунктирным линиям, склеивание деталей, сборка.

Складыванию каждой фигурки посвящается отдельное занятие.

На наших занятиях в процессе складывания и склеивания бумажных моделей дети знакомятся с различными геометрическими фигурами, учатся

ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, делить целое на части, находить вертикаль, горизонталь, диагональ и т. д.

В процессе работы обучающиеся создают модели предметов и объектов действительности, отображая характерные их признаки в обобщенном виде, отвлекаясь от второстепенных особенностей и выделяя наиболее яркие и привлекательные детали. Так, образ приобретает новые черты, оригинальную трактовку, что выражается в несколько условной, угловатой форме.

Так как программа «Пиксель» рассчитана на детей младшего школьного возраста, дети выполняют пока ещё простые модели. Однако, необходимо отметить, что во время работы развивается память, формируются умения намечать последовательность операций, активно стремиться к получению положительного результата, формируется культура труда и аккуратность. Увлекательная деятельность позволяют ребенку открыть в себе творческие способности, развить воображение, художественный вкус. Все это развивается и совершенствуется, работая в более сложных техниках.

Таким образом, обновление образовательной программы по декоративно-прикладному искусству будет позволять не просто осваивать новые и более сложные техники, но и развивать все познавательные процессы, способствовать становлению творческой личности.

#### Литература

1. Фиона Джоунс. Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. – М.: Аст-Пресс, 2012. – 98 с.
2. Землянов Г.С., Ермолаева В.В. 3D-моделирование // Молодой ученый. 2015.- №11.- С. 186-189
3. Сороченко Д.Н. Традиции и новации бумагопластики // Молодой ученый.- 2015.- №8.- С. 1224-1229

### **СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ И ИХ МОТИВАЦИИ К АКТИВНОМУ ОСВОЕНИЮ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

*Хабибуллин Ильгиз Ильгизарович,*

*педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории  
МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»*

Программа спортивного объединения «Тхэквон-до», являясь объединением учреждения дополнительного образования, призвана способствовать самосовершенствованию, познанию и формированию здорового образа жизни, профессиональному самоопределению, развитию физических,

интеллектуальных и нравственных способностей, достижению уровня спортивных успехов сообразно способностям.

Эффективность процесса обучения зависит во многом от условий его организации. Организация работы в секциях тхэквон-до. Характер работы различается по формам организации, которые зависят от целей и задач, от личных притязаний тренера, набранного контингента, материальных условий и возможностей его подготовки.

Прием новичков в секцию по тхэквон-до проводится в сентябре – октябре каждого года, в начале подготовительного периода. Это, однако, не исключает возможности приема в секцию и в другое время года. Ориентировочный возраст начала занятий детей тхэквондо в группах начальной подготовки 7-9 лет. Нормативы количества учащихся в учебных группах определены официальными программами. Учебно-тренировочные занятия в секции проводятся в форме занятий по общепринятой схеме согласно расписанию, составленному с учетом занятости спортсменов в учебе. Особое внимание уделяется оборудованию мест занятий и спортивному инвентарю.

Педагог ставит перед собой много задач: формирование здорового образа жизни, формирование широкого круга двигательных умений и навыков; освоение основ техники по виду спорта тхэквон-до; всестороннее гармоничное развитие, а так же немаловажное значение имеет формирование устойчивой мотивации и постоянного интереса к занятиям, заполняя их свободное от общеобразовательной учебы время. К факторам, влияющим на мотивацию учащихся, оказывают следующие эмоциональные факторы: поощрение, порицание, учебно-познавательная игра, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью.

Причины (обстоятельства), побуждающие спортсмена продолжать заниматься выбранным видом спорта являются: общение, познания, материальные блага, развитие характера и психических качеств, развитие физического совершенства, улучшения самочувствия и здоровья, эстетическое удовольствие и острые ощущения, приобретения полезных для жизни умений и знаний, потребность в одобрении, повышение престижа, желание славы, коллективистская направленность.

Для правильной организации педагогического процесса необходимо выбрать те факторы и обстоятельства, которые в наибольшей степени влияют на формирование мотивации учащихся. Этому способствуют разные формы постоянной работы со спортсменами.

Главная задача **учебно-тренировочного процесса** выполнить тренировочную программу и сохранить интерес к занятиям у детей. Это

сделано за счёт большого количества игровых механик, подвижных и развивающих игр.

**Практические занятия** предусматривают выполнение заданий тренера, участие в мастер-классах приглашенных специалистов (Заслуженных мастеров спорта, Заслуженных тренеров России), участие в тренерских, судейских семинарах и соревнованиях.

**Тренировочные сборы** - особая эффективная форма тренировочного процесса, связанная с максимальной концентрацией спортсмена на решении поставленных текущих тренировочных задач. Как правило, проведение сборов связано с выездом на удалённые тренировочные базы, обладающие необходимой для решения поставленных задач экологией и инфраструктурой. Но могут проводиться и на базе школы, при условии создания специальных условий для усиленной нагрузки или восстановления.

**Спортивно-оздоровительный лагерь** является эффективным средством воспитания и сохранения контингента учащихся спортивной секции тхэквондо. Задачи лагеря; сплочение коллектива; социальное воспитание личности коллективом; социальная адаптация; общее оздоровление; расширение диапазона двигательных и умственных умений.

**Соревнования** – это всегда проверка правильности подготовки, целесообразности затраченных усилий и времени, результаты соревнований фиксируются официально и в отличие от результатов, показанных на тренировочных занятиях, дают право на присвоение спортивных разрядов и званий – в этом личная значимость соревнований. Соревнования по тхэквондо популяризируют этот вид спорта среди молодежи и являются лучшим средством рекламы.

Тхэквон-до включает в себя **программу аттестаций** на пояса (гыпы и даны), согласно которой спортсмен занимаясь данным видом боевых искусств изучает теорию и базовую технику от простого к сложному и затем сдает экзамен. Принимает экзамен на пояс аттестационная комиссия, которая имеет право проводить аттестацию. После проведения экзаменов, на построении объявляется результат. И те спортсмены, которые успешно прошли экзамен получают именной сертификат – международного образца, документ, подтверждающий квалификацию спортсмена. Данный сертификат, позволяет при смене места жительства на другой город или страну, заниматься в группах и выступать на соревнованиях с уже заработанной квалификацией (поясом). Аттестации придают ребенку уверенности в своих силах, чувство гордости за достигнутый результат, стимулируют спортсмена к изучению тхэквондо, к достижению результата, дают право на участие в соревнованиях выше рангом.



Все эти формы постоянной работы способствуют всестороннему гармоничному развитию учащихся, формированию устойчивой мотивации, постоянного интереса к занятиям и к активному освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

#### Литература

1. Бакулев, СЕ. Анализ мотивационной составляющей в группах по тхэквондо. // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. - 2016. - №4 (134).
2. Симаков, А.М. Актуальные вопросы подготовки в тхэквондо на начальном этапе учебно-тренировочного процесса / А.М. Симаков, С.Е. Бакулев, В.А. Чистяков // Учёные записки университета имени П.Ф. Лесгафта. – 2014. – № 1 (107). – С. 148-155.
3. Приказ Минспорта России от 18.02.2013 N 62 "Об утверждении Федерального стандарта спортивной подготовки по виду спорта тхэквондо" [Электронный ресурс] // URL : [http://sdushor8-  
kk.ru/docs/ProgramTaekwondo2014.pdf](http://sdushor8-<br/>kk.ru/docs/ProgramTaekwondo2014.pdf). – Дата обращения 01.02.2016

### **РЕАЛИЗАЦИЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МАРШРУТОВ В РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ РАЗНОУРОВНЕВОЙ ПРОГРАММЫ ПО ТХЭКВОН-ДО «АЛМАЗ»**

*Хазиев Фанис Галимянович,*

*педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории*

*Хазиев Алмаз Фанисович,*

*педагог дополнительного образования первой квалификационной категории*

*МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»*

Тхэквон-до в настоящее время является одним из самых, популярных восточных единоборств которому обучают дети в системе дополнительного образования детей. Этим видом спорта в мире сегодня постоянно занимается около 50 миллионов человек. С 2000 года тхэквон - до включено в программу Олимпийских игр. Занятия тхэквон - до служат эффективным средством физического и духовного совершенствования развития личности учащегося, формирует внутреннюю культуру человека, характер, дисциплину, волю, коллективизм, развивает чувство ответственности. Методика обучения тхэквон - до, основанна на научных данных и включает развитие двигательных качеств,

совершенствование тактической, технической и психологической подготовленности, повышение возможностей организма юного спортсмена.

Дополнительная образовательная общеразвивающая разноуровневая программа физкультурно - спортивной направленности по тхэквон-до «Алмаз» направлена на развитие специальных спортивных способностей учащихся 7-14 лет, их духовное, физическое развитие и регламентирует обучение учащихся на основных этапах спортивной подготовки в соответствии возрастными особенностями. Она построена на основе программно-целевого подхода, который способствует достижению нового, современного качества образования и ориентированного на индивидуализацию и дифференциацию обучения и воспитания, выявление потенциальных возможностей и способностей каждого ребенка.

Цель программы: формирование и совершенствование техники тхэквон-до с учетом способностей, возможностей и потребностей учащихся, воспитание стойкого интереса к занятиям и позитивного отношения к здоровому образу жизни.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) разноуровневая программа «Алмаз» полностью соответствует «Методическим рекомендациям по проектированию современных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в том числе разноуровневых». (Письмо Республиканского центра внешкольной работы от 20.09. 2017 № 299) .

Программа «Алмаз» предполагает модульность в освоении содержания на стартовом, базовом и продвинутом уровне сложности. Программа состоит из логически связанных между собой модулей, направленных на формирование у детей специальных знаний и умений на основе последовательного и постепенного овладения ими программным материалом: Теоретический аспект занятий тхэквон-до. Специальная физическая подготовка. Здоровьесбережение. Духовно-нравственное воспитание основы личности. Спарринговая техника.

Программа реализуется по трем уровням сложности:

*Стартовый уровень* - предполагает обеспечение учащихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий. Содержание программы на стартовом уровне направлено на ознакомление учащихся с основами развития общефизических и специальных умений, приобретение практических умений и навыков, готовности к включению в образовательную деятельность и выявления потенциальных возможностей и предпочтений

*Базовый уровень* - предполагает освоение специализированных знаний и умений по содержанию программы и углубленное изучение «круга ученика»,

тулей, технико-тактических умений. Содержание программы на базовом уровне направлено на расширение знаний, совершенствование практических умений, формирование самостоятельной продуктивной творческой деятельности, участие в решении заданий и задач, для которых необходимо использование специализированных предметных знаний.

*Продвинутый уровень* - предполагает формы организации материала, обеспечивающие доступ к сложным и нетривиальным разделам в рамках содержательно тематического направления программы углубленное изучение содержания программы и доступ к допрофессиональным знаниям в рамках содержательно тематического направления программы.

Отличительными особенностями программы «Алмаз» являются:

1. Разноуровневость программы.
2. Дифференцированный подход.
3. Вариативность подходов к обучению: смена видов заданий, упражнений, видов деятельности; использование проблемных ситуаций, ситуаций – проб, индивидуальных образовательных маршрутов.
4. Обучение на основе оптимальных образцов выбранной направленности: предполагает применение видеоуроков, видео - фрагментов спаррингов с Чемпионатов и Первенств по тхэквон-до (ИТФ) международного, всероссийского, республиканского, муниципального уровней.
5. Наличие индивидуальных образовательных маршрутов учащихся.

В 2018-2019 году апробированы и реализованы индивидуальные образовательные маршруты на базе средней общеобразовательной школы № 52 и гимназии № 59 г. Набережные Челны Республики Татарстан:

1. Индивидуальный образовательный маршрут «Базовые движения в тулях» для учащегося часто болеющего простудными заболеваниями.
2. Индивидуальный образовательный маршрут «Основы самообороны», для учащейся имеющей конкретный образовательный запрос.
3. Индивидуальный образовательный маршрут «Технико-тактическая подготовка в спарринге», для одаренного ребенка

Индивидуальный образовательный маршрут – это программа действий учащегося на конкретном отрезке его обучения. Маршрут может быть намечен для отдельной части, раздела, модуля, предмета (И.П. Подласый) и предполагает учет образовательных запросов, склонностей, личных и профессиональных интересов, способностей и возможностей учащихся. Индивидуальный образовательный маршрут определяет программу конкретных действий учащихся. Индивидуальный маршрут учитывает способности и возможности и интересы учащегося. Маршрут обязательно согласовывается с

родителями. И только после этого индивидуальный образовательный маршрут становится программой конкретных действий учащегося, педагога и родителей.

Направление деятельности учащегося выбирается исходя из образовательных потребностей и запросов учащихся и родителей. Чем конкретнее будет сформулирован запрос, чем четче обозначен итоговый результат, тем плодотворнее будет совместная деятельность педагога и учащегося по решению стоящих задач. Чаще всего индивидуальные образовательные маршруты планируются на четверть, полугодие или год. По достижению результата, учащийся продолжает обучение в основной группе или составляется новый индивидуальный образовательный маршрут.

Таким образом, индивидуальные образовательные маршруты способствуют повышению качества дополнительного образования, и служат реальным способом удовлетворения образовательных запросов учащихся, является эффективной формой работы с одаренными детьми.

#### Литература

1. Криволапова Н.А., Войткевич Н.Н. Проектирование образовательного процесса на основе индивидуальных образовательных программ. / Криволапова Н.А., Войткевич Н.Н. Институт развития образования и социальных технологий- Курган, 2014- 52 с.
2. Генерал Цой Хон Хи, полная энциклопедия по тхэквон-до в 15 томах 1991г.
3. Тхэквон-до. Теория и методика. Том.1. Спортивное единоборство (fb2)- <http://lib.rus.ec/b/167731/read>
4. Шулики Ю.А., Ключников Е.Ю.. Учебник «Тхэквондо ВТФ, теория и методика» для СДЮШОР, спортивных факультетов педагогических институтов, техникумов физической культуры и училищ олимпийского резерва, под ред. доктора педагогических наук, профессора Ю.А. Шулики, кандидата педагогических наук Е.Ю. Ключникова, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011.
5. Энциклопедия тхэквон-до - <http://www.taekwon-do.ru/content/news/4222/>

### **ОБНОВЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ЧЕРЕЗ МОДУЛЬНЫЙ ПОДХОД К ПРОЕКТИРОВАНИЮ**

*Хаматишина Лиана Раисовна,  
педагог дополнительного образования первой квалификационной категории  
МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»*

Одно из главных требований к современному педагогу это не только компетентность в области преподаваемого предмета, но и мобильность, умение перестраиваться в соответствии с требованиями, которые предъявляет государство, общество, родители и учащиеся. Обновление и совершенствование содержания дополнительных общеобразовательных программ происходит посредством внедрения новых элементов содержания образования, новых подходов в проектировании и реализации дополнительных общеобразовательных программ.

В процессе реализации программы, дети иногда теряют интерес к выбранному виду деятельности. Этому может быть несколько причин:

- Особенности возраста. Например, дети младшего школьного возраста активны и чрезвычайно любознательны, проявляют активный интерес ко всему новому, к овладению новыми знаниями и умениями. Но одновременно, не способны к длительному сосредоточению, часто отвлекаются, могут заниматься одним делом непродолжительное время, теряют интерес к однообразным занятиям или виду деятельности.
- Неудовлетворенность своими работами. Учащихся не всегда устраивает конечный результат – хочется лучше, а лучше не получается. И это приводит некоторых ребят к наиболее легкому пути – отказу от выбранной деятельности.
- Низкая мотивация или отсутствие мотивации. Человек, и особенно ребенок, не может длительное время работать на отрицательной мотивации, на страхе перед низкой оценкой. Только успех поддерживает интерес учащегося к познавательной деятельности. Формирование мотивации - это, прежде всего, создание условий для появления внутренних побуждений к учению, осознания их самими учащимися и дальнейшего саморазвития мотивационной сферы.

И здесь перед педагогом возникает вопрос, как повысить интерес и мотивацию к выбранной деятельности у таких учащихся? Ведь очень важно, чтобы ребенок чувствовал себя успешным и цель педагога – создать все условия для успешной деятельности.

Что дает высокая мотивация учения ребенку:

- чувство уверенности в собственных силах после решения трудной задачи;
- повышение собственной значимости;
- признание учителей и сверстников;
- развитие творческих способностей;
- гордость собой и своими успехами;

Поддержание интереса учащихся в программе возможно через модульный подход к проектированию программы. Модульный принцип заключается в

интеграции учебного материала в ряд образовательных модулей. Модульность программы позволяет гибко менять содержание программы, выстраивать логику обучения таким образом, чтобы она соответствовала потребностям и интересам учащихся, повысить мотивацию к выбранному предмету, формировать новые образовательные потребности.

Повысить мотивацию учащихся к деятельности по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Колорит» мне позволяет модульный подход. Образовательный модуль представляет собой логически завершенную, относительно самостоятельную часть образовательной программы. По модульному принципу может быть разработана вся программа, какая то определенная часть или уровень программы. Программа может включать модули базовой (обязательной), части и модули по выбору (вариативные).

Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Колорит» направлено на художественное развитие детей, формирование специальных знаний, умений и навыков технологий выполнения работ в различных художественных техниках и техниках декоративно-прикладного искусства, развитие творческой активности. В процессе обучения организую деятельность учащихся таким образом, чтобы дети, с одной стороны, имели возможность многое делать своими руками, с другой стороны – могли применить результаты своей творческой деятельности в различных направлениях, быть раскованными в творчестве, не бояться нового.

В свою программу я включила образовательные модули «Изобразительное конструирование», «Мини-театр», «Видео поздравления».

Модуль «Изобразительное конструирование» включает в себя интеграцию двух видов деятельности - рисование и конструирование. Основное предназначение занятий изобразительным конструированием - формирование навыков построения множества реальностей, что является основой мышления и творчества. Данная деятельность способствует художественному развитию детей, развитию изобразительных и технических навыков, внимания, мышления, способности анализировать, развитию творческих способностей средствами изобразительного искусства и технического творчества. Например: изготовление пряничного домика, 3Д ярусного торта, фуражки полицейского. Учащиеся выполняют объемные поделки из бумаги и картона в технике бумажное конструирование, а затем оформляют свои поделки, используя различные художественные средства (акварель, гуашь; пастель, цветные карандаши, маркеры). На таких занятиях учащиеся знакомятся с понятиями: развертка, линия сгиба, пунктирная линия; изучают технологию изготовления изделий из бумаги по шаблонам и разверткам; учатся делать чертеж развертки

будущего изделия в альбоме, вырезают, склеивать детали, оформлять поделку. По результатам работы оформляется мини-выставка, на которой дети представляют свои работы перед группой.

Модуль «Мини-театр». Содержание данного модуля включает в себя изобразительную и театральную деятельность. На первых занятиях учащиеся знакомятся с театром, с профессией художника, рисующего декорации. Далее более подробно рассматривается сцена, занавес, декорации и т.д. Работа организуется в творческих группах. Учащиеся придумывают, какой спектакль они будут показывать, какие декорации понадобятся. Разрабатывают эскизы декораций, продумывают, как должны выглядеть герои спектакля. Учащиеся распределяют обязанности в группе: пишут сценарий, распределяют слова текста, продумывают костюмы для персонажей, подбирают фоновую музыку, продумывают оформление сцены. Свою творческую работу - спектакль, учащиеся показывают учащимся других групп.

Модуль «Видео поздравления» включает в себя занятия, на которых учащиеся разрабатывают видео-поздравления на различные праздники: на новый год, восьмое марта, день рождения, день учителя, день матери и т.п. Сначала учащиеся рисуют или выполняют поделку, а затем решают в какой форме будет поздравление (в виде песни, стихотворения, прозы). Часть работы по содержанию данного модуля подразумевает определенную подготовку учащихся дома. На занятиях обговариваются этапы работы над видео-поздравлением, комментарий за кадром надпись с пояснением, вид. В некоторых случаях озвучка идет отдельно и накладывается на видео. Выбирается оператор, и тот, кто будет работать в программе видео редактора YouCut.

Таким образом, содержание программы, построенное на основе модульного подхода, позволяет увеличить ее гибкость и вариативность, организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности учащихся. А разнообразие творческих занятий по различным образовательным модулям помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса и к данному виду деятельности.

#### Литература

1. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте. М.: «Просвещение»,1982.
2. Ануфриев А.Ф., Костромина С.М. Как преодолеть трудности в обучении детей. - М.: Издательство «Ось-89».2000.

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ИСТОРИЧЕСКОГО КРАЕВЕДЕНИЯ В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ. НАРОДНЫЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТАНЕЦ В АНСАМБЛЕ

*Холоша Анастасия Михайловна,  
педагог дополнительного образования первой квалификационной категории  
МАУДО города Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14»*

Задача ансамбля,- писал И. Моисеев,- создать классические образцы народного танца, отсеять все наносное и чуждое ему, поднять исполнительское мастерство народных танцев на высокий художественный уровень, развивать и совершенствовать ряд старых танцев, а также творчески влиять на процесс формирования народных танцев».

Ярославская кадрили, исполняющаяся в ряде коллективов страны и, в частности, в Ярославской области, родилась в ансамбле хора им. Пятницкого из давидковской кадрили. Танец «Бульба», известный как белорусский народный, появился впервые в ансамбле под руководством И. Моисеева как рассказ о труде белорусских крестьян.

Т. А. Устинова так описывает создание ею одной из ярких работ коллектива, танца «Тимоня»: «На смотре сельской художественной самодеятельности я увидела народную пляску «Тимоня», которую привезли колхозники Курской области. Пляска была самобытная, оригинальная. У меня появилось желание поставить этот танец. Того, что я увидела, было мало для создания сценического варианта, и я стала тщательно собирать дополнительный материал. Изучала быт и жизнь курян, их труд, манеру исполнения других танцев обработка этого танца заключалась в следующем; пляска по кругу (хоровод) - это народная форма танца. Форму я взяла за основу, но только в этот, постояннодвигающийся круг — хоровод — ввела разные рисунки, кружение тройками, парами, усложнила дробы и т. п.»

Пляска «Тимоня» начала свое путешествие по стране, вернулась она и в Курскую область. Коллективы Курской области привозили вновь родившийся танец в Москву на следующие смотры как свой народный танец. Эта судьба многих народных танцев — еще одна черта процесса взаимообогащения профессионального и самодеятельного искусства.

На примере ярославской кадрили, «Бульбы», «Тимони», а таких примеров может быть очень много, мы видим, как сценические варианты танцев, созданные на народной основе, возвращаются в народ.

Профессиональные ансамбли народного танца страны, танцевальные группы при народных хорах (Северном, Уральском, Сибирском, Воронежском



и др.) это подлинные лаборатории народного танца, лучшие работы их репертуара золотой фонд советской народной хореографии.

Мы уже говорили о сложном, неоднозначном и трудно измеряемом пути танца подлинно народного к его сценическому варианту, но рассматривали этот вопрос в рамках балетного спектакля. Многие в этом процессе, конечно же, совпадают и в работе ансамблей. Но особенность нового жанра — в иной природе, без чего он не стал бы чем-то самобытным. Эта природа и диктует иной метод интерпретации народного источника. Складывались эти особенные черты не сразу, и процесс этот, видимо, еще только намечает направление развития. Тем не менее многие лучшие достижения хореографов в этом жанре позволяют говорить о его природе и методах творческого процесса ведущих мастеров танца, прежде всего И. А. Моисеева, П. П. Вирского, Т. А. Устиновой и Н. Н. Надеждиной. При всем различии почерков этих хореографов именно они были первопроходцами жанра и создателями основных разновидностей, которые сегодня доступны ансамблю.

Мы бы назвали три основных пути сценического решения народного танца в ансамбле.

Первый — это сценическая обработка фольклорного танца.

Второй — создание танца на основе традиционных хореографических приемов, элементов, композиций рисунков, характерных черт пластики и манеры исполнения.

Третий — использование наиболее общих стилистических особенностей народного первоисточника в создании современного сценического хореографического произведения.

Думается, что все три направления в деятельности: любого коллектива народно-сценического танца и составляют тот оптимальный процесс, который позволяет наращивать выразительные богатства сценической народной хореографии, соотнося их с соками земли, с одной стороны, и пульсом времени — с другой.

А есть ведь еще хореографическое фольклорное искусство. Что это такое?

Много лет освоение фольклорной хореографии на сцене имело целью фактически цитатное, с большей или меньшей степенью аранжировки, использование готовых танцев или их составных: движений, элементов, фигур-композиций, их соотношения и т. п.

Этот пласт освоен довольно активно, и хотя материально не исчерпал себя, но думается, не дает новых ярких результатов (и может на сегодня интересовать скорее науку, чем искусство). Освоению подлежит не сам готовый материал, а процесс созидания нового фольклорного произведения.

## Литература

1. Акопян-Шупп, Р. Глобальный танец: творческий процесс, развитие новой сферы танца / Р. Акопян-Шупп. В сб. Голос художника: проблема синтеза в современной хореографии. Материалы международной конференции. - Волгоград, 1999. - С.41-50.
2. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца / Г.Ф. Богданов. - М., 1995. - С.23.

## **ВАРИАТИВНЫЕ ПОДХОДЫ К ПРОЕКТИРОВАНИЮ СОДЕРЖАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ**

*Шитова Ирина Юрьевна,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»*

Доступность является неоспоримым преимуществом дополнительного образования. Ориентированное на приоритет свободного выбора, дополнительное образование предоставляет ребенку и педагогу возможность выбора или создание такого образовательного маршрута, который максимально способствует удовлетворению индивидуальных потребностей, интересов, развитию интеллекта, творческой реализации каждого субъекта образовательного процесса.

В процессе проектирования дополнительной общеразвивающей программы педагоги учитывают запросы детей и родителей на дополнительные образовательные услуги, совершенствуют программы с учетом изменяющихся социальных условий, используют различные подходы построения содержания программы.

В практике существуют различные принципы построения содержания программ: модульный принцип, принцип разноуровневости, принцип вариативности. Принцип вариативности даёт педагогам возможность выбирать и конструировать педагогический процесс, внедрять в практику новые модели дополнительных общеразвивающих программ, разрабатывать различные варианты ее содержания.

Вариативность - возможность предоставления учащимся вариантов образовательных траекторий, спектра возможностей выбора траектории. В творческое объединение учащиеся приходят с различным уровнем развития познавательной активности, у каждого учащегося свой темп работы, свои сроки

реализации различных этапов выполнения одних и тех же заданий. Поэтому, как правило, на задания общего характера, даже выполняемые по одному и тому же образцу, у каждого учащегося уходит различное количество времени. Чтобы у каждого учащегося процесс обучения шел успешно и слишком сложные задания не оттолкнули тех, у кого нет запаса в знаниях и навыках или не потеряли интереса те, для кого задания простые. Вариативность содержания программы помогает распределить среди учащихся уровень нагрузки и сложность выполнения заданий.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы может иметь инвариантную и вариативную часть. Инвариантная часть включает общие базовые темы, необходимые для обучения всех учащихся. Вариативная часть предполагает обучение учащихся, проявляющих повышенный интерес к какой-либо сфере деятельности. Вариативная часть предполагает обучение одарённых учащихся, учащихся, проявляющих повышенный интерес к какой-либо сфере деятельности. Также она может быть предназначена для коррекции образования отстающих детей. Такой подход к содержанию образовательной деятельности позволяет индивидуализировать процесс обучения в рамках общего количества отведённых часов. Вариативная часть даёт возможность расширения и углубления знаний, умений и навыков, прописанных в инвариантной части учебного плана общеразвивающей программы.

Вариативность помогает учащемуся мыслить творчески. Нет условного и только одного правильного решения. Педагог, следующий принципу вариативности, способен акцентировать внимание учащегося не на оценке и понятии "правильно" или "неправильно". А на заинтересованности ребенка находить необходимый вариант. Если педагог воспитывает и учит детей по принципу вариативности, то задача может иметь несколько разных решений. Ребенок не будет расстраиваться, если что-то не получилось. Наоборот, он будет подбирать более оптимальные решения для поставленной задачи. Этот принцип учит творческому мышлению, умению находить новые, ранее не изученные пути решения заданий.


При проектировании дополнительной общеразвивающей программы по декоративно-прикладному искусству «Волшебный сундучок» я использую вариативный подход. Отдельные разделы моей программы имеют инвариантную и вариативную часть. Инвариантная часть включает в себя: ознакомление с технологией кройки и шитья плоской, полубъемной и объемной игрушки, знакомство с народной культурой и традициями. Учащиеся выполняют игрушки по образцу и имеют отличия от него по способу оформления декоративными элементами.

Вариативная часть программы разрабатывается для учащихся, проявляющих повышенный интерес к творческой деятельности, когда по конкретной теме программа предусматривает возможность выбора учащимся изготовления изделия из нескольких вариантов или по собственному замыслу. Например, раздел программы «Куклы из ткани» содержит инвариантную и вариативную части. Инвариантная часть раздела включает в себя: знакомство с видами кукол, историей их появления, освоение базовых швов, изучение поэтапного выполнения различных видов кукол. Учащиеся осваивают технологию выполнения кукол, состоящих 1-3 деталей. Это несложная народная кукла, куклы-обереги, сувенирные куклы, чердачная игрушка. Используют в работе виды ткани: фетр, флис, хлопчато-бумажные ткани. В работе по выполнению кукол учащиеся используют технологические карты, выполняют работу по образцу.

Вариативная часть программы включает в себя более сложное содержание: освоение дополнительных швов (отделочные, потайные, декоративные); пошив кукол, состоящих из 6 и более деталей; использование различных тканей. Также данная часть включает пошив одежды и аксессуаров для кукол (шляпки, сумочки, туфельки и т.д.). Также учащиеся могут самостоятельно разработать свой вариант (эскиз) куклы по своему желанию.

Технологическая карта изготовления народной куклы (Инвариантная часть)		Технологическая карта изготовления народной куклы (Вариативная часть)	
1. Делаем намотку для тела 21 см. На последнем витке закрепите пряжу с предыдущим витком, стяните, и спрячьте нитку сверху. Уберите то, на что наматывали пряжу. Выверните намотанное.		1. Берем белый отрез ткани. На середину кладем шерсть или вату. Формируем голову и закрепляем так, чтобы "лицо" было ровным, без складочек. Закрепляем на уровне шеи, узлы вяжем сзади. Расправляем уголки лоскута, расположенные по бокам - это будут ручки.	

<p>2. Аккуратно отделите от верха расстояние, пропорционально тому, как будет голова вашей куклы. Перетяните шею ниткой, сформировав голову. Если окажется, что вы прогадали с размером, просто перенесите узелок туда, куда вам нужно. Будем делать ручки куклы. Отделите несколько витков пряжи справа и слева от головы. Это и будут руки!</p>		<p>2. От шеи ведем нитку наискосок сверху вниз до талии. Далее ведем нитку за спину, проводим нитку по спине вперед, и теперь снизу вверх выводим нитку к шее также наискосок. Проводим нитку сзади в области шеи. Далее повторяем все сначала, делаем всего так три раза. То есть спереди получается крестик, а сзади только параллельные линии на шее и спине.</p>	
<p>3. Перетягиваем ниткой то место, где у куклы будут кисти рук. Обрезаем округлые концы ручек, чтобы получилась иллюзия кукольных ладошек. Совет: Иногда руки делаются отдельно от кукольного тела</p>		<p>3. Делаем юбочку. Берем самый большой отрез, делаем сборку. Для этого на расстоянии 0,5 см от верхнего края делаем наметочные стежки. Слегка стягиваем нить, формируя мешочек, но оставляем пока концы длинными, не обрезаем нить. Наполняем мешочек шерстью и различными травками. Далее еще немного стягиваем мешочек</p>	
<p>4. Наматываем нитку на уровне талии, и разрезаем низ, распушив юбочку. Из кусочка ткани вырезаем фартук и завязываем ниткой или узкой ленточкой. Завязываем платочек.</p>		<p>4. Вставляем тело куклы в наполненную юбочку, стягиваем нить и крепко привязываем юбочку к телу несколькими оборотами нити. Чтобы юбка не сползала, можно сделать несколько оборотов вокруг шеи этой же нитью. Концы нитей также завязываем сзади на уровне талии.</p>	
		<p>5. Берем лоскуты для передника. Прикладываем лоскуты к телу куклы на уровне талии изнаночной стороной и привязываем</p>	

		<p>несколькими оборотами нити. После чего, отгибаем передник на лицевую сторону. Осталось только повязать платочек.</p>	
--	--	---	---

По итогам наблюдения за учащимися в течение учебного года к завершению 1-го года обучения можно распределить учащихся на подгруппы по уровням освоения программы. Исходя из этого, можно разработать вариативную часть программы на следующие года обучения.

Таким образом, вариативное содержание программы и формы деятельности, которое отвечает интересам и потребностям детей, позволяют каждому ребенку идти в образовательном процессе по собственной траектории. Что позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

#### Литература

1. Сборник лучших программ Всероссийского конкурса дополнительных образовательных программ для одаренной и талантливой молодежи 2017год (методические материалы);
2. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой учёный. — 2015. — №15. — С. 567-572.
3. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, Москва, 2015г.

Ресурсы интернета: <https://www.livemaster.ru/masterclasses/kukly-i-igrushki/narodnye-kukly>

## ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ТРЕНАЖЕРА НА ОСНОВЕ ТАБЛИЦ ШУЛЬТЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДЕТЕЙ ГРУППЫ РИСКА

*Юзмухаметова Юлия Николаевна,  
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории  
МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи имени И.Х. Садыкова»  
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан*

В настоящее время понятие «дети группы риска» употребляется довольно часто в педагогике и психологии. Л. Я. Олиференко, Т. И. Шульга, И. Ф. Дементьева дают следующие определения детям группы риска: категория детей, которые в силу определенных обстоятельств жизни более других подвержены негативным внешним воздействиям со стороны общества и его криминальных элементов, ставшим причиной дезадаптации несовершеннолетних.

Летунова В. Е., выделяет следующие группы факторов риска:

- медико-биологические (группы здоровья, наследственные причины, врожденные свойства, нарушение в психическом и физическом развитии, условия рождения ребенка, заболевания матери и ее образ жизни, травмы внутриутробного развития);

- социально-экономические (многодетные и неполные семьи, несовершеннолетние родители, безработные семьи, семьи, ведущие аморальный образ жизни; неприспособленность к жизни в обществе: бегство, бродяжничество, безделье, воровство, мошенничество, драки, убийства, попытки суицида, агрессивное поведение, употребление спиртных напитков, наркотиков);

- психологические (отчуждение от социальной среды, неприятие себя, невротические реакции, нарушение общения с окружающими, эмоциональная неустойчивость, неуспех в деятельности, неуспех в социальной адаптации, трудности общения, взаимодействия со сверстниками и взрослыми);

- педагогические (несоответствие содержания программ образовательного учреждения и условий обучения детей их психофизиологическим особенностям, темпа психического развития детей и темпа обучения, преобладание отрицательных оценок, неуверенность в деятельности, отсутствие интересов к учению, закрытость для положительного опыта, несоответствие образу школьника).

В связи с этим педагог дополнительного образования на занятиях должен учитывать личностные особенности таких детей и включать в свою работу такие формы и методы, которые позволят скорректировать «риски» и успешно решить педагогические задачи, которые заложены в образовательную программу дополнительного образования.

Из опыта реализации программы дополнительного образования социально-гуманитарной направленности были выделены следующие факторы, которые мешают детям «группы риска» освоить программу на высоком уровне:

- низкий интеллектуальный уровень;
- слабая усидчивость, концентрация на выполнении поставленной задачи;
- тяжело систематизировать большие объемы информации и делать выводы;

И как следствие выбор деструктивных моделей поведения:

- избегание неудач;
- не принятия себя как ценности, следовательно, отсутствие амбиций;
- отказ от выполнения заданий педагога;
- нарушение дисциплины на занятиях;
- обособленность от детского коллектива.

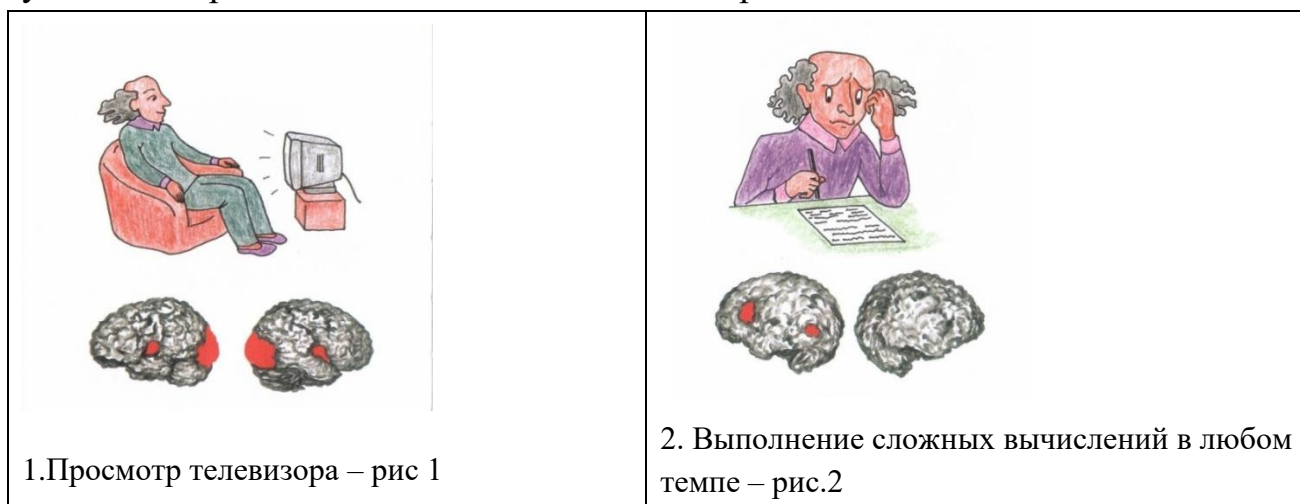
Все причины, рассмотренные выше, так или иначе, связаны с умственной деятельностью ребенка.

Ученые уже давно доказали что, активность мозга – это залог успеха и процветания в любом деле, любой деятельности, любых жизненных ситуациях. В связи с этим применение методов, способствующих повышению интеллектуальных способностей детей «группы риска» позволит повысить уровень освоения программы дополнительного образования.

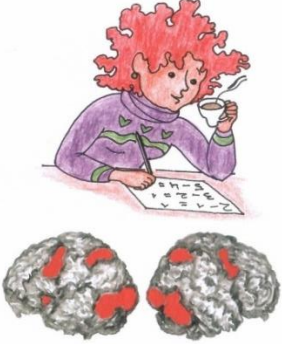
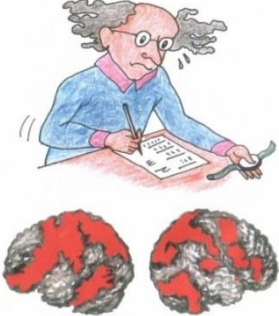

Одним из таких методов является комплекс упражнений «Тренажер для мозга», который использовался для коррекционной работы с детьми группы риска на занятиях дополнительного образования по программе «Учеба профилактических волонтеров», руководитель Юзмухаметова Ю.Н. и по программе «Литературно-драматическое», педагог Сафиуллина Л.И.

Комплекс упражнений «Тренажер для мозга» разработан на основе упражнений, разработанных доктором Патриком Келли и психиатром Вальтером Шульте.

Доктор Патрик Келли в своих работах по изучения активности человеческого мозга обратил внимание на то, что, что биофизическая активность разных участков коры мозга зависит от выполнения различных действий.





		
<p>3. Несложные математические вычисления в замедленном темпе – рис.3</p>		<p>4. Несложные вычисления в быстром темпе – рис.4</p>
		
<p>Математический счет вслух в быстром темпе – рис.5</p>		

Как видно из рисунков 1 – 5 действия, которые вызывают наибольшую активность участков головного мозга легли в основу комплекса упражнений «Тренажер для мозга».

В состав тренажера входят следующие задания:

1. Последовательный устный счет, пробуждающий речевую активность;
2. Запоминание не связанных между собой по смыслу простых слов;
3. Примеры на простейшие математические действия;
4. Одновременное визуальное распознавание и осознание их значения или цифр, вызывающих активизацию разных зон в коре обоих полушарий.

Задания могут выполняться индивидуально, в парах или одновременно.

Для выполнения потребуется: бланк с заданием, ручка, секундомер и бланк результатов.

Перед выполнением каждого задания необходимо внимательно прочитать требования к его выполнению.

В целях повышения мотивации учащихся «тренажер» разработан в форме челенджа.

Ребятам предлагается проверить на себе эффективность заявленной методики. В течение 1 месяца (8 занятий) ребята на каждом уроке выполняют комплекс заданий и записывают результаты в «бланк личного развития». Кроме этого

ребятам предлагается вести наблюдение за своими успехами в учебе по следующим критериям: на сколько трудно выполнять домашнее задание письменно и устно, на сколько трудно запоминать большие объемы информации и динамика успеваемости в целом. Необходимо отметить, что таблицы Шульте вводились только с 3-го занятия. Это было сделано для более комфортного повышения нагрузки. Кроме этого для повышения эффективности тренажера в работе используются 2 комплекта карточек с заданиями, которые меняются через два занятия.

Анализ результатов применения упражнений показал, что положительные изменения появились у 100% учащихся, причем первые изменения отмечались уже на втором занятии. Улучшилась память и концентрация внимания, а также улучшилась успеваемость.

Данный тренажер можно использовать с детьми с 12 лет. Взрослым данные упражнения помогают так же активизировать свою мозговую деятельность.

Данные упражнения стали результатом совместной работы Медиков, психологов и физиков. А педагоги могут использовать их достижения для работы по формированию личностных компетенций учащихся.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ТРАДИЦИЙ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ КАК ВАРИАТИВНЫЙ РЕСУРС СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО КОМПОНЕНТА ПРОГРАММЫ**

*Юкина Лариса Ивановна,*

*педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории  
МАУДО города Набережные Челны «Центр детского творчества № 16 «Огниво»*

Традиции в жизни детского коллектива имеют большое значение. Традиции – это такие устойчивые формы коллективной жизни, которые эмоционально воплощают нормы, обычаи, желания воспитанников. Традиции помогают вырабатывать общие нормы поведения, развивают коллективные переживания, украшают жизнь.

Традиции формируют культуру детского коллектива, его ценностные основы, традиции воспитывают необходимые личностные качества, такие как ответственность, доброжелательность, общительность и др. Правила, как традиции, формируют у обучающихся нравственные ориентиры, ответственное отношение к занятиям по вокалу, окружающим людям, к самому себе.

Педагог, руководитель детского коллектива, заинтересованный в развитии детского коллектива должен придерживаться принципов его формирования:

- безусловное принятие каждого ребенка, его сильных и слабых сторон;
- беспристрастность в оценке поступков обучающихся;
- терпение и терпимость в достижении цели педагогического воздействия;
- диалогичность и полилогичность в общении с обучающимися;
- отсутствие боязни признать свою неправоту, свои непрофессиональные действия;
- использование чувства юмора как неотъемлемого методического средства в работе с детьми;
- исключение значимости своего настроения в общении с детьми.

Вокальный ансамбль «Виктория» существует восемнадцать лет на базе муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво». При введении в состав детского коллектива обучающихся первого года обучения мы обязательно знакомим с традициями ансамбля, разъясняем правила поведения в учебном кабинете, в актовом зале, на территории Центра, во время выступлений и поездок. Так дети подводятся к пониманию, что составляющими успешности ансамбля выступают не просто овладение вокально-хоровыми навыками, но и создание дружного, сплочённого коллектива, участники которого учатся работать в команде выстраивать взаимоотношения, сотрудничать.

Педагог, руководитель творческого коллектива является лидером детского коллектива, который способствует социальному становлению каждого его члена. **Важно создание доброжелательной** и комфортной атмосферы, «ситуации успеха» для каждого участника ансамбля. Необходимо выстроить систему общественных отношений через деятельность органов детского самоуправления.

Воспитательный компонент образовательной программы вокального ансамбля «Росток» реализуется с первых дней ее реализации. Учитывается, что правильная организация знакомства – основа для дальнейшего формирования взаимоотношений в детском коллективе, поэтому программа включает игры на знакомство, на развитие коллективных отношений.

В Свод правил творческого коллектива вошли положения, формирующие коллектив, как самоценную педагогическую среду для развития социальной компетентности учащихся, выраженную в требованиях к дисциплине, соблюдению правил общения, в ответственности, сопричастности к делам коллектива, проявлению творческой активности, инициативы. Так как Свод

правил разработан самими детьми, каждый его пункт коллективно обсуждался и выносился на голосование, то соблюдается без дополнительных усилий педагога. Обучающиеся вокального ансамбля «Росток» знают:

1. Каждый человек имеет право на ошибку и её исправление.
2. Человек не имеет право унижать, оскорблять и обижать другого человека.
3. Человек должен научиться признавать свою неправоту и отстаивать своё мнение.
4. Человек должен учиться дружить и иметь друзей.
5. Человек должен уметь помогать другому человеку и не бояться просить помощи.
6. Человек должен учиться быть терпеливым и настойчивым в достижении своих целей.

Понимание и соблюдение этих правил и создают атмосферу творческой безопасной и эмоционально-благоприятной среды в коллективе. Способствуют развитию традиций коллектива совместные праздники, коллективно-творческие дела, игры, которые становятся яркими событиями в их жизни.

Очень важный ритуал – посвящение в юные музыканты, на котором новичку вручают эмблему детского коллектива, знакомят с летописью ансамбля. Цель проведения таких мероприятий, чтобы каждый «новичок» волился в коллектив ансамбля и стал полноценным его участником. Это мероприятие в ансамбле проводится в конце первого полугодия, в канун Нового года, поэтому вручает памятные медали и поздравляет «новичков» Дед Мороз.

Основа любого мероприятия в ансамбле - это внутренняя организация жизнедеятельности коллектива, которая выстраивает характер взаимоотношений таким образом, что каждый может попробовать себя в разных социальных ролях. Практически каждый участник ансамбля выступает в роли то руководителей, то исполнителей, получает опыт организации товарищей, учась подчиняться, принимать и выслушивать критику, быть терпимыми друг к другу и др.

При этом мы не забываем учитывать разновозрастность детского коллектива, возраст участников вокального ансамбля «Виктория» от 7 – до 16 лет, что в определенной степени усложняет решение организационных и творческих задач. Так, например, организация сводных репетиции ансамбля вызывала определенные трудности, обусловленные разницей в возрасте, в том числе и психо-возрастными особенностями. Поэтому на занятиях по вокалу были проведены тренинговые игры, способствующие созданию психологически благоприятной атмосферы, обучению правилам общения и взаимодействия.

Кроме того, были организованы совместные экскурсии, походы выходного дня, что позволяло проводить встречи всего коллектива в неформальной обстановке. Сводные репетиции, концерты, общение ребят в неформальной обстановке сплотили обучающихся разных возрастных групп. При таких формах взаимодействия участники ансамбля стали приобретать навыки общения с людьми разного возраста, разных интересов, старшие участники коллектива стали с заботой относиться к младшим, а младшие, в свою очередь, выстраивать дружеские, уважительные отношения со старшими.

Коллектив, как любой живой организм, может существовать только в динамике развития. Самое главное – традиции ансамбля должны быть нравственными, способствовать преодолению одиночества и незащищенности обучающихся, воспитывать умение быть Человеком. Важно, чтобы участники сами учились регулировать свои взаимоотношения, выстраивать их на основе тех правил, норм, ценностей, которые общеприняты в коллективе. Такая организация работы в ансамбле позволяет нам достичь более высоких результатов и в музыкально-творческой деятельности.

#### Литература

1. Калинина, Н.В. Развитие социальной компетентности школьников в образовательной среде: психолого-педагогическое сопровождение/ Н.В. Калинина. - Ульяновск: УИПК ПРО, 2004.
2. Кульневич, С.В. Воспитательная работа в средней школе: от коллективизма к взаимодействию/ С.В.Кульневич, Т.Н. Лакоцепина.- Ростов-н/Д.: Изд-во «Учитель», 2000.
3. Мель, Ю.Я. Социальная компетентность как цель психотерапии: проблемы образа «Я» в ситуации перелома/ Ю.Я. Мель // Вопросы психологии. - 1995.- № 5.- С. 61-68.
4. Мелибурда, Е.Л. Психологические возможности улучшения общения/ Е.Л. Мелибурда.- М.: Прогресс, 1986.
5. Петровская, Л.А. Компетентность в общении/ Л.А.Петровская. - М.: Изд-во МГУ,1989.
6. Социальная компетентность: режиссура совместных действий// Под ред. А.Г. Асмолова Г.У. Солдатовой.- М.: Гратис, 2006.
7. Воловик, С.В. Развитие социальных компетенций у детей/ С.В.Воловик. - [Электронный ресурс]. - режим доступа: URL: <http://pandia.ru/text/77/495/48227.php>

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПРОЕКТНОГО МЫШЛЕНИЯ КАК МЕТОД И СПОСОБ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ**

*Яковлева Лилия Шаукатовна,  
почётный работник общего образования РФ, член Союза архитекторов России,  
преподаватель высшей квалификационной категории  
МАУДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»*

Школа искусств №6 «ДА-ДА» работает с художественной одарённостью в двух её видах, развивая в детях, как интеллектуальную составляющую, так и академическую. При усиленной интеллектуальной составляющей одарённости ученику интересна и легко усваивается вся информация, относящаяся к данной области – архитектура и искусство. При наличии академической одарённости учеником могут выборочно быть отмечены и предпочтительны к усиленному изучению отдельные аспекты предмета, а остальные либо остаются без внимания, либо чередуются с переменным отношением мотивации к изучению. Педагогическая практика, совмещающая раскрытие одарённости через формирование проектного мышления – уникальный опыт трёх десятилетий школы искусств «ДА-ДА». Проектное мышление как предмет введён с 1990 года и успешно помогает развить незаурядные способности.

Существует две диаметрально противоположные точки зрения: «одарённые дети встречаются крайне редко» и «все дети являются одарёнными». Мы придерживаемся второй точки зрения. Можно сказать, мы имеем рядовую ситуацию, когда на протяжении многих лет к нам приводят детей с признаками одарённости и мы их, на протяжении долгих лет успешно ведём и раскрываем.

Проектное мышление носит методологический характер. Слово «методология» обычно пугает человека-практика, ибо он не улавливает смысла этого понятия. Обучая умению обозначать методологические основания, учащийся со временем уже самостоятельно проявляет для себя содержательно-смысловые рамки возможных действий и выер их последствий. Методология научения проектному мышлению обучает процедуре осмысленного отбора центральных положений и ведущих идей, которыми мы воспользуемся для решения проектной задачи, и тех принципов, которыми следует руководствоваться.

Проектное воображение во многом сродни творческому воображению, которым обладают художники, поэты, композиторы, представители других творческих профессий. Однако в дополнение к свойствам творческого воображения оно отличается «методологической дисциплинированностью»

Обучение проектному мышлению осуществляется в нескольких основных направлениях. Оно включает:

1. развитие соответствующих личностных и групповых свойств субъекта проектирования в различных ситуациях, не обязательно связанных непосредственно с проектным заданием;
2. обучение эффективному взаимодействию с различными информационными потоками и носителями информации;
3. освоение способов нормирования учебной деятельности с учётом личностных особенностей;
4. непосредственное формирование опыта осуществления около проектной деятельности, включая все необходимые предварительные процедуры;
5. обучение приемам рефлексии по поводу персонального опыта;
6. обучение культурной коммуникации и защите проекта.

Практико-ориентированные аспекты, реализуемые через предмет «Основы проектного мышления», как фокус приложения при работе с одарёнными детьми. Для гармоничного развития учащихся также проводятся мероприятия школьного, городского, республиканского и регионального уровня, а также ежегодные Всероссийские выездные практики.

**Для избегания проблемы условности наличия признаков одарённости и её «внезапного затухания»,** расписание составлено таким образом, что, как правило, преподаватели меняются год от года и проблема исчезновения признаков одарённости не встаёт остро, а также не эксплуатируется излишне.

Главным отличием учебно-методического процесса школы является включение в учебные планы итоговой проектной работы, завершающей каждый этап обучения.

**ИПР - итоговая проектная работа по окончанию отделений Школа и Студия. Дипломный проект - это и как ситуационная задача, и как кейс-метод (он же - метод анализа конкретных ситуаций). Основными функциями рефлексии в процессе проектирования ИПР становятся:**

- проблематизация и концептуализация;
- распределение и перенормирование деятельности;
- самоопределение в проектном поле.

ИПР позволяет в полной свободе дораскрыть и продемонстрировать одарённость все четыре потенциала способностей:

1. Практическая деятельность.
2. Теоретически-познавательная деятельность.
3. Эстетически-художественная одарённость.

#### 4. Коммуникация и ораторское искусство.

*«Политика сохранения уникальных педагогических кадров – в опыте школы по работе с одарёнными детьми отражается самым прямым образом. Так было со времён основания школы и продолжается и сейчас. У нас, действительно, наблюдается высокое процентное соотношение одарённых детей в сравнении с теми, в ком мы ещё не успели разглядеть/раскрыть признаков одарённости» - считает Директор школы Гасперт Е.П.*

В связи с такого рода преемственностью, когда ученик становится учителем, опыт по работе с одарёнными детьми гораздо легче транслируется. Так вырабатываются универсальные педагогические программы, возникают программы самобытные, а также отрабатываются уникальные программы с неповторимыми компонентами. Наверное, потому что и сами руководители, и педагоги в значительной степени одарены и сами.

По возвращении в школу, бывшие выпускники – они уже трансформируют под реалии современного дня. Педагог, который некогда его и обучал (уже нынешнего преподавателя), корректирует, помогает. В настоящее время продолжают преподавать в школе «ДА-ДА» по авторским программам, передают свой опыт и являются наставниками Петрушин Н.А., Яковлева Л.Ш., Максимов А.А., Нигматзянова Г.А.

Руководители отделений: Бельцова Т.В. – отделение Студия; Хайруллина Г.Ш. – отделение Школа; Нигматзянова Г.А. – отделение доВУЗовской подготовки.

**Бывшие ученики/выпускники школы «ДА-ДА», нынешние преподаватели:** Багдасарян А.М.С., Погосская Ю.В., Камаева С.Р., Недовизий Л.В., Коваленко К.К., Бубекова Н.Б., Шакирова А.Ф., Давлетшина З.Н.

Устойчивая **преемственность** – учащиеся, выпускники, по окончании ВУЗа, и/или поработав в профессии архитекторов и дизайнеров (а также продолжая работать в ней), возвращаются в школу преподавать. И таких «возвращений» в школу насчитывается более десятка случаев. В таком опыте по изменению угла зрения из ученического в преподавательский открывается огромный педагогически ориентированный потенциал. Поэтому, пока будет сохраняться нынешняя устоявшаяся кадровая преемственность, то выработка совместными усилиями новых форм работы, согласующихся с современной концепцией реализации программы по работе с творчески одарёнными детьми, будет развиваться, крепнуть и давать результат и впредь.

Выпускники «ДА-ДА», именно благодаря качеству освоения умения проектно мыслить развиваются далее профессионально успешно в широких видах деятельности, а ведь современный человек, как известно, в течение жизни меняет профессию три-пять раз.